

Cifras do Folheto
COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO
Arquidiocese de Goiânia



**Arquidiocese
de Goiânia**
Muitos membros, um só corpo.

CORPUS CHRISTI

ANO A

“QUEM COME DESTE PÃO, VIVERÁ ETERNAMENTE”



11 de Junho de 2020 – Ano XXXVII



2 – ATO PENITENCIAL – SENHOR, QUE SOIS A PLENITUDE

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=1j9LpsGdwPQ>

(45º curso: ago-14) Pág. 46 – Faixa 24 – Tom: F

Ritmo (refrão): Balanço (I)

L.: Missal Romano

M.: D.R.

1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós.
2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós.
3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós.

2
KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON!
CHRIS - TE, CHRIS - TE, CHRIS - TE, E - LEI - SON! LEI - SON!
KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON!

F **C**
1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)

F **C**
2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
CHRISTE, CHRISTE, CHRISTE, ELEISON! (*bis*)

F **C**
3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)



3 – HINO DE LOUVOR – GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS (37º Curso)

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=aau0ws38FTg>

(37º curso: ago-09) Pág. 18 – Faixa 10 – Tom: D

Pe. Ney Brasil

D A Bm D

GLÓ - RIA A DEUS NAS AL - TU - RAS E PAZ NA

G Bm G E/G A D

TER - RA AOS HO-MENS POR É-LE A - MA - DOS!

F7m Bm

Senhor Deus, rei dos céus, Deus Pai todo-podero - so: nós vos louvamos, nós vos bendize - mos,

Em7 A7 E7 D

nós vos adoramos, nós vos glo - ri - fi - ca - mos. A - mém!



HINO DE LOUVOR – GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS (37º Curso)

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=aau0ws38FTg>

Pe. Ney Brasil

D A Bm D
GLÓRIA A DEUS NAS ALTU__RAS
G Bm G E/G# A D
E PAZ NA TERRA AOS HOMENS POR ELE AMA__DOS!

F#m

1. Senhor Deus, rei dos céus, Deus Pai todo-poderoso,

Bm

nós vos louvamos,/ nós vos bendizemos,

Em7

A7

nós vos adoramos,/ nós vos glorifica__mos,

F#m

2. Nós vos damos graças por vossa imensa glória!

Bm

Senhor Jesus Cristo, Filho unigênito,

Em7

A7

Senhor Deus, cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

F#m

3. Vós que tirais o pecado do mundo, tende piedade de nós!

Bm

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nossa súplica!

Em7

A7

Vós que estais à direita do Pai, tende piedade de nós!

F#m

4. Só vós sois o Santo, só vós o Senhor,

Bm

Só vós o Altíssimo, Jesus Cristo,

Em7

A7

Com o Espírito Santo, Na glória de Deus Pai.

D A Bm D
GLÓRIA A DEUS NAS ALTU__RAS
G Bm G E/G# A D
E PAZ NA TERRA AOS HOMENS POR ELE AMA__DOS!//

E7	D
A__	MÉM!



5 – Sequência – **TERRA, EXULTA DE ALEGRIA... (forma abreviada)**

Áudio (neste áudio foram gravadas outras estrofes): <https://www.youtube.com/watch?v=d8eVQ7PxTl4>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 46 – **Faixa 37** – **Tom: A**

Ritmo: Balada (III) ou VALSA (II)

M.: Ir. Miria T. Koliing

1. Eis o pão que os anjos comem transformado em pão do homem; só os filhos o consomem: não será lançado aos cães!

1. Eis o pão que os anjos comem
transformado em pão do homem;
só os filhos o consomem:
não será lançado aos cães!

2. Em sinais prefigurado,
por Abraão foi imolado,
no cordeiro aos pais foi dado,
no deserto foi maná...

3. Bom pastor, pão de verdade,
piedade, ó Jesus, piedade,
conservai-nos na unidade,
extingui nossa orfandade,
transportai-nos para o Pai!

4. Aos mortais dando comida,
dais também o pão da vida;
que a família assim nutrida
seja um dia reunida
aos convivas lá do céu!

Obs.: Observe que as estrofes desta sequência estão estruturadas de quatro em quatro versos. Entretanto, nas duas últimas estrofes há um verso a mais. Portanto, para cantar o último verso dessas estrofes, siga a mesma melodia do 4º verso.



6 - ACLAMAÇÃO – ALELUIA... EU SOU O PÃO VIVO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=5yH6IIGC3hE>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vo. II) Pág. 69 – Faixa 60 – Tom: D

Ritmo: Marchinha (IV)

Waldeci Farias

Musical score for 'ALELUIA... EU SOU O PÃO VIVO'. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first line of the 'ALELUIA' chorus. The second staff starts at measure 9 and contains the first line of the 'EU SOU O PÃO VIVO' verse. The third staff starts at measure 10 and contains the second line of the verse. Chord symbols are placed above the notes.

