

Cifras do Folheto
COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO
Arquidiocese de Goiânia

Imprima
Frente e Verso

*Preserve a
Natureza



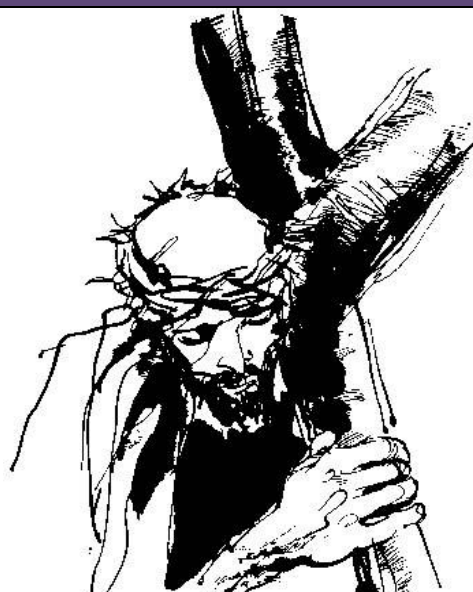
**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

QUARTA-FEIRA DA SEMANA SANTA

ANO C

***PÁSCOA: ENCONTRO NA DOR E NA
ALEGRIA***



13 de Abril de 2022 – Ano XXXIX



RITMOS (Violão)

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Balço (I)

P I M P

Link: http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCv2ds

Marcha-ranço (VII)

P I P I P I P

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

P M M

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Guarânia/Rasqueado (VIII)

P M P M P

Link: http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0

Balada (III)

P I P I M I P

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Country (IX)

P M P I M

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI>

Marchinha (IV)

P M

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE>

Balço Dedilhado (X)

Dedos: P I M A I

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ>

Baião (V)

P I P I M

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg>

Balada Dedilhada (XI)

Dedos: P I M A M I

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CClZYMxuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

P I M I

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y>



1 – ABERTURA - NOSSA GLÓRIA É A CRUZ

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=ONIZ8dcYuU>

(38º curso: mar-10) Pag. 08 – Faixa 04 – Tom: Am

Ritmo: Valsa (II)

L. e M.: Pe. José Weber

Am Dm
NOSSA GLÓRIA É A CRUZ
E7 Am
ONDE NOS SALVOU JESUS. (BIS)

Dm Am
1. Nós devemos gloriar-nos
G7 C
nesta cruz de salvação:
F G
traz-nos vida e liberdade
Dm E7
e nos dá ressurreição.

Dm Am
2. Foi preciso ao Senhor,
G7 C
para entrar na sua glória,
F G
ser na cruz crucificado:
Dm E7
é o caminho da vitória.

Dm Am
3. E quem quer viver unida
G7 C
sua vida à de Jesus,
F G
não terá outro caminho:
Dm E7
“Pela cruz se chega à luz”.

Transpondo para Si menor (Bm) - conf. áudio

Bm Em
NOSSA GLÓRIA É A CRUZ
F#7 Bm
ONDE NOS SALVOU JESUS. (BIS)

Em Bm
1. Nós devemos gloriar-nos
A7 D
nesta cruz de salvação:
G A
traz-nos vida e liberdade
Em F#7
e nos dá ressurreição.

Em Bm
2. Foi preciso ao Senhor,
A7 D
para entrar na sua glória,
G A
ser na cruz crucificado:
Em F#7
é o caminho da vitória.

Em Bm
3. E quem quer viver unida
A7 D G A
sua vida à de Jesus, / não terá outro caminho:
Em F#7
“Pela cruz se chega à luz”.



2 – SL 68 (69) - **RESPONDEI-ME PELO VOSSO IMENSO AMOR**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sr912479CFo>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. II) Pág. 26 – **Faixa 19** – **Tom: D** - Ritmo: Balanço (I)

M.: Frei Fabreti

D A G D

RES- PON - DEI - ME PE - LO VOS - SO I - MEN - MOR,

5 F#m G A7 D

NES - TE TEM - PO FA - VO - RÁ - VEL, SE - NHOR DEUS.

9 D A A7 D D7 G A7 D

(Salmodia)

D A G D

RESPONDEI-ME PELO VOSSO IMENSO AMOR,

F#m G A7 D

NESTE TEMPO FAVORÁVEL, SENHOR DEUS.

