

Cifras do Folheto

COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO

Arquidiocese de Goiânia



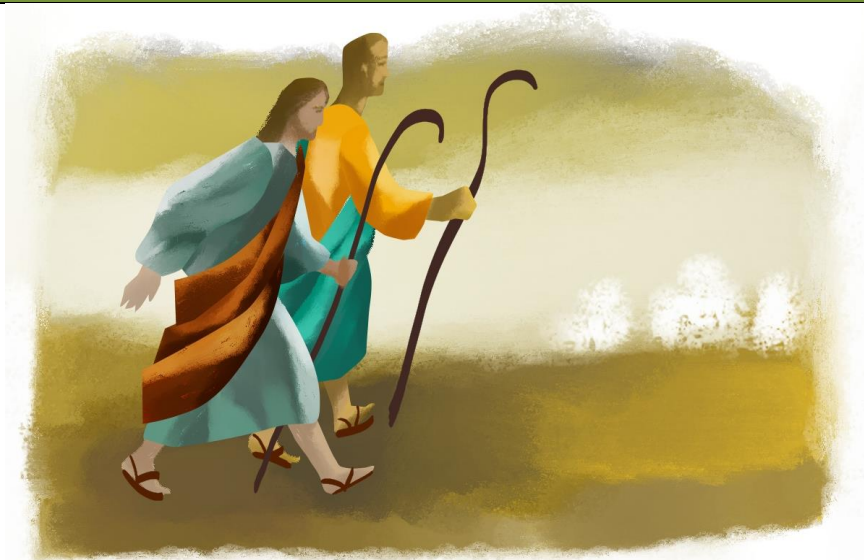
**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

27º DOMINGO DO TEMPO COMUM

ANO A

***** UM POVO QUE PRODUZ FRUTOS *****



08 de Outubro de 2017 – Ano XXXIV



TABELA DE RITMOS

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Ref.	Ritmo	Movimento (mão direita)	Link (YouTube)
I	Balanço	↓ P ↑ I ↓ M ↓ P	http://www.youtube.com/watch?v=T6fCCV2ds
II	Valsa	↓ ↓ ↓ P M M	http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U
III	Balada	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ P ... I P I M I P	http://www.youtube.com/watch?v=wbWI5FsX248
IV	Marchinha	↓ ↓ P M	https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE
V	Baião	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ P ... I P I M	http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg
VI	Ritmo Jovem	↓ ↑ ↓ ↑ P I M I	http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y
VII	Marcha-rancho	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ P ... I P I P I P	http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-l
VIII	Guarânia/ Rasqueado	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ P M P M P	http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0
IX	Country	↓ ↓ ↓ ↓ ↓ P M P I M	http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI
X	Balanço dedilhado	↓ ↑ ↑ ↑ P I M I A	http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ
XI	Balada dedilhada	↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ P I M A M I	http://www.youtube.com/watch?v=CClzYMXuhe0
XII	Samba	↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ P M P P M M P M M P M M	http://www.youtube.com/watch?v=bg7c6-SS6c0



1 – ABERTURA – **VENHAM TRABALHAR NA MINHA VINHA**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=cRIAfI91KJs>

(42º curso: mar-12) Pág. 09 – Faixa 01 – Tom: D

RITMO: Balanço (I)

L. e M.: Pe. Pedro Brito Guimarães

Musical score for the hymn "Venham trabalhar na minha vinha". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (D, A7, D7, G, Bm, A) are placed above the notes to indicate the accompaniment. The lyrics are: "1. Venham trabalhar na minha vinha. Dilatar meu Reino entre as nações. Convidar meu povo ao banquete. Quero habitar nos corações. UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO, UNGIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO, VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO."

D **A7** **D**
1. Venham trabalhar na minha vinha. / Dilatar meu Reino entre as nações.

A7 **D**
Convidar meu povo ao banquete. / Quero habitar nos corações.

D **D7** **G**
UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO,

A7 **D**
UNGIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO,

Bm **A** **A7** **D**
VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO.

D **A7** **D**
2. Venham trabalhar na minha vinha, / espalhar na terra o meu amor.