D G A7 D Bm Em A7 D
A - LE - LU-IA, A - LE - LU-IA! A - LE - LU-IA, A-LE - LU - IA!

9 D7 G
Eu sou o pão vivo descí - do do céu;

10 A7 D
quem deste pão come, sempre há de vi - ver!

D G A7 D Bm Em A7 D
ALELUIA, ALELUIA!/ ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)

D7 G
Eu sou o pão vivo descído do céu;

A7 D
quem deste pão come, sempre há de viver!



7 – OFERENDAS – ***BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO***

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AvDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPI6mQ>

(45º Curso: ago-14) Pág. 50 – Faixa 26 – Tom: E

Ritmo: Baião (V) ou Marcha-rancho (VII)

L. e M.: José Acácio Santana

Introdução:

1. Ben - di - to, Se - nhor Deus, por es - te pão, que es -
A - - - - - mém!

4 ta - mos co - lo - can - do em vos - so al - tar. Que
A - - - - - mém!



12

G#m G#7 C#m

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO. COM

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO, NOS-SO PÃO. COM

14

A F#m F#7 B

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, NO.A-

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, A - CO - LHEI, NO.A-

16

C#m E B7 E

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.



BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AvDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPl6mQ>

L. e M.: José Acácio Santana

Introdução: A, F#m, B____, G#m, C#m / B7 / E, E7, A, F#m, B____, E, B7, E____

E B7 E A E E7
1. Bendito, Senhor Deus, por este pão____
A F#7 B
 que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Que seja pão de vida e salvação
E A B7 E A E E7
 e ensine a repartir e partilhar.

A F#m F#7 B
DIVINO PAI ETERNO, RECEBEI
G#m G#7 C#m
OS DONS DO NOSSO VINHO E NOSSO PÃO,
A F#m F#7 B
COM ELES NOSSAS VIDAS ACOLHEI
C#m E B7 E
NO AMOR DO VOSSO ETERNO CORAÇÃO.

E B7 E A E E7
2. Bendito, Senhor Deus, por este vi____nho
A F#7 B
 que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Que seja vida nova no cami____nho
E A B7 E A E E7
 do povo que não cansa de esperar.

E B7 E A E E7
3. Bendito, Senhor Deus, por nossa vi____da,
A F#7 B
 Que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Dignai-vos, neste gesto de acolhi____da,
E A B7 E A E E7
 a nossa humanidade recriar.



8 – SANTO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=8AoB5OzPXDY>

(44º Curso: ago-13) Pág. 15 – Faixa 6 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

Musical score for the first system of 'SANTO'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS, SE-NHOR!

Chords: A, D, A, Bm, E7, D, Bm, A

Musical score for the second system of 'SANTO'. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 1. O céu e a tẽ - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria! 2. Ho - sa - na ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas a - tu - ras 3. Ben - di - to o que vem, ben - di - to! Em no - me do Se - nhor.

Chords: A, E7, C#m, F#m, C#m, B7, E, E7

A D A
SANTO, SANTO, SANTO!

Bm E7 D Bm A
SOIS VÓS, SENHOR, NOSSO DEUS! (BIS)

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
1. O céu e a terra procla__mam, proclamam a vossa gló__ria!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
2. Hosana, hosana, hosa__na, hosana nas altu__ras!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
3. Bendito o que vem, bendi__to ! Em nome do Senhor!



9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=FepDTx4kg-4>

(44º Curso: ago-13) Pág. 22 – **Faixa 10** – **Tom: A**

Ritmo: Balanço (I)

José Weber

The musical score is written in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has measures 1-4 with chords A, Bm7, and A. The second staff has measures 5-8 with chords Em, A7 3, and D. The third staff has measures 9-12 with chords E, E7, A4, and A. The lyrics are: 'A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a vos - sa mor - te e pro - cla - ma - mos a vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!'.

A Bm7 A
Ass.: Anunciamos, Senhor, a vossa morte
Em A7 D E E7 A4_A
 E proclamamos a vossa ressurreição./ Vinde, Senhor Jesus!



10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP_pU

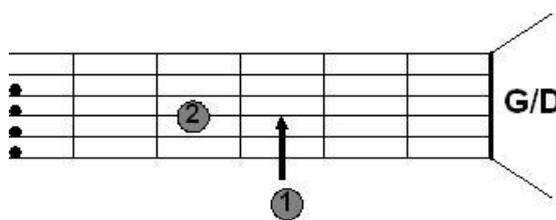
(43º Curso - ago-12) – Pág. 44; Faixa 25 – Tom: G

Ritmo: Balanço (I)

Owen Alstott

Musical score for 'Amém da Doxologia Final'. The score is in G major and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: A - mém! A - mém! A - - - mém! The chords are: G, D, Em, Bm, C, Am, G/D, D7, G.