D A

1. Por vossa causa é que sofri tantos insultos,

A7 D

e o meu rosto se cobriu de confusão;

D7 G

eu me tornei como um estranho a meus irmãos,

A7 D

como estrangeiro para os filhos de minha mãe.

D A

2. Pois meu zelo e meu amor por vossa casa

A7 D

me devoram como fogo abrasador;

D7 G

e os insultos de infiéis que vos ultrajam

A7 D

recaíram todos eles sobre mim!

D A

3. O insulto me partiu o coração. Eu esperei que alguém de mim tivesse pena;

A7 D

procurei quem me aliviasse e não achei!

D7 D

Deram-me fel como se fosse um alimento,

A7 D

em minha sede ofereceram-me vinagre!

D A

4. Cantando eu louvarei o vosso nome e agradecido exultarei de alegria!

A7 D

Humildes, vede isto e alegrai-vos: o vosso coração reviverá,

D7 G

se procurardes o Senhor contínuamente!

A7 D

Pois nosso Deus atende à prece dos seus pobres e não despreza o clamor de seus cativos.

Obs.: Fique atento(a) às estrofes 3 e 4. No Lecionário II, há 5 versos na 3ª estrofe. Nesta apostila, unimos os dois primeiros versos. Portanto, cante-o seguindo a linha melódica do primeiro verso (conforme compasso 9 da partitura acima). Já na 4ª estrofe (conforme Lecionário II) há 7 versos. Nesta apostila, unimos os versos 1 e 2 (que deverão seguir a melodia do 1º verso – compasso 9 da partitura), depois os versos 3 e 4 (que deverão seguir a melodia do 2º verso – compasso 10 da partitura), o verso seguinte ficará com a melodia do 3º verso da partitura (compasso 11) e, por fim, unimos os versos 6 e 7 (que deverão seguir a melodia do 4º verso – compasso 12 da partitura).



3 – ACLAMAÇÃO

SALVE, CRISTO, LUZ DA VIDA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=B38uExdefFA>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. II) Pág. 27 – Faixa 20 – Tom: C#m

Ritmo: Balanço (I)

Frei Fabreti

C#m F#m B7 E A
SAL- VE CRIS - TO, LUZ DA VI - DA, COM-PA -

6 F#m G#7 C#m
NHEI - RO NA PAR - TI - LHA!

10 C#m F#m G#7 C#m
Salve, nosso Rei, so - men - te vós tendes compaixão dos nos - sos erros.

12 C#7 F#m G#7 C#m
Salve, nosso Rei, so - men - te vós tendes compaixão dos nos - sos erros.

C#m F#m B7 E A
SALVE, CRIS__TO, LUZ DA VIDA,
F#m G#7 C#m
COMPANHEIRO NA PARTILHA

C#m F#m G#7 C#m
Salve, nosso Rei, somente vós/ tendes compaixão dos nossos erros.
C#7 F#m G#7 C#m
Salve, nosso Rei, somente vós/ tendes compaixão dos nossos erros.



4 – PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS - BENDITO SEJA DEUS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=D8fGI ROyJs>

(38º curso: mar-10) Pág. 17 – Faixa 13 – Tom: Dm - Ritmo: Balanço (I)

D. R.

Refrão: BÊN - DI TO SE - JA DEUS, PAI DO SE - NHOR, JE - SUS CRIS - TO, POR

CRIS - TONOS BRIN - DOU TO - DAS AS BÊN - ÇÃOS DO ES - PÍ - RI - TO. - - - -

1. Pois, juntamen te com Cris - to, antes de o mun - do cri - ar,

Deus já nos tí - nha es - co - lhi - do a fim de nos con - sa - grar.

De amor ofer - ta - sem man - cha; para adoção des - ti - nou,

seus filhos so - mos por Cris - to, de sua gra - ça o lou - vor.

D.C. ao FIM



PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS - BENDITO SEJA DEUS

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=D8fGl_R0yJs

D.R.

Dm Gm A
BENDITO SEJA DEUS,/ PAI DO SENHOR JESUS CRISTO,
Dm Gm A Dm
POR CRISTO NOS BRINDOU,/ TODAS AS BÊNÇÃOS DO ESPÍRITO.

Estrofes salmodiadas

Dm C Gm Dm
1. Pois, juntamente com Cristo,/ antes de o mundo criar,
B^b Gm6 A7 Dm
Deus já nos tinha escolhido/ a fim de nos consagrar.