A7 **D**
Muitos não conhecem a Boa Nova, / vivem como ovelhas sem pastor.

D **A7** **D**
3. Venham trabalhar na minha vinha, / com fervor meu nome proclamar.

A7 **D**
Que ninguém se queixe ao fim do dia: / “Ninguém me chamou a trabalhar”.



2 – HINO DE LOUVOR II – GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=YrboGjG9e5A>

(37º Curso: ago-09) Pág. 18-19 – Faixa 10 – Tom: D

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

D A Bm D

GLÓ - RIA A DEUS NAS AL - TU - RAS E PAZ NA

G Bm G E/G A D

TER - RA AOS HO - MENS POR É - LE A - MA - DOS!

F7m Bm

Senhor Deus, rei dos céus, Deus Pai todo-poderoso: nós vos louvamos, nós vos bendizemos,

Em7 A7 E7 D

nós vos adoramos, nós vos glorificamos. Amém!



3 – SALMO 79 (80) – A VINHA DO SENHOR

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=cR8Y3vs9XTU>

(Salmos e Aclamações – Ano A: nov-10 – Vol. III) Pág. 54 – Faixa 47 – Tom: Gm

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

André Zamur

Musical score for 'A Vinha do Senhor' in G minor, 6/8 time. The score consists of two staves. The first staff has a melody with lyrics: A VI - NHA DO SE - NHOR É A CA SA DE IS RA - EL. The second staff is a bass line with lyrics: (Salmodia). Chords are indicated above the notes: Gm, F, Cm, D7, Gm, Gm, F, Dm, Gm Cm, D7, D7, Gm.

Gm F Cm D7 Gm
A VINHA DO SENHOR/ É A CASA DE ISRAEL.

Gm F
1. Arrancastes do Egito esta videira,
Dm Gm
e expulsastes as nações para plantá-la;
Cm D7
até o mar se estenderam seus sarmentos,
D7 Gm
até o rio os seus rebentos se espalharam.

Gm F
2. Por que razão vós destruístes sua cerca,
Dm Gm
para que todos os passantes a vindimem,
Cm D7
o javali da mata virgem a devaste,
D7 Gm
e os animais do descampado nela pastem?

Gm F
3. Voltai-vos para nós, Deus do universo!
Dm Gm
Olhai dos altos céus e observai.
Cm D7
Visitai a vossa vinha e protegei-a!
D7 Gm
Foi a vossa mão direita que a plantou;
D7 Gm
protegei-a, e ao rebento que firmastes!

Gm F
4. E nunca mais vos deixaremos, Senhor Deus!
Dm Gm
Dai-nos vida, e louvaremos vosso nome!
Cm D7
Convertedei-nos, ó Senhor Deus do universo,
D7 Gm
e sobre nós iluminai a vossa face!
D7 Gm
Se voltardes para nós, seremos salvos!

Obs.: Observe que as duas últimas estrofes têm 1 verso a mais, portanto, 5 no total. Então, como indica a partitura, cante o 5º verso, conforme a melodia do 4º verso.



4 – ACLAMAÇÃO – ALELUIA... EU VOS ESCOLHI

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=Z_OsB42gbKQ

(Salmos e Aclamações – Ano A: nov-10 – Vol. III) Pág. 55 – Faixa 48 – Tom: C

Ritmo: Marcha-rancho (VII)

Matias F. de Medeiros

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with chords C, F, C, F, C, G7, and C. The second staff starts at measure 9 and contains the melody for the second line of lyrics, with chords C and G. The third staff starts at measure 10 and contains the melody for the third line of lyrics, with chords Am and C.

A - LE - LU-IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA!
 9 Eu vos escolhi, foi do meio do mundo, a fim de que deis um fru - to que du - re.
 10 Eu vos escolhi, foi do meio do mundo. Amém! Aleluia, a - le - lu - ia!