G D Em Bm C Am G/D D7 G
A__mém! A__mém! A (a - a - a) mém!





11 – CORDEIRO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=EvCifaCTxUw>
(44º Curso - ago-13) – Pág. 31; Faixa 19 – Tom: Dm

Ritmo: Balanço (I)

Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE-NHOR, A VOS-SA PAZ!". The score includes chord symbols above the notes and a piano part with treble and bass clefs.

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

D7 Gm E7 Am G C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mun__do,
D7 Gm A7 Dm B^b Gm6 A7 D
DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS PAZ, SENHOR, A VOSSA PAZ.



12 – COMUNHÃO (A) – EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=fT-qf_Z2h6c

Áudio para Arranjo Vocal: <https://www.youtube.com/watch?v=PDfBqMYrC6s>

(42º Curso: mar-12) Pág. 20 – Faixa 11 – Tom: F - Ritmo: Balanço (I)

Carlos Silva

Musical score for the hymn "EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU". The score is in 2/4 time, key of F major, and consists of four staves of music. The lyrics are: "EU SOU O PÃO VI - VO, DES - CI - DO DO CÉU; QUEM DE - LE CO - MER VI-VE - RÁ E - TER - NA - MEN - TE; TO - MAI E CO - MEL. O Pão de Deus é o que desceu do Céu, para dar a vi - da ao mun - do."

F Dm B^b C F
EU SOU O PÃO VIVO DES-CI-DO DO CÉU;
C Dm Gm C B^b C7 F
QUEM DELE COMER VIVERÁ ETERNAMENTE: TOMAI E COMEL.

F C Dm
1. O Pão de Deus é o que desceu do Céu,
B^b Dm F C
para dar a vida ao mundo.

F C Dm
2. Isto é o meu corpo entregue por vós.
B^b Dm F C
Este é o cálice da Nova Aliança.

F C Dm
3. Se não comeres a carne do Filho do Homem,
B^b Dm F C
não tereis a vida em vós.

F C Dm
4. A minha carne é verdadeira comida,
B^b Dm F C
o meu sangue é verdadeira bebida.

F C
Dm
5. Quem come a minha carne e bebe o Meu sangue,
B^b Dm F C
permanece em Mim e Eu nele.

F C Dm
6. Meu Pai é quem vos dá o Pão do Céu.
B^b Dm F C
Só eu posso dar a vida ao mundo.



13 – COMUNHÃO (B) – UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=IEPIhDW3Z_I

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

(35º Curso: abr-08) Pág. 50 – Faixa 44 – Tom: F

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra

Chords: F, C/E, C, Dm, A/C#, A, Bb, F, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C7, F

Lyrics:

Um cá - li - ce foi le - van - ta - do, um pão en - tre nós par - ti -
 lha - do; o po - vo co - meu e be - beu e a - nun - ci - ou: o a - mor ven - ceu! 1. Ó
 2. Ó
 3. Ó

1. Pai, tua e - ter - na Pa - la - vra en - vi - as - te! Ó Ver - bo, tua
 2. po - vo, es - cu - ta a Pa - la - vra de Mes - tre! Pra nós, Je -
 3. gen - te, que es - tás no de - scr - to com fo me, a noi - te já

1. ten - da en - tre nós le - van - tas - te! Se - nhor, ao mun - do vi - es - te qual
 2. sus o - lha e se com - pa - de - ce. O - ve - lhas dis - per - sas, lu - ta - mos em
 3. vem c do dia a luz so - me. Re - par - te a ter - ra, o tra - ba - lho e o

1. luz e a to - dos Tu nos i - lu - mi - nas, Je - sus!
 2. vão, sem ru - mo... Je - sus, tem de nós com - pai - xão.
 3. pão, dos Céus nos vem a mul - ti - pli - ca - ção.



UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=IEPIhDW3Z_I

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra

F C/E C Dm A/C# A
Um cálice foi levanta__do,/ um pão entre nós partilha__do.
B^b F Gm C7 F

O povo comeu e bebeu/ e anunciou:/ o amor venceu!

F Dm C Gm C Gm C7 F
1. Ó Pai, tua eterna palavra enviaste!/ Ó ver__bo, tua tenda entre nós levantaste!
F Dm C Gm C Gm C7 F

Senhor, ao mundo vieste qual luz,/ e a to__dos, tu nos iluminas, Jesus!

F Dm C Gm C Gm C7 F
2. Ó povo, escuta a palavra do mestre!/ Pra nós, Jesus olha e se compadece!
F Dm C Gm C Gm C7 F
Ovelhas, dispersas lutamos em vão/ sem ru__mo Jesus, tem de nós compaixão.

F Dm C Gm C Gm C7 F
3. Ó gente, que estás no deserto com fome,/ a noi__te já vem e do dia a luz some.
F Dm C Gm C Gm C7 F
Reparte a terra, o trabalho e o pão,/ dos Céus nos vem a multiplicação.

