

Cifras do Folheto

COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO

Arquidiocese de Goiânia



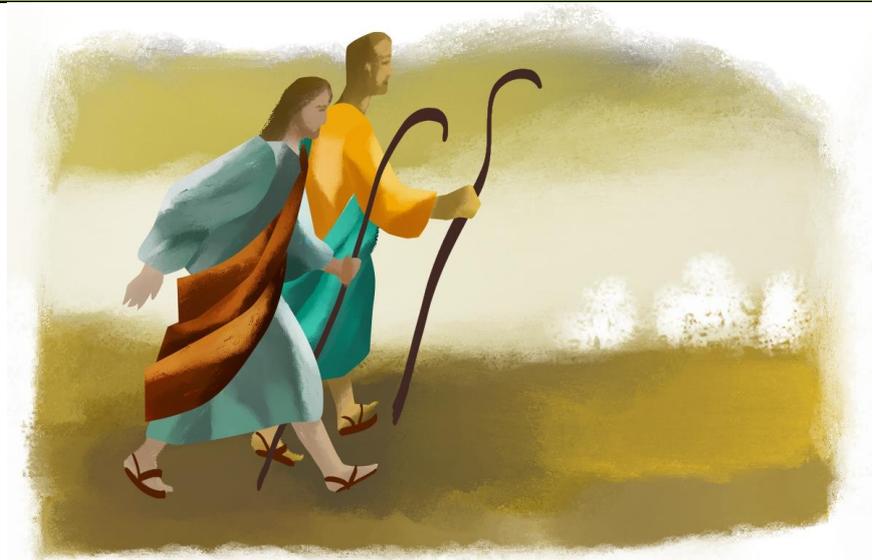
**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

26º DOMINGO DO TEMPO COMUM

ANO A

***** O AMOR EXIGE AÇÃO CONCRETA *****



01 de Outubro de 2017 – Ano XXXIV



TABELA DE RITMOS

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Ref.	Ritmo	Movimento (mão direita)	Link (YouTube)
I	Balanço		http://www.youtube.com/watch?v=_T6f_CCV2ds
II	Valsa		http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U
III	Balada		http://www.youtube.com/watch?v=wbW15FsX248
IV	Marchinha		https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE
V	Baião		http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg
VI	Ritmo Jovem		http://www.youtube.com/watch?v=NvW61JBWY9Y
VII	Marcha-rancho		http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I
VIII	Guarânia/ Rasqueado		http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0
IX	Country		http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI
X	Balanço dedilhado		http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ
XI	Balada dedilhada		http://www.youtube.com/watch?v=CCizYMXuhe0
XII	Samba		http://www.youtube.com/watch?v=bg7c6-SS6c0



1 – ABERTURA – **VENHAM TRABALHAR NA MINHA VINHA**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=cRIAfI91KJs>

(42º curso: mar-12) Pág. 09 – Faixa 01 – Tom: D

RITMO: Balanço (I)

L. e M.: Pe. Pedro Brito Guimarães

Musical score for the hymn "Venham trabalhar na minha vinha". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords: D, A7, D, A7, D, D7, G, A7, D, Bm, A, A7, D. The lyrics are: 1. Ve-nham tra-ba-lhar na mi-nha vi-nha. Di-la-tar meu Rei-no.entre.as na - ções. Con-vi-dar meu po-vo ao ban - que - te. Que-ro ha-bi-tar nos co-ra - ções. U - NI-DOS PE-LA FOR-ÇA DA O-RA - ÇÃO, UN - GI-DOS PE-LO ES-PÍ-RI-TO DA MIS - SÃO, VA - MOS JUN-TOS CONS - TRU - IR U-MA-IGRE-JA EM A - ÇÃO.

1. Venham trabalhar na minha vinha. / Dilatar meu Reino entre as nações.

Convidar meu povo ao banquete. / Quero habitar nos corações.

UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO,
UNIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO,
VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO.

2. Venham trabalhar na minha vinha, / espalhar na terra o meu amor.

Muitos não conhecem a Boa Nova, / vivem como ovelhas sem pastor.