Dm C Gm Dm
De amor oferta sem mancha;/ para adoção destinou,
B^b Gm6 A7 Dm
seus filhos somos por Cristo,/ de sua graça o louvor.

Dm C Gm Dm
2. Pois sobre nós esta graça,/ conforme havia traçado,
B^b Gm6 A7 Dm
Deus, nosso Pai, derramou/ pelo seu filho amado,
Dm C Gm Dm
que com seu sangue consegue/ pra nós a libertação,
B^b Gm6 A7 Dm
a remissão dos pecados,/ graça sem comparação.

Dm C Gm Dm
3. Sim, derramou sobre nós / graça abundante e saber
B^b Gm6 A7 Dm
nos revelando o Mistério,/ plano do seu bem-querer
Dm C Gm Dm
de conduzir a história/ à plena realização:
B^b Gm6 A7 Dm
Cristo encabeça o universo,/ terras e céus se unirão.



5 – REFRÃO – **O PÃO DE DEUS** (*Celebração da Palavra*)

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=Xa34o_08Rw4&t=1s

(46º curso: ago-15) – Pág. 34-35 – Faixa 23 – Tom: Dm - Ritmo: Guarânia (V) e Balanço (I)

L. e M.: Pe. José Weber

Dm Gm Dm Bb
 O PÃO DE DEUS É O PÃO DA VI - DA QUE DO CÉU VEI-O-A-TÉ
 5 A7 Gm C7 F | 1. G6 A7
 NÓS. Ó SE - NHOR, NÓS VOS PE - DI - MOS: DAI-NOS SEM - PRE DES-TE
 9 Dm | 2. G6 A7 Dm
 PÃO! Ó SE - SEM - PRE DES-TE PÃO!

Dm Gm Dm
O PÃO DE DEUS É O PÃO DA VIDA
 Bb A7
QUE DO CÉU VEIO ATÉ NÓS.
 Gm C7 F
Ó SENHOR, NÓS VOS PEDIMOS:
 Gm6 A7
DAI-NOS SEMPRE DESTE PÃO!
 Gm C7 F
Ó SENHOR, NÓS VOS PEDIMOS:
 Gm6 A7 Dm
DAI-NOS SEMPRE DESTE PÃO!



SANTO/ ACLAMAÇÃO MEMORIAL / AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL / CORDEIRO
 <<<SUGERINDO MELODIAS>>>

6 – SANTO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=4vAlwuLuwts>

(41º curso: ago-11) Pág. 34 – Faixa 24 – Tom: A - Ritmo: Balada (III)

Hinário Litúrgico

San - to, San - to, San - to, Se - nhor, Deus do u - ni - ver - so! O
 5 céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló - ria! Ho -
 9 sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que vem em no - me do Se -
 13 nhor, do Se - nhor! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

A A7+ A F#m C#m A
 Santo, Santo, Santo,/ Senhor, Deus do universo!
 F#m Bm E B7 E
 O céu e a terra proclamam a vossa gló_o_ria!
 A F#m E A
 Hosana nas altu_ras!
 C#m F#m A D A E7 A E7
 Bendito o que vem em nome do Senhor, do Senhor!
 A F#m E A (D, A)
 Hosana nas altu_ras!



7 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio (com contralto): <https://www.youtube.com/watch?v=C6NxGc61UF4>

(43º curso: ago-12); Pág. 43 – **Faixa 24** – **Tom: E** - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

Pe. Daniel Nicoline

Chords: E, B/D#, A/C#, E/B, A, E/G#, B/D#, A/C#, B/D#

Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos, vós que

6 A E A B4 B7 E

nos lí - ber - tas - tes pe - la cruz e res - sur - rei - ção.

E B/D# A/C# E/B A E/G# B/D#
Sal_vador do mun__do,/ sal__vai - __nos,
A/C# B/D# A E A B4 B7 E
vós..... que.... nos libertastes/ pela cruz e ressurreição.

8 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=czkkeOpff70>

(44º Curso - ago-13) Pág. 23 – **Faixa 13** – **Tom: Dm** - Ritmo: Balanço (I)

Pe. Zezinho

Chords: Dm, Bb, A, Dm, Bb, A, D7, Gm, C7, F, Bb

A - - - mém! A - - - mém! A - mém! A - mém!

