

**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

47° Curso de **Canto Litúrgico**

Agosto/2017

47º CURSO DE CANTO LITÚRGICO

ARQUIDIOCESE DE GOIÂNIA **Folheto Litúrgico Comunhão e Participação** **AGOSTO-2017**

FONTES

Hinário Litúrgico (4º Fascículo) – CNBB;
Livros: Cantos e Orações (Vol. I e II – Ed. Vozes) e Livro dos Salmos: Anos A-B-C (Ed. Paulus);
Lecionários I, II e III e outros.

EQUIPE – Folheto Litúrgico

Pe. Antônio Donizeth do Nascimento
Ana Paula Rodrigues
Jane Garcia Greco
José Reinaldo F. Martins Filho
Leonice Ângela de Jesus

EQUIPE MUSICAL – CD

Carolina Aguiar de A. Machado (voz)
Capucho (bateria)
Henrique Reis (teclado)
José Reinaldo F. Martins Filho (voz)
Leidiane Rezende (voz: solos e backing vocals)
Leonice Ângela de Jesus (voz)
Marilurdes de Andrade Santos (voz)
Marlúcio Rezende (voz: solos e backing vocals; percussão e samplers)
Matheus Rezende (percussão)
Paulo Henrique M. Pimenta (violão e baixo)
Rodolpho Teles Machado (voz e teclado)
Walter de Carvalho Júnior (voz)
Wesley Damásio Cruz (voz)
*Produção Musical e Arte da Capa: Marlúcio Rezende

EQUIPE MUSICAL – Dia do Curso

Carolina Aguiar de A. Machado (voz)
José Reinaldo F. Martins Filho (voz)
Leidiane Rezende (voz)
Leonice Ângela de Jesus (voz e flauta)
Marilurdes de Andrade Santos (voz)
Marlúcio Rezende (voz e percussão)
Matheus Rezende (percussão)
Paulo Henrique M. Pimenta (violão/baixo)
Rodolpho Teles Machado (voz e teclado)
Walter de Carvalho Júnior (voz)
Wesley Damásio Cruz (voz)

Coordenador Arquidiocesano de Pastoral Litúrgica: Pe. Antônio Donizeth do Nascimento

Elaboração da Apostila: Leonice Ângela de Jesus e José Reinaldo F. Martins Filho
Revisão: Jane Garcia Greco

47º CURSO DE CANTO LITÚRGICO (Agosto/2017)

ÍNDICE

Texto: “O Espírito e a Esposa clamam: Vem!”	5
--	---

I - CANTOS DIVERSOS PARA A CELEBRAÇÃO EUCARÍSTICA

1 – Povo de Reis (Abertura)	8
2 – Hino do Congresso Eucarístico de Goiânia – 1948 (Abertura)	10
3 – Irei aos altares de Deus (Abertura).....	12
4 – Pão da vida nova (Comunhão)	14
5 – Alma de Cristo – <i>Marco Frisina</i> (Pós-comunhão)	16
6 – Alma de Cristo – <i>Stefan Stuligrosz</i> (Pós-comunhão)	18
7 – Eis que lá na Cruz (Refrão meditativo)	20
8 – Ladainha (Advento).....	22

II – CANTOS PARA A CELEBRAÇÃO DO MATRIMÔNIO

9 – Vem, formosa e amada minha.....	25
10 – Aliança em meu dedo.....	26
11 – O amor de Deus.....	28
12 – Celebrando o amor.....	29
13 – O amor é o dom supremo.....	30
14 – Eu sou para o meu amado (<i>Melodia 1</i>).....	32
15 – O amor do nosso Deus vos una.....	34
16 – Eu sou para o meu amado (<i>Melodia 2</i>)	36
17 – A voz do nosso amor.....	38
Lista: Outras sugestões para a Celebração do Matrimônio.....	41

III – O CANTO DOS SALMOS NA LITURGIA

Texto: <i>Salmos Responsoriais – Fórmulas do Tipo de Gelineau</i>	47
18 – Salmo 96 (97) – Brilha hoje uma luz sobre nós.....	51
19 – Salmo 94 (95) – Caminhemos com louvores.....	52
20 – Salmo 145 (146) – Bendize, ó minha alma, ao Senhor!	53
21 – Salmo 126 (127) – Que o Senhor construa nossa moradia.....	54
22 – Salmo 78 (79) – Por vosso nome e vossa glória.....	55
23 – Salmo 68 (69) – Esperei que alguém de mim tivesse pena.....	56