3. Venham trabalhar na minha vinha, / com fervor meu nome proclamar.

Que ninguém se queixe ao fim do dia: / “Ninguém me chamou a trabalhar”.



2 – HINO DE LOUVOR II – GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=YrboGjG9e5A>

(37º Curso: ago-09) Pág. 18-19 – Faixa 10 – Tom: D

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

D A Bm D

GLÓ - RIA A DEUS NAS AL - TU - RAS E PAZ NA

G Bm G E/G A D

TER - RA AOS HO - MENS POR É - LE A - MA - DOS!

F7m Bm

Senhor Deus, rei dos céus, Deus Pai todo-podero - so: nós vos louvamos, nós vos bendize - mos,

Em7 A7 E7 D

nós vos adoramos, nós vos glo - ri - fi - ca - mos. A - mém!



3 – SALMO 24 (25) – RECORDAI, SENHOR MEU DEUS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=RNWZNYdsLHk>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. III) Pág. 52 – Faixa 45 – Tom: D

Ritmo: Balanço (I)

Série Povo de Deus

D Em

RE - COR - DAI, SE - NHOR MEU DEUS,

5 Bm A7 D

VOS - SA TER - NU - RA E COM - PAI - XÃO!

9 D Em D Em

1. Mos - trai-me, ó Se - nhor, vos - sos ca - mi - nhos, e fa - zei-me co - nhe -

15 A7 D D Em D

cer a vos - sa es - tra - da! Vos - sa ver - da - de me o - ri - en - te e me con - du - za,

21 Em A7 D

por - que sois o Deus da mi - nha sal - va - ção,
e sois bon - da - de, sem li - mi - tes, ó Se - nhor!

D Em Bm A7 D RECORDAI, SENHOR MEU DEUS, / VOSSA TERNURA E COMPAIXÃO!

1. **M**ostrai-me, ó **S**enhor, vossos **c**aminhos
Em **A**7 **D**
e **f**azei-me **co**nhecer a vossa **e**strada!
D **E**m **D**
Vossa **ver**dade me **or**iente e me **con**duza,
Em **A**7 **D**
porque **so**is o Deus da **mi**nha **sal**vação;
Em **A**7 **D**
em vós **es**pero, ó **S**enhor, todos **d**ias!

2. **R**ecordai, Senhor meu **D**eus, vossa **ter**nura
Em **A**7 **D**
e a **vo**ssa **co**mpaixão que são **e**ternas!

D **E**m **D**
Não **re**cordeis os meus **pe**cados quando **jo**vem,
Em **A**7 **D**
nem vos **lem**breis de minhas **fa**ltas e **de**litos!
D **E**m **D**
De mim **lem**brai-vos, porque **so**is **mi**sericórdia
Em **A**7 **D**
e sois **bon**dade sem **li**mites, ó **S**enhor!

3. **O** **S**enhor é **pi**edade e **re**tidão,
Em **A**7 **D**
e **re**conduz ao bom **ca**minho os **pe**ca**do**res.
D **E**m **D**
Ele **di**rige os **hu**mildes na **ju**stia,
Em **A**7 **D**
aos **po**bres ele **en**sina o seu **ca**minho.

Obs.: Na 1ª estrofe há 5 versos. Para a melodia do último, cante, portanto, conforme o 4º verso (veja partitura a partir do compasso 21). Já na 2ª estrofe há 6 versos. Cante normalmente os 2 primeiros versos e então repita a mesma melodia para o 3º e o 4º verso.



4 – ACLAMAÇÃO – ALELUIA... MINHAS OVELHAS ESCUTAM

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=oXHZ9_jQnA

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. III) Pág. 53 – Faixa 46 – Tom: C

Ritmo: Marcha-rancho (VII)

Matias F. de Medeiros

C F C F C G7 C
A - LE - LU-IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA!

9 C G Am C
Minhas ovelhas escutam a mi - nha voz, minha voz estão elas a es - cu - tar;

11 C G Am C
eu conheço, então, mi - nhas o - ve - lhas, que me seguem, comigo a ca - mi - nhar!

C F C F C G7 C
ALELUIA, ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)

C G
Minhas ovelhas escutam a minha voz,

Am C
minha voz estão elas a escutar;

C G
eu conheço, então, minhas ovelhas,

Am C
que me seguem, comigo a caminhar!