7 Gm A7 Dm D7 Gm C7 F Dm Gm A7 D

A - - - mém! A - mém! A - mém! A - - - mém!

Dm Bb A Dm Bb A D7
A__ a - a - a - mém !/ A__ a - a - a - mém !
Gm C7 F Bb Gm A7 Dm D7
A__ a - mém! / A__ a - mém! / A__ a - a__ a - mém!
Gm C7 F Dm Gm A7 D
A__ a - mém! / A__ a - mém! / A__ a - a__ a - mém!



9 – CORDEIRO DE DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=etBuizsyrfY>

(33º curso: mar-07); Pág. 41 – **Faixa 42 - Tom: Dm** / Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

Lindenbergh Pires

Cor - dei-ro de Deus, que ti - rais o pe-ca-do do mun-do, ten-de pie-da-de de nós! — Cor nós! — Cor-

8 dei-ro de Deus, que ti - rais o pe-ca-do do mun-do, dai-nos a paz, dai-nos a paz, dai-nos a vos-sa paz!

Dm A B^b Gm Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm B^b A
tende piedade de nós. (bis)

Dm A B^b Gm Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm Dm B^b A7 D
Dai-nos a paz,/ dai-nos a paz,/ dai-nos a vossa paz!



10 – COMUNHÃO - PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Y0aX1eYb1FA>

(38º curso: mar-10) Pág. 23 – Faixa 18 – Tom: Dm - Ritmo: Balanço (I)

Pe. José Weber e Dom Carlos Navarro

Ass.: Pro va de a mor maio or não há que do ar a vi da pe lo ir mão.

mão. 1. Eis que Eu vos dou o meu no vo man da men to: "A

mai vos uns aos ou tros co mo Eu vos te nho a ma do".

Dm Gm A7 Dm PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ/ QUE DOAR A VIDA PELO IRMÃO. (BIS)

Gm A7
1. Eis que eu vos dou

Dm
o meu novo mandamento:

Gm C
"Amai-vos uns aos outros
C7 F
como Eu vos tenho amado!"

Gm A7
2. Vós sereis os meus amigos,

Dm
se seguides meu preceito:

Gm C
"Amai-vos uns aos outros
C7 F
como Eu vos tenho amado!"

Gm A7
3. Como o Pai sempre me ama,
Dm
assim também eu vos amei:

Gm C
"Amai-vos uns aos outros
C7 F
como Eu vos tenho amado!"

Gm A7
4. Permanecei em meu amor

Dm
e segui meu madamento:
Gm C
"Amai-vos uns aos outros
C7 F
como Eu vos tenho amado!"

Gm A7
5. E chegando a minha Páscoa,
Dm

vos amei até o fim:

Gm C
"Amai-vos uns aos outros
C7 F
como Eu vos tenho amado!"

PROCISSÃO DO ENCONTRO

11 - FIRME, DE PÉ

Áudio: http://www.youtube.com/watch?v=hWX4f42lz_U

(38º curso: mar-10) Pág. 51 – Faixa 44 – Tom: D - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

Adolfo Temme

Fir - me, de pé, jun - to da cruz, esta - va Ma - ri - a

mãe de Je - sus, esta - va Ma - ri - a mãe de Je - sus.



12 - VIRGEM DOLOROSA (Nossa Senhora das Dores)

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=jCaeXGNx2DQ>

(38º curso: mar-10) Pág. 53 – Faixa 46 – Tom: F - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

Popular brasileiro

1. Vir - gem do - lo - ro - sa que a -
fli - ta cho - rais re - ple - ta de an - gús - tias, ben -
di - ta se - jais! Refr.: Ben - di - ta se -
jais! Se - nho - ra das Do - res, ou -
vi nos - sos ro - gos, Mãe dos pe - ca - do - res.

F Gm C Gm F Dm C7 F
1. Virgem dolorosa/ que aflita chorais/ repleta de angus__tias,/ bendita sejas!

F Gm C
BENDITA SEJAIS! / SENHORA DAS DORES,
Gm F Dm Gm C7 F
OUVI NOSSOS ROGOS,/ MÃE DOS PECADORES. (bis)

F Gm C Gm F Dm C7 F
2. Uma dura espada/ de dores mortais/ o peito vos pas__sa,/ bendita sejas!