F Dm C Gm C Gm C7 F
4. Ó Ceia, Jesus pão e vinho tomou/ E o cá__lice e o pão igualmente abençoou;
F Dm C Gm C Gm C7 F
ó Mesa, o Cristo se dá em comida,/ comum__ga, e entrega também a tua vida!

F Dm C Gm C Gm C7 F
5. Cristãos de todo recanto ajuntai-vos,/ em tor__no da única Mesa encontrai-vos!
F Dm C Gm C Gm C7 F
Unidos fazei o anúncio mais forte/ da vi__da que vence pra sempre a morte!

F Dm C Gm C Gm C7 F
6. Humanos, mulheres e homens ouvi-me,/ A ter__ra sedenta está da justiça;
F Dm C Gm C Gm C7 F
em nome do Pão e do Vinho do Amor./ uni-vos em torno da causa maior.



14 – REFRÃO MEDITATIVO – COMAM DO PÃO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=84IZaP6z4jA>

(30º curso: out-05) Pág. 40 – Faixa 33 – Tom: G - Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

Original em francês: Jacques Berthier / Tradução: Nelson Kirst

G C Am D Bm Em D4 D

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem a mim vem não te - rá fo - me.

5 G D Em Bm C D4 D G

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem em mim crê não te - rá se - de.



18 – REFRÃO MEDITATIVO – ÉS O CRISTO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=nxUseQWkFAY>

(46º curso: ago-15) Pág. 39 – Faixa 27 – Tom: Em

Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

Taizé

Introdução: Em, C, B7, Em

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has lyrics: "És o Cris - to.e nós te.a-do ra - mos, a-le - lu - ia, a-le-". The second system (measures 5-8) has lyrics: "lui - a; És o lu - ia. És o Cris - to.e nós te lou-". The third system (measures 9-12) has lyrics: "va - mos, te lou - va - mos sem - pre, a - le - lu - ia. És o". Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Em C Am Em B
És o Cristo e nós te adora____mos,
G D Em Am B7 Em
alelui____a,/ alelui____a! (bis)

G
És o Cristo e nós
C G D Em B
te louva____mos,
G C D Em B7
te louvamos sempre, alelui____a!



19 – REFRÃO MEDITATIVO – ONDE REINA AMOR

Áudio (incluindo vozes: tenor, soprano, contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=fLxWd94DvcE>
(44º curso: out-05) Pág. 50 – Faixa 29 – Tom: F

Ritmo: Balanço dedilhado (X)

J. Berthierl

F C Dm F/C B^b B^b/C D G C

U - bi - ca - ri - tas, et a mor,
ON - DE REI - NAA - MOR, FRA - TER - NOA - MOR,

F C Dm Gm C7 F

U - bi - ca - ri - tas, De - us i - bi est.
ON - DE REI - NAA MOR, DEUS A - Í ES - TÁ!

F C Dm F/C B^b B^b/C D... G C F C Dm Gm C7 F
Onde reina amor,/ fra - ter - no_amor,/ Onde reina amor,/ Deus aí está.

Obs.: A gravação desta música (faixa 29 do CD) é iniciada seguindo a linha melódica do TENOR (conforme partitura acima).



PROCISSÃO

20 - A - CRIATURAS TODAS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Z39znHdVHVY>

(38º curso: mar/10) Pág. 37 – Faixa 31 – Tom: C (Obs. As cifras foram transpostas para “A”)

Ritmo: Balanço (I)

Autor desconhecido

1. Cri - a - tu - ras to - das, a Je - sus lou - ve - mos. Vi - da em ple - ni -
tu - de: Vin - de A - do - re - mos! Vin - da em ple - ni - tu - de: Vin - de a - do -
re - mos! Vin - de a - do - re - mos!

1. Criaturas todas,/ a Jesus louvemos,
vida em plenitude: Vinde, adoremos!
Vida em plenitude. Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

2. Povo peregrino ao Senhor busquemos,
caminho e verdade: Vinde, adoremos!
caminho e verdade: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

3. Fruto do trabalho/ nós te oferecemos
com suor do rosto: Vinde, adoremos!
com suor do rosto: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

4. Ceia partilhada,/ onde Cristo temos,
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

5. Pão de cada dia,/ nós te recebemos
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

6. Na cruz imolado/ te reconhecemos
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

7. Deus ressuscitado/ com fervor cantemos
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!

8. Glória seja ao Pai/ e ao Filho
dizemos
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!
Vinde, adoremos!



21 - B – ***JESUS CRISTO ESTÁ REALMENTE***

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=44DoWmSm26U>

(40º curso: abr-11) Pág. 48 – Faixa 35 – Tom: C

Ritmo: Valsa (II)

Popular Brasileiro

1. Je- sus Cris- to es- tá re- al - men- te de noi- te e de di - a pre-
sen - te no al - tar, es- pe - ran - do que che - guem as al - mas hu -
mil- des, con - fian- tes pa - ra o vi - si - tar. JE - SUS, NOS - SO IR -
MÃO, JE - SUS RE- DEN - TOR, NÓS TE A - DO - RA - MOS NA
EU - CA - RIS - TI - A, JE - SUS DE MA - RI - A, JE - SUS, REI DE A - MOR.