5 – OFERENDAS – **BENDITO SEJAS**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=eVqzxDk0z4s>

(45º curso: ago-14) Pág. 54 – Faixa 27 – Tom: Dm

RITMO: Balanço (I)

L.: Eurivaldo S. Ferreira
M.: Daniel De Angeles

1. Ben-di-to se - jas, Se-nhor Deus do u - ni - ver - so, pe-lo-ca-
ri-nho, dom e fru-to de tuas mãos. Ho-je é teu po-vo que te lou-va em pro-sa e
ver - so, e a-gra-de - ci-do en - to-a a ti es-ta o-ra - ção. **BEN-DI-TO**
SE - JAS, Ó SENHOR, POR VOS - SA ME - SA, NO PÃO E
VI - NHO, O TRA-BA - LHO, A VI - DA, O CHÃO. A NOS-SA O -
FER - TA A - GO-RA É BÊN - ÇÃO COM CER - TE - ZA, NOS-SA A - LE -
GRI - A SE TRANS-FOR - MA EM LOU - VA - ÇÃO.



BENDITO SEJAS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=eVqzxDk0z4s>

*L.: Eurivaldo S. Ferreira
M.: Daniel De Angeles*

Dm Gm7 Dm
1. Bendito sejas, Senhor Deus do universo,
B^b C F E
pelo carinho, dom e fruto de tuas mãos,
A7 Dm Gm7 C7 F
hoje é teu povo que te louva em prosa e verso,
B^b A7 D A7
e agradecido entoa a ti esta oração.

D F# Bm D
BENDITO SEJAS, Ó SENHOR, POR VOSSA MESA,
D7/C G A7 F#m D
NO PÃO E VINHO, O TRABALHO, A VIDA, O CHÃO.
D7/C G A7 D F#m Bm
A NOSSA OFERTA AGORA É BÊNÇÃO, COM CERTEZA,
G+7 A7 D A7
NOSSA ALEGRIA SE TRANSFORMA EM LOUVAÇÃO.

Dm Gm7 Dm
2. Bendito sejas, Senhor Deus, por tantas graças!
B^b C F E
De ti nós temos a bondade, a doação.
A7 Dm Gm7 C7 F
Nós te pedimos que teu Reino em nós se faça,
B^b A7 D A7
e assim possamos construir um mundo irmão.

Dm Gm7 Dm
3. Bendito sejas, Senhor Deus que dás a vida!
B^b C F E
Tal qual um sopro nos revelas tua vontade.
A7 Dm Gm7 C7 F
Que nós possamos te amar, Deus sem medida,
B^b A7 D A7
e ser no outro um sinal de tua bondade.



OUTROS CANTOS
<<<SUGESTÕES>>>

6 – SANTO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=8AoB5OzPXDY>

(44º Curso de Canto Litúrgico: ago-13) – Pág. 15; **Faixa 6 - Tom: A**

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

Musical notation for the first system of the hymn 'SANTO'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: A, D, A, Bm, E7, D, Bm, A. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS!

Musical notation for the second system of the hymn 'SANTO'. It consists of a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Chords are indicated above the staff: A, E7, C#m, F#m, C#m, B7, E, E7. The lyrics are: SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS, SE-NHOR!

1. O céu e a tẽ - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria!
2. Ho - sa - na ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas a - tu - ras
3. Ben - di - to o que vem, ben - di - to! Em no - me do Se - nhor.

A D A
SANTO, SANTO, SANTO!
Bm E7 D Bm A
SOIS VÓS, SENHOR, NOSSO DEUS! (BIS)

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
1. O céu e a terra procla__mam, proclamam a vossa gló__ria!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
2. Hosana, hosana, hosa__na, hosana nas altu__ras!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
3. Bendito o que vem, bendi__to ! Em nome do Senhor!