C F C F C G7 C
ALELUIA, ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)

C Eu vos escolhi, foi do meio do mundo, a fim de que deis um **fruto** que **dure**. **G**
Am Eu vos escolhi, foi do meio do mundo. Amém! Aleluia, **aleluia!** **C**



5 – OFERENDAS – **BENDITO SEJAS**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=eVqzxDk0z4s>

(45º curso: ago-14) Pág. 54 – Faixa 27 – Tom: Dm

RITMO: Balanço (I)

L.: Eurivaldo S. Ferreira
M.: Daniel De Angeles

1. Ben-di-to se-jas, Se-nhor Deus do u-ni-ver-so, pe-lo-ca-
 4 ri-nho, dom e fru-to de tuas mãos. Ho-je é teu po-vo que te lou-va em pro-sa e
 7 ver-so, e a-gra-de-ci-do en-to-a a ti es-ta o-ra-ção. **BEN-DI-TO**
 10 SE-JAS, Ó SENHOR, POR VOS-SA ME-SA, NO PÃO E
 12 VI-NHO, O TRA-BA-LHO, A VI-DA, O CHÃO. A NOS-SA O-
 14 FER-TA A - GO-RA É BÊN-ÇÃO COM CER-TE - ZA, NOS-SA A-LE -
 16 GRI - A SE TRANS-FOR - MA EM LOU - VA - ÇÃO.



BENDITO SEJAS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=eVqzxDk0z4s>

*L.: Eurivaldo S. Ferreira
M.: Daniel De Angeles*

Dm Gm7 Dm
1. Bendito sejas, Senhor Deus do universo,
B^b C F E
pelo carinho, dom e fruto de tuas mãos,
A7 Dm Gm7 C7 F
hoje é teu povo que te louva em prosa e verso,
B^b A7 D A7
e agradecido entoa a ti esta oração.

D F# Bm D
BENDITO SEJAS, Ó SENHOR, POR VOSSA MESA,
D7/C G A7 F#m D
NO PÃO E VINHO, O TRABALHO, A VIDA, O CHÃO.
D7/C G A7 D F#m Bm
A NOSSA OFERTA AGORA É BÊNÇÃO, COM CERTEZA,
G+7 A7 D A7
NOSSA ALEGRIA SE TRANSFORMA EM LOUVAÇÃO.

Dm Gm7 Dm
2. Bendito sejas, Senhor Deus, por tantas graças!
B^b C F E
De ti nós temos a bondade, a doação.
A7 Dm Gm7 C7 F
Nós te pedimos que teu Reino em nós se faça,
B^b A7 D A7
e assim possamos construir um mundo irmão.

Dm Gm7 Dm
3. Bendito sejas, Senhor Deus que dás a vida!
B^b C F E
Tal qual um sopro nos revelas tua vontade.
A7 Dm Gm7 C7 F
Que nós possamos te amar, Deus sem medida,
B^b A7 D A7
e ser no outro um sinal de tua bondade.



OUTROS CANTOS
<<<SUGESTÕES>>>

6 – SANTO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=8AoB5OzPXDY>

(44º Curso de Canto Litúrgico: ago-13) – Pág. 15; **Faixa 6 - Tom: A**

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

Musical notation for the first system of the hymn 'SANTO'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A, D, A, Bm, E7, D, Bm, A. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS!

Musical notation for the second system of the hymn 'SANTO'. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody continues from the first system. Chords are indicated above the staff: A, E7, C#m, F#m, C#m, B7, E, E7. The lyrics are: SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS, SE-NHOR!

1. O céu e a tẽ - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria!
2. Ho - sa - na ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas a - tu - ras
3. Ben - di - to o que vem, ben - di - to! Em no - me do Se - nhor.

A D A
SANTO, SANTO, SANTO!
Bm E7 D Bm A
SOIS VÓS, SENHOR, NOSSO DEUS! (BIS)

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
1. O céu e a terra procla__mam, proclamam a vossa gló__ria!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
2. Hosana, hosana, hosa__na, hosana nas altu__ras!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
3. Bendito o que vem, bendi__to ! Em nome do Senhor!