1. Jesus Cristo está realmente
de noite e de dia presente no altar,
esperando que cheguem as almas
humildes, confiantes para o visitar.

JESUS, NOSSO IRMÃO,
JESUS REDENTOR,
NÓS TE ADORAMOS
NA EUCARISTIA, / JESUS DE MARIA,
JESUS, REI DE AMOR. (BIS)

2. O Brasil, esta terra adorada,
por ti abençoada foi logo ao nascer.
Sem Jesus o Brasil, Pátria amada,
não pode ser grande, não pode viver.

3. Brasileiros, quereis que esta Pátria
tão grande, tão bela, seja perenal?
Comungai. Comungai todo dia:
a Eucaristia é vida imortal

Obs.: No refrão, em vez de tocar o acorde de Cº, você pode substituí-lo pelo E^{bo}.



22 – C – **GLÓRIA A JESUS NA HÓSTIA SANTA**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=k9g4-oPL9M0>

(40º curso: abr-11) Pág. 50 - Faixa 37 - Tom: D

Ritmo: Balanço (I)

Popular Brasileiro

1. Gló-ria a Je - sus na Hós-tia San-ta que se con - sa - gra so-bre o al-
tar e aos nos-sos o - lhos se le - vanta para o Bra - sil a ben - ço - ar.
QUE O SAN - TO SA - CRA - MEN - TO, QUE É O PRÓ - PRIO CRIS - TO JE -
SUS, SE - JA A DO - RA DO E SE - JA A - MA - DO NES - TA
TER - RA DE SAN - TA CRUZ, SE - JA A - DO RA - DO E SE - JA A -
MA - DO NES - TA TER - RA DE SAN - TA CRUZ.

D, A7 D G E7 A7

1. Glória a Jesus na Hóstia Santa / que se consagra sobre o altar

D Bm E7 A A7

e aos nossos olhos se levanta/ para o Brasil abençoar.

D Bm Em A7 D
QUE O SANTO SACRAMENTO, / QUE É O PRÓPRIO CRISTO JESUS,
D7 G Gm D E7 A7 D7
SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ,
G A7 D Bm A A7 D
SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ.

A7 D
2. Glória a Jesus, prisioneiro
G E7 A7
do nosso amor a esperar,
D Bm
lá no Sacrário o dia inteiro,
E7 A A7
que o vamos todos procurar.

A7 D
3. Glória a Jesus, Deus escondido,
G E7 A7
que vindo a nós na comunhão,
D Bm
purificado, enriquecido,
E7 A A7
deixa-nos sempre o coração.



23 - D – VÓS SOIS O CAMINHO

(46º Curso: ago-15) - Pág. 56 – **Faixa 35** – **Áudio:** <https://www.youtube.com/watch?v=ZiIkuGAOXLk>

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Vigne

****Áudio para partitura abaixo:** <https://www.youtube.com/watch?v=0049gS4Q1Ow>

The musical score is written in 2/4 time. The first system contains the first line of lyrics: "R.: Vós sois o ca-mi-nho, a ver-da-de e a vi-da, o pão da a-le-gri-a des-ci-do do". The second system contains the second line: "céu! 1. Nós somos ca-mi-nhei-ros que mar-cham pa-ra os céus. Je-sus é o ca-mi-nho, que nos con-duz a". The third system is a short instrumental piece with the lyrics "Deus." and the instruction "D.C." (Da Capo).

C Am F G C
VÓS SOIS O CAMINHO, A VERDADE E A VIDA,
F C G7 C
O PÃO DA ALEGRIA DESCIDO DO CÉU.

Am Em

1. Nós somos caminheiros
F C
 que marcham para os céus.
F C
 Jesus é o caminho
Dm G
 que nos conduz a Deus.

Am Em

2. Da noite da mentira,
F C
 das trevas para a luz,
F C
 busquemos a verdade,
Dm G
 verdade é só Jesus!

Am Em

3. Pecar é não ter vida,
F C
 pecar é não ter luz.
F C
 Tem vida só quem segue
Dm G
 os passos de Jesus.

Am Em

4. Jesus, Verdade e Vida,
F C
 caminho que conduz,
F C
 as almas peregrinas
Dm G
 que marcham para a luz!



24 - E – ***EU CONFIO EM NOSSO SENHOR***

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=UhVjaXVXQwA>

(38º Curso: mar-09) Pág. 55 – Faixa 48 – Tom: F

Ritmo: Balanço (I)

Jorge Pinheiro

F Dm C Gm C F

Eu con - fi o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor Eu con -

6 F7 B^b B^bm F C7 F

fi - o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor.