F Gm C Gm F Dm C7 F
3. Manda o céu um anjo/ dizer que fujais/ do ímpio Hero__des,/ bendita sejas!

F Gm C Gm F Dm C7 F
4. Ao voltar do templo,/ Jesus não achais;/ que mágoa sofres__tes!/
Bendita sejas!

F Gm C Gm F Dm C7 F
5. Com a cruz às costas/ Jesus encontras;/ que dor indizí__vel!/
Bendita sejas!

F Gm C Gm F Dm C7 F
6. Entre dois bandidos / Jesus avistais/ pendente dos cra__vos,/ bendita sejas!

F Gm C Gm F Dm C7 F
7. Toda dor e pranto / Jesus contemplas;/ na cruz expiran__do,/ bendita sejas!



13 – SEQUÊNCIA DE NOSSA SENHORA DAS DORES (De pé a Mãe Dolorosa)

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=R_lrAfgKQK

(Salmos e Aclamações – Ano C – Vol. I – nov-12) Pág. 56; Faixa 49 – Tom: Dm

Ritmo: Ritmo: Balanço (I)

Ir. Miria T. Kolling

De pé a Mãe do-lo - ro - sa, ju - to da cruz, la-cri - mo - sa,
vi - a Je-sus que pen - di - a. No co-ra-ção trans-pas - sa - do,
sen - ti-a o glá-dio en-ter - ra - do de u - ma cru-el pro-fe - ci - a!

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
1. De pé a Mãe dolorosa,/ junto da cruz, lacrimosa,/ via Jesus que pendia
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
No coração transpassado/ sentia o gládio enterrado/ de uma cruel profecia.

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
2. Mãe entre todas bendita,/ do Filho único aflita,/ a imensa dor assistia.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
E, suspirando, chorava,/ e da cruz não se afastava/ ao ver que o Filho morria.

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
3. Pobre mãe tão desolada,/ ao vê-la assim transpassada,/ quem de dor não choraria?
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Quem na terra há que resista,/ se a mãe assim se contrista/ ante uma tal agonia?

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
4. Para salvar sua gente,/ eis que seu Filho inocente/ suor e sangue vertia.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Na cruz por seu Pai chamando,/ vai a cabeça inclinando,/ enquanto escurece o dia

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
5. Faze, ó Mãe, fonte de amor,/ que eu sinta em mim tua dor,/ para contigo chorar.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Faze arder meu coração,/ partilhar tua paixão/ e teu Jesus consolar.

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
6. Ó Santa Mãe, por favor,/ faze que as chagas do amor/ em mim se venham gravar.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
O que Jesus padeceu/ venha a sofrer também eu,/ causa de tanto penar.



Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
7. Ó dá-me, enquanto viver,/ com Jesus Cristo sofrer,/ contigo sempre chorar!
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Quero ficar junto à cruz,/ velar contigo a Jesus,/ e o teu pranto enxugar.

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
8. Virgem Mãe tão santa e pura,/ vendo eu a tua amargura,/ possa contigo chorar.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Que do Cristo eu traga a morte,/ sua paixão me conforte,/ sua cruz possa abraçar!

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
9. Em sangue as chagas me lavem/ e no meu peito se gravem,/ para não mais se apagar.
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
No julgamento consegue/ que às chamas não seja entregue/ quem soube em ti se abrigar.

Dm Gm6(5b) A7 Dm D7 Gm
10. Que a Santa cruz me proteja,/ que eu vença a dura peleja,/ possa do mal triunfar!
C7 F Dm Gm Dm/A A7 Dm
Vindo, ó Jesus minha hora,/ por essas dores de agora,/ no céu mereça um lugar.

14 – PELA VIRGEM DOLOROSA

Livreto – pág. 118

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Yp5Oy1nTG4Y>

(46º curso: ago-15) Pág. 40 – Faixa 28 – Tom: C#m

Ritmo: Valsa (II)

Popular Brasileiro

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is as follows:

Pe - la Vir - gem do - lo - ro - sa, vos - sa

Mãe tão pi - e - do - sa, per - do - ai - me, bom Je -

sus! Per - do - ai - me, bom Je - sus!

C#m F#m G#
Pela Virgem dolorosa, / Vossa Mãe tão piedosa,
F#m G#7 C#m
perdoai-me, bom Jesus.
F#m G#7 C#m
Perdoai-me, bom Jesus.