7 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=FepDTx4kg-4>

(44º Curso: ago-13) Pág. 22 – Faixa 10 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

José Weber

Musical notation for '7 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL' in G major, 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: A, Bm7, A, Em, A7, D, E, E7, A4, A. The lyrics are: A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a vos - sa mor - te e pro - cla - ma - mos a vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!

A Bm7 A
Ass.: Anunciamos, Senhor, a vossa morte
Em A7 D E E7 A4_A
E proclamamos a vossa ressurreição./ Vinde, Senhor Jesus!

8 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sh6tewQmtsM>

(42º Curso - mar-12) – Pág. 13; Faixa 6 – Tom: C

Ritmo: Balanço (I)

André J. Zamur

Musical notation for '8 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL' in C major, common time. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: C, Em, C7, F, G7, F/C, C. The lyrics are: A - mém! A - mém! A - - - mém! (A - mém!)

C Em C7 F G7 F/C C
A___mém! Amém! / A (a)___ mém!
(A - a - a mém!)



9 – CORDEIRO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=EvCifaCTxUw>

(44º Curso - ago-13) – Pág. 31; **Faixa 19 – Tom: Dm**

Ritmo: Balanço (I)

Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE-NHOR, A VOS-SA PAZ!". The score includes chord symbols above the notes and a piano part with treble and bass staves.

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

D7 Gm E7 Am G C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mun__do,
D7 Gm A7 Dm B^b Gm6 A7 D
DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS PAZ, SENHOR, A VOSSA PAZ.



10 – CELEBRAÇÃO DA PALAVRA
EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU

Audio: http://www.youtube.com/watch?v=fT-qf_Z2h6c

(42º curso: mar-12) Pág. 20 – Faixa 11 – Tom: F

RITMO: Balanço (I)

L. e M.: Carlos Silva

F Dm B^b C F

EU SOU O PÃO VI - VO, DES - CI - DO DO CÉU; QUEM

6 C Dm Gm C B^b C7 F *Fine*

DE - LE CO - MER VI-VE - RÁ E-TER-NA - MEN - TE: TO - MAI E CO - MEI.

F Dm B^b C F
EU SOU O PÃO VIVO DES-CI-DO DO CÉU;

C Dm Gm C B^b C7 F
QUEM DELE COMER VIVERÁ ETERNAMENTE: TOMAI E COMEI.



11 – COMUNHÃO - VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

(46º curso: ago-15) Pág. 30 – Faixa 21 (Voz do Contralto: Faixa 54) – Tom: C

RITMO: Balanço (I)

Wallison Rodrigues

VIN - DE TAM - BÉM VÓS A MI-NHA VI-NHA. VE-DE QUE HÁ HO-MENS EM A-

4 CÃO! A CO - LHEI-TA.É GRAN - DE! SÃO POU-COS O - PE - RÁ - RIOS!

7 VIN - DE, VIN - DE TRA - BA - LHAR! Deus é o Pas - tor da nos - sa

10 vi - da, E - le vai a fren-te sen-do luz. As - sim, na-da fal - ta,

14 E - le nos con-duz. Vin-de pa-ra-ou-vir a su - a voz que diz:



VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

C7 F G C C7
VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA!
F G C C7
VEDE QUE HÁ HOMENS EM AÇÃO!
F Em
A COLHEITA É GRANDE,
Dm Am
SÃO POUCOS OPERÁRIOS.
Dm G C
VINDE, VINDE TRABALHAR!

Em Am
1. Deus é o Pastor da nossa vida.
Dm G C C7
 Ele vai à frente, sendo luz.
F Fm C Am
 Assim, nada falta, Ele nos conduz.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
2. Nós somos o povo deste Deus.
Dm G C C7
 Ele é amor, é compaixão.
F Fm C Am
 Assim, Ele cuida, nos dá proteção.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
3. Deus é o sustento do existir.
Dm G C C7
 Forma o coração do povo seu.