F Dm C Gm C7 F
EU CONFIO EM NOSSO SENHOR,/ COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!
F7 B^b B^bm F C7 F
EU CONFIO EM NOSSO SENHOR,/ COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!

F Dm C
1. Nós queremos andar como irmãos,
Gm C7 F
sempre juntos, na paz e no amor,
F7 B^b B^bm
procurando a verdade, a Justiça
F C7 F
como fez Jesus Cristo, o Senhor.

F Dm C
2. Viveremos segundo o Evangelho,
Gm C7 F
no falar e também nas ações:
F7 B^b B^bm
luz e força dos homens que creem,
F C7 F
Boa nova pra todas nações.

F Dm C
3. Nós iremos a todos os povos,
Gm C7 F
como a Igreja, fermento e sal.

F7 B^b B^bm
Mudará nossa terra de face:
F C7 F
sem pecado, sem ódio, sem mal.

F Dm C
4. Abriremos, com Cristo, prisões,
Gm C7 F
a cegueira será extirpada,
F7 B^b B^bm
o Evangelho virá da pobreza,
F C7 F
a opressão será destronada.

F Dm C
5. Jesus Cristo, Senhor dos senhores,
Gm C7 F
há de vir reunir o seu povo.
F7 B^b B^bm
Haverá novo céu, nova terra,
F C7 F
todos nós viveremos o novo.



25 - F – O POVO DE DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=dIAUbW1pgiQ>

(40º curso: abr-11) Pág. 47 – Faixa 34 – Tom: D

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

Nely Silva Barros

1. O po-vo de Deus no de-ser-to an - da-vá, mas à su-a
fren-te al-gué-m ca-mi - nha-va. O po-vo de Deus
e-ra ri-co de na-da, só ti-nha es-pe - ran-ça e o pó da es-
tra-da. Tam-bém sou teu po-vo, Se-nhor, es-tou nes-sa es-tra-da.
So-men-te tua gra-ça me basta, e mais na-da.

1. O povo de Deus/ no deserto andava,
mas à sua frente/ alguém caminhava.
O povo de Deus/ era rico de nada,
só tinha esperança/ e o pó da estrada.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Somente tua graça
me basta, e mais nada.

2. O povo de Deus/ também vacilava,
e às vezes custava/ a crer no amor.
O povo de Deus/ chorando rezava,
pedia perdão/ e recomeçava.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Perdoa se às vezes
não creio em mais nada.

3. O povo de Deus/ também teve fome,
e Tu lhe mandaste/ o Pão lá do céu.
O povo de Deus/ cantando deu graças,
provou teu amor,/ amor que não passa.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Tu és o alimento
da longa jornada.

4. O povo de Deus/ ao longe avistou
a terra querida/ que o amor preparou.
O povo de Deus/ sorria e cantava,
e nos seus louvores/ seu amor proclamava.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Cada dia mais perto
da terra esperada.



26 - G – ***PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ***

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Y0aX1eYbIFA>

(38º curso: mar-10) Pág. 23 – Faixa 18 – Tom: Dm

Ritmo: Balanço (I)

L.: Pe. José Weber e D. Carlos Alberto Navarro

M.: Pe. José Weber

Ass.: Pro va de a mor maio or não há que do ar a vi da pe lo ir mão.

5. mão. 1. Eis que Eu vos dou o meu no vo man da men to: "A

8. mai vos uns aos ou tros co mo Eu vos te nho a ma do".

Dm Gm A7 Dm
PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ / QUE DOAR A VIDA PELO IRMÃO. (BIS)

Gm A7 Dm
1. Eis que eu vos dou o meu novo mandamento:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
2. Vós sereis os meus amigos, se seguides meu preceito:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
3. Como o Pai sempre me ama, assim também eu vos amei:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
4. Permaneci em meu amor e segui meu madamento:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
5. E chegando a minha Páscoa, vos amei até o fim:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"



ADORAÇÃO AO SANTÍSSIMO

27 - TÃO SUBLIME SACRAMENTO

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=fd50v3E-Gc4>

(41º curso: ago-11) Pág. 42 – Faixa 32 – Tom: E

Ritmo: Balanço dedilhado (X)

L.: S. Tomás de Aquino

M.: Popular

1. Tão su - bli - me sa - cra - men - to, a - do - re - mos
 nes - te al - tar, pois o An - ti - go Tes - ta - men - to
 deu ao No - vo seu lu - gar. Ve - nha a fé por su - ple -
 men - to os sen - ti - dos - com - ple - tar. A - mém! A - mém!

E B7 E

1. Tão sublime sacramento

C#m B7 A B7 E

adoremos neste altar,

B7 E

pois o Antigo Testamento

C#m B7 A B7 E

deu ao Novo seu lugar.