7 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=IJvj1TIZA9w>

Fonte: 44º Curso de Canto Litúrgico (ago-13) – Pág. 22; Faixa 11

RITMO: Balanço (I)

José Weber

Pres.: Eis o mis-té-rio da fé: Ass.: To-das as ve-zes que co-me-mos des-te

8 pão e be-be-mos des-te cá-li-ce, a-nun-ci-a-mos, Se-

14 nhor a vos-sa mor-te en-quan-to.es-pe-ra-mos a vos-sa vin-da!

8 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sh6tewQmtsM>

(42º Curso - mar-12) – Pág. 13; **Faixa 6 – Tom: C**

Ritmo: Balanço (I)

André J. Zamur

A - mém! A - mém!

A - - - mém!
(A - mém!)

C Em C7 F G7 F/C C

A__mém! Amém! / A (a)__mém!
(A - a - a mém!)



9 – CORDEIRO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=EvCifaCTxUw>

(44º Curso - ago-13) – Pág. 31; **Faixa 19 – Tom: Dm**

Ritmo: Balanço (I)

Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE-NHOR, A VOS-SA PAZ!". The score includes chord symbols above the notes and a piano part with treble and bass staves.

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

D7 Gm E7 Am G C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mun__do,
D7 Gm A7 Dm B^b Gm6 A7 D
DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS PAZ, SENHOR, A VOSSA PAZ.



10 – CELEBRAÇÃO DA PALAVRA
EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU

Audio: http://www.youtube.com/watch?v=fT-qf_Z2h6c

(42º curso: mar-12) Pág. 20 – Faixa 11 – Tom: F

RITMO: Balanço (I)

L. e M.: Carlos Silva

F Dm B^b C F

EU SOU O PÃO VI - VO, DES - CI - DO DO CÉU; QUEM

6 C Dm Gm C B^b C7 F *Fine*

DE - LE CO - MER VI-VE - RÁ E-TER-NA - MEN - TE: TO - MAI E CO - MEL.

F Dm B^b C F
EU SOU O PÃO VIVO DES-CI-DO DO CÉU;

C Dm Gm C B^b C7 F
QUEM DELE COMER VIVERÁ ETERNAMENTE: TOMAI E COMEI.



11 – COMUNHÃO - VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

(46º curso: ago-15) Pág. 30 – Faixa 21 (Voz do Contralto: Faixa 54) – Tom: C

RITMO: Balanço (I)

Wallison Rodrigues

C7 F G C C7 F G

VIN - DE TAM - BÉM VÓS A MI-NHA VI-NHA. VE-DE QUE HÁ HO-MENS EM A-

4 C C7 F Em Dm Am

ÇÃO! A CO - LHEI-TA.É GRAN - DE! SÃO POU-COS O - PE - RÁ - RIOS!

7 Dm G C Em

VIN - DE, VIN - DE TRA - BA - LHAR! Deus é o Pas - tor da nos - sa

10 Am Dm G C C7 F Fm

vi - da, E - le vai a fren-te sen-do luz. As - sim, na-da fal - ta,

14 C Am D G C G7 C7

E - le nos con-duz. Vin-de pa-ra-ou-vir a su - a voz que diz:



VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

C7 F G C C7
VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA!
F G C C7
VEDE QUE HÁ HOMENS EM AÇÃO!
F Em
A COLHEITA É GRANDE,
Dm Am
SÃO POUCOS OPERÁRIOS.
Dm G C
VINDE, VINDE TRABALHAR!

Em Am
1. Deus é o Pastor da nossa vida.
Dm G C C7
 Ele vai à frente, sendo luz.
F Fm C Am
 Assim, nada falta, Ele nos conduz.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
2. Nós somos o povo deste Deus.
Dm G C C7
 Ele é amor, é compaixão.
F Fm C Am
 Assim, Ele cuida, nos dá proteção.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
3. Deus é o sustento do existir.
Dm G C C7
 Forma o coração do povo seu.