F Fm C Am
 Assim, nos conhece e dá-se a conhecer,
D G C G7
 vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
4. Ele nos envia a outros povos.
Dm G C C7
 Quer também uni-los à missão.
F Fm C Am
 Assim, um só corpo, unidos no Senhor,
D G C G7
 vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
5. Com amor eterno, Deus nos ama.
Dm G C C7
 Nada poderá nos separar.
F Fm C Am
 Assim, a vida canta, vibra por amar.
D G C G7
 Vinde para ouvir a sua voz que diz:



12 – REFRAO MEDITATIVO – **SENHOR, CHAMASTE-ME, AQUI ESTOU**

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=exvgaMMLqTI>

(44º curso: ago-13) Pág. 52 – Faixa 31 – Tom: F

RITMO: Balanço-dedilhado (XI)

Frei Telles Ramos, O. de M.

Arr.: Daniel De Angeles

SE - NHOR, SE - NHOR, CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU, ES - TOU CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES -

TOU, ô, ô, ô, ô, ô, ô! CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU!

F C C#o Dm
Senhor, chamaste-me, aqui estou!

Am7 Bb9
Chamaste-me, aqui estou!

G/B F4/C F/C
Ô, ô, ô! / Ô, ô, ô!

Bb7+ C7 F C#, C7, F
Chamaste-me, aqui estou!



13 – ANTÍFONA MARIANA – AVE, RAINHA DO CÉU

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=75vYCcnGzoA>

(42º Curso: mar-12) Pág. 49 – Faixa 33 – Tom: Am

RITMO: Valsa (II)

D. R.

A m G A m
A - ve, Ra - i - nha do céu; A - ve, dos an - jos Se - nho - ra;

9 F C Dm E7 A m
A - ve, ra - iz, a - ve, por - ta; da luz do mundo. és au - ro - ra.

17 A m A m G A m
E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem - te. a - pós;

25 F C Dm E7 A m
nós te sau - da - mos: a - deus! E pe - de. a Cris - to por nós!

33 A m E7
Vir - gem Mãe, ó Ma - ri - a! Vir - gem Mãe, ó Ma -

41 1. A m 2. A m
ri - a! Vir - gem ri - a!

Am G Am
Ave, Rainha do céu; / Ave, dos anjos Senhora;
F C Dm E7 Am
Ave, raiz, ave, porta; / da luz do mundo és aurora.
Am G Am
Exulta, ó Virgem tão bela, / as outras seguem-te após;
F C Dm E7 Am
nós te saudamos: adeus! / E pede a Cristo por nós!
Am E7 Am
Virgem Mãe, ó Maria! / Virgem Mãe, ó Maria! (bis)



14 – PARTILHA FRATERNA (CELEBRAÇÃO DA PALAVRA)

OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=lFU_cb0Kn38

(45º Curso: ago-14) Pág. 64 – Faixa 33 – Tom: Em

Ritmo: Balanço (I)

L.: Dom Carlos Navarro

M.: Waldeci Farias

Arr.: Isabela Sekeff

Em B7 Em Am C

OS CRIS-TÃOS TI-NHAM TU-DO EM CO-MUM, DI-VI - DI-AM SEUS BENS COM A-LE-

8 B B7 Em Am Em

GRI-A. DEUS ES - PE-RA QUE OS DONS DE CA-DA UM, SE RE - PAR-TAM COM A-

15 B7 | 1. Em B7 | 2. Em D D7

MOR NO DI-A A DI - A. DEUS ES - DI - A. Deus cri - ou es-te mun-do pa-ra

22 G B7 Em Am

to - dos. Quem tem mais é cha - ma-do a re - par - tir com os ou - tros o

29 Em C B B7

pão, a ins-tru - ção e o pro - gres - so; fa - zer o ir-mão sor - rir.



OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=lfU_cb0Kn38

*L.: Dom Carlos Navarro
M.: Waldeci Farias
Arr.: Isabela Sekeff*

Em B7 Em
OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM,
Am C B B7
DIVIDIAM SEUS BENS COM ALEGRIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em B7
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

D D7 G
1. Deus criou este mundo para todos.

B7 Em
Quem tem mais é chamado a repartir
Am Em
com os outros o pão, a instrução,
C B B7
e o progresso; fazer o irmão sorrir.

D D7 G
2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,

B7 Em
‘stá o homem, que cresce em seu valor.
Am Em
E, liberto, caminha para Deus,
C B B7
repartindo com todos o amor.