B7 E B7 E

Venha a fé/ por suplemento,

F#m E A B7 E

os senti(i)do(os)s completar.

B7 E

2. Ao Eterno Pai cantemos

C#m B7 A B7 E

e a Jesus, o Salvador.

B7 E

Ao Espírito exaltemos,

C#m B7 A B7 E

na Trindade eterno amor.

B7 E B7 E

Ao Deus uno/ e trino demos

F#m E A B7 E

a alegri(i)a(a) do louvor.

B7 E B7 E

A_mém!/ A_mém!



OUTRAS

28 - LAUDA JERUSALÉM

Áudio (incluindo todas as Vozes): <https://www.youtube.com/watch?v=btoDPrijDEg>

Música: Th. Decker

D G/D D G/B A/C# D G/B A7/C#

LAU - DA, IE - RU - SA - LEM, DO - MI - NUM! LAU - DA

6 D D/F# A F#A# D/F# Bm

DE - UM TU - UM SI - ON! HO - SA - NA!

11 A/C# F#m/A D D/F# G D G D/A A D

HO - SA - NA! HO - SA - NA, FI - LI - O DA - VID!

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'Lauda Jerusalém'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-5) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) concludes the piece. Chord symbols are placed above the treble staff, and lyrics are written below the notes. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing rests for the vocal parts.



29 – EU QUISERA, JESUS ADORADO

Francisca Butler

1. Eu qui - se - ra, Je - sus a - do - ra - do, teu Sa -
crá - rio de_a - mor ro - de - ar, de_al - mas pu - ras, flo - ri - nhas mi -
mo - sas, per - fu - man - do teu San - to al - tar.
Refr.: O de - se - jo de ver te_a - do - ra - do, tan - to in -
va - de o meu co - ra - ção, que eu qui - se - ra
es - tar noi - te_e di - a a teus pés em hu - mil - de_o - ra - ção.

E A F#m
1. Eu quisera,/ Jesus adorado,
B7 E B7
Teu sacrário/ de amor rodear,
E C#7 F#m
de almas puras,/ florinhas mimosas,
E B7 E B7
perfumando o teu Santo Altar.
E C#7 F#m
O DESENHO/ TE VER-TE ADORADO
B7 E
TANTO INVADE/ O MEU CORAÇÃO.
A B° E/B C#7
QUE EU QUISERA/ ESTAR NOITE E DIA,
F#m B7 E B7
A TEUS PÉS EM HUMILDE ORAÇÃO. (BIS)

E A F#m
2. Pelas almas,/ as mais pecadoras,
B7 E B7
eu te peço,/ Jesus, o perdão;

E C#7 F#m
dá-lhes todo/ amor e carinho,
E B7 E B7
todo o afeto do teu coração.

E A F#m
3. Pelas almas/ que não te conhecem,
B7 E B7
eu quisera,/ Jesus, só te amar;
E C#7 F#m
e daqueles/ que de Ti se esquecem,
E B7 E B7
as loucuras também reparar.

E A F#m
4. E se um dia/ meu Jesus amado,
B7 E B7
meu desejo/ se realizar,
E C#7 F#m
hei de amar-te/ por todos aqueles
E B7 E B7
que, Jesus,/ não te querem amar.



30 – VENHAM, VENHAM TODOS

Letra: D. Carlos Alberto Navarro / Música: Ir. Míria T. Kolling

(Solene - festivo)

Refrão: Ve-nham, ve-nham to-dos, Pa - ra a Ce-ia do Se - nhor! Ca - sa i - lu - mi - na - da,

me - sa pre - pa - ra - da, Com paz e a - mor Por - ta sem - pre a - ber - ta, Pai a - mi - go, a - guar -

dan - do, a - co - lhe - dor Vem do Al - to por Ma - ri - a Es - te

Pão que vai nos dar, Pão dos An - jos quem di - ri - a! Nos fa - rá res - sus - ci - tar!

1.: Can - ta a I - gre - ja o Sa - cri - fi - cio Que na Cruz, foi seu i - ní - cio! E an - tes, Je -

sus quis en - tre - gar Cor - po e San - gue em a - li - men - to! Pre - ci -

o - so Tes - ta - men - to! Co - mo não nos a - le - grar?!



F A7 B^b B^bm F
VENHAM,/ VENHAM TODOS,/ PARA A CEIA DO SENHOR!
 B^b C Am Dm G7 C7
CASA ILUMINADA,/ MESA PREPARADA,/ COM PAZ E AMOR
 Am E7 Am G7 C
PORTA/ SEMPRE ABERTA,/ PAI AMIGO,/ AGUARDANDO, ACOLHEDOR
 C7 F A7 B^b
DEM DO ALTO,/ POR MARIA/ ESTE PÃO QUE VAI NOS DAR
 G^{#0} F/C Am B^b F/C C7 F
PÃO DOS ANJOS –/ QUEM DIRIA!/ NÓS FA_RÁ RESSUS_CITAR!