F Fm C Am
 Assim, nos conhece e dá-se a conhecer,
D G C G7
 vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
4. Ele nos envia a outros povos.
Dm G C C7
 Quer também uni-los à missão.
F Fm C Am
 Assim, um só corpo, unidos no Senhor,
D G C G7
 vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
5. Com amor eterno, Deus nos ama.
Dm G C C7
 Nada poderá nos separar.
F Fm C Am
 Assim, a vida canta, vibra por amar.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:



12 – REFRAO MEDITATIVO – *SENHOR, CHAMASTE-ME, AQUI ESTOU*

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=exvgaMMLqTI>

(44º curso: ago-13) Pág. 52 – Faixa 31 – Tom: F

RITMO: Balanço-dedilhado (XI)

*Frei Telles Ramos, O. de M.
Arr.: Daniel De Angeles*

SE - NHOR, SE - NHOR, CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU, ES - TOU CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES -

TOU, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô! CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU!

F C C#º Dm
Senhor, chamaste-me, aqui estou!

Am7 Bº9
Chamaste-me, aqui estou!

G/B F4/C F/C
Ô, ô, ô! / Ô, ô, ô!

Bº7+ C7 F C#, C7, F
Chamaste-me, aqui estou!



13 – ANTÍFONA MARIANA – AVE, RAINHA DO CÉU

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=75vYCcnGzoA>

(42º Curso: mar-12) Pág. 49 – Faixa 33 – Tom: Am

RITMO: Valsa (II)

D. R.

A m G A m
A - ve, Ra - i - nha do céu; A - ve, dos an - jos Se - nho - ra;

9 F C Dm E7 A m
A - ve, ra - iz, a - ve, por - ta; da luz do mundo. és au - ro - ra.

17 A m A m G A m
E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem - te. a - pós;

25 F C Dm E7 A m
nós te sau - da - mos: a - deus! E pe - de. a Cris - to por nós!

33 A m E7
Vir - gem Mãe, ó Ma - ri - a! Vir - gem Mãe, ó Ma -

41 1. A m 2. A m
ri - a! Vir - gem ri - a!

Am G Am
Ave, Rainha do céu; / Ave, dos anjos Senhora;
F C Dm E7 Am
Ave, raiz, ave, porta; / da luz do mundo és aurora.
Am G Am
Exulta, ó Virgem tão bela, / as outras seguem - te após;
F C Dm E7 Am
nós te saudamos: adeus! / E pede a Cristo por nós!
Am E7 Am
Virgem Mãe, ó Maria! / Virgem Mãe, ó Maria! (bis)



14 – PARTILHA FRATERNA (CELEBRAÇÃO DA PALAVRA)

OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=lFU_cb0Kn38

(45º Curso: ago-14) Pág. 64 – **Faixa 33** – **Tom: Em**

Ritmo: Balanço (I)

L.: Dom Carlos Navarro

M.: Waldeci Farias

Arr.: Isabela Sekeff

Em B7 Em Am C

OS CRIS-TÃOS TI-NHAM TU-DO EM CO-MUM, DI-VI - DI-AM SEUS BENS COM A-LE-

8 B B7 Em Am Em

GRI-A. DEUS ES - PE-RA QUE OS DONS DE CA-DA UM, SE RE - PAR-TAM COM A-

15 B7 |^{1.} Em B7 |^{2.} Em D D7

MOR NO DI-A A DI - A. DEUS ES - DI - A. Deus cri - ou es-te mun-do pa-ra

22 G B7 Em Am

to - dos. Quem tem mais é cha - ma-do a re - par - tir com os ou - tros o

29 Em C B B7

pão, a ins-tru - ção e o pro - gres - so; fa - zer o ir-mão sor - rir.



OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=lfUcb0Kn38>

*L.: Dom Carlos Navarro
M.: Waldeci Farias
Arr.: Isabela Sekeff*

Em B7 Em
OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM,
Am C B B7
DIVIDIAM SEUS BENS COM ALEGRIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em B7
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

D D7 G
1. Deus criou este mundo para todos.

B7 Em
Quem tem mais é chamado a repartir
Am Em
com os outros o pão, a instrução,
C B B7
e o progresso; fazer o irmão sorrir.

D D7 G
2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,

B7 Em
‘stá o homem, que cresce em seu valor.
Am Em
E, liberto, caminha para Deus,
C B B7
repartindo com todos o amor.