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 1. Canta a igreja o: SACRIFÍCIO/ que, na cruz, foi seu início!/ E, antes, Jesus quis entregar
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Corpo e sangue em alimento,/ precioso testamento!/ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 2. Para a FONTE “EUCARISTIA”/ vai sedenta a romaria,/ volta em MISSÃO de TRANSFORMAR
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 cada um e todo o povo,/ construindo um mundo novo./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 3. Com a SOLIDARIEDADE/ renovar a sociedade,/ pela justiça e paz lutar
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 vendo o pão em cada mesa, / vida humana com nobreza./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 4. A assembleia MANIFESTA/ a Eucaristia é festa!/ Somos irmãos a CELEBRAR.
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Povo santo e penitente,/ que se encontra sorridente./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 5. Tantos são os EXCLUÍDOS,/ rejeitados, abatidos./ Há quem já nasce sem lugar...
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Deus, porém, nos abre os braços,/ quer a todos dar o abraço!/ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 6. “FAZEI ISTO!” – foi a ordem/ Morte e Vida nos recordem:/ Prova de amor é partilhar!
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Há maior felicidade/ no serviço e na humildade./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 7. Pão é Carne verdadeira,/ Vinho é sangue da videira!/ Possa tal fé se APROFUNDAR!
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Se o mistério é incompreensível./ nossa fé diz que é possível./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 8. Cristo VIVE, se oferece,/ intercede, escuta a prece,/ em toda a terra quer morar.
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Por amor é prisioneiro,/ nos aguarda o dia inteiro./ **Como não nos a__le__grar?!**

Fm B^bm E^b7 A^b G7 C7
 9. Pode haver amor no mundo/ tão real e tão profundo/ como se viu Jesus provar?
 F7 B^bm G7 C7 Fm E^b D^b B^bm C7
 Ele ensina e nos convida:/ OFERTEMOS NOSSA VIDA!/ **Como não nos a__le__grar?!**



31 – QUANDO TE DOMINA O CANSAÇO

Ir. Miria T. Kolling

(Com sentimento)

1.: Quan-do te do-mi-na o can-sa-ço, E já não pu-de-res dar um
 pas-so, Quan-do o bem ao mal ce-der E tua vi-da não qui-ser Ver um
 no-vo a-ma-nhe-cer. LE-VAN-TA-TE E CO-ME! LE-VAN-TA-TE E
 CO-ME! QUE O CA-MI-NHO É LON-GO, CA-MI-NHO LON-GO! **Refrão:** Eu
 sou teu a-li-men-to ó ca-mi-nhei-ro. Eu sou o Pão da Vi-da ver-da-
 dei-ro! Te fá-ço ca-mi-nhar, va-le e mon-te a-tra-ves-sar,
 Pe-la Eu-ca-ris-ti-a Eu-ca-ris-ti-a!



G B^{bo} Am D7
1. Quando te domina o cansaço,
G Em Am B7
e já não poderes dar um passo,
Em G7
quanto o bem ao mal ceder,
C E7
e tua vida não quiser
Am D7
ver um novo amanhecer.
G G7
LEVANTA-TE E COME!
C Cm
LEVANTA-TE E COME!
G A7 D7
QUE O CAMINHO É LONGO,
G
CAMINHO LONGO!

Refrão:

Bm Em Am D7
Eu sou teu alimento, ó caminheiro!
G Bm Em A7 D7
Eu sou o Pão da Vida verdadeiro!
G G7
Te faço caminhar,
C Cm
vale e monte atravessar,
G A7 D7 G
pela Eucaristia,/ Eucaristia!

G B^{bo} Am D7
2. Quando te perderes no deserto
G Em Am B7
e a morte então sentires perto,
Em G7
sem mais forças pra subir,
C E7
sem coragem de assumir
Am D7
o que Deus ti pedir.
G
LEVANTA-TE...

G B^{bo} Am D7
3. Quando a dor, o medo, a tristeza
G Em Am B7
tentam apagar tua chama acesa,
Em G7
e tirar do coração
C E7
a alegria e a paixão
Am D7
de lutar, não ser em vão:
G
LEVANTA-TE...

G B^{bo} Am D7
4. Quando não achares o caminho,
G Em Am B7
triste e abatido, vais sozinho,
Em G7
o olhar sem brilho e luz,
C E7
sob o peso de tua cruz,
Am D7
que a lugar nenhum conduz:
G
LEVANTA-TE...

G B^{bo} Am D7
5. Quando a voz do anjo então ouvires
G Em Am B7
e o Coração de Deus sentires,
Em G7
te acordando para o amor,
C E7
renovando teu vigor –
Am D7
água e pão, o Bem Maior:
G
LEVANTA-TE...