24 – Salmo 51 (52) – Confio na clemência do meu Deus.....	58
25 – Salmo 26 (27) – Sei que a bondade do Senhor eu hei de ver.....	59
26 – Salmo 122 (123) – Ó Senhor, para vós eu levanto os meus olhos.....	60
27 – Salmo 116 (117) – Ide, por todo o mundo.....	61
28 – Salmo 88 (89) – Eis que a sua descendência durará eternamente.....	62
29 – Daniel 3 – Louvai-o e exaltai-o.....	63
30 – Êxodo 15 – Ao Senhor quero cantar.....	64
31 – Salmo 88 (89) – Guardarei eternamente para ele a minha graça.....	65
32 – Êxodo 15 – Cantemos ao Senhor.....	66
33 – Salmo 10 (11) – Ó Senhor, quem tem reto coração.....	67
34 – Salmo 86 (87) – Nós temos ouvido que Deus está convosco.....	68
35 – Salmo 136 (137) – Que se prenda a minha língua ao céu da boca.....	69
36 – Salmo 129 (130) – Das profundezas eu clamo.....	70
37 – Salmo 64 (65) – Ó Senhor, que o povo vos louve em Sião.....	71
38 – Salmo 26 (27) – O Senhor é minha luz.....	72
39 – Jonas 2 – Retirastes minha vida do sepulcro.....	73
Tabela de Ritmos.....	75
Tabela para Transposição Tonal.....	76

Os RITMOS **sugeridos** para cada música desta apostila encontram-se na internet (através de vídeos postados no *YouTube*). Confira a **Tabela de Ritmos** na página 75.

Com a TABELA PARA TRANSPOSIÇÃO (pág. 76), você conseguirá modificar a tonalidade de qualquer música (subindo ou descendo), caso seja necessário.

47º CURSO DE CANTO LITÚRGICO (Agosto/2017)

ÍNDICE – Ordem Alfabética

Faixa	Música	Pág.
17	A voz do nosso amor (Um dia nossas vidas se encontraram...)	38
13	Ainda que eu fale as línguas dos homens... (O amor é o dom supremo)	30
10	Aliança em meu dedo	26
5	Alma de Cristo – <i>Marco Frisina</i>	16
6	Alma de Cristo – <i>Stefan Stuligrosz</i>	18
30	Ao Senhor quero cantar – Ex 15	64
12	Ao sol da manhã... (Celebrando o amor)	29
20	Bendize, ó minha alma, ao Senhor – Sl 145 (146)	53
18	Brilha hoje uma luz sobre nós – Sl 96 (97)	51
19	Caminheemos com louvores – Sl 94 (95)	52
32	Cantemos ao Senhor – Ex 15	66
12	Celebrando o amor (Ao sol da manhã...)	29
24	Confio na clemência do meu Deus – Sl 51 (52)	58
36	Das profundezas eu clamo – Sl 129 (130)	70
2	<i>De Goiânia na verde campina...(Hino do Congresso Eucarístico de Goiânia – 1948)</i>	10
29	Dn 3 – Louvai-o e exaltai-o	63
9	Eis a voz do meu amado... (Vem, formosa e amada minha)	25
28	Eis que a sua descendência durará eternamente – Sl 88 (89)	62
7	Eis que lá na Cruz	20
23	Esperei que alguém de mim tivesse pena – Sl 68 (69)	56
14	Eu sou para o meu amado (<i>Melodia 1</i>)	32
16	Eu sou para o meu amado (<i>Melodia 2</i>)	36
30	Ex 15 – Ao Senhor quero cantar	64
32	Ex 15 – Cantemos ao Senhor	66
31	Guardarei eternamente para ele a minha graça – Sl 88 (89)	65
2	Hino do Congresso Eucarístico de Goiânia – 1948 (<i>De Goiânia na verde campina...</i>)	10
27	Ide, por todo o mundo – Sl 116 (117)	61
3	Irei aos altares de Deus	12
39	Jn 2 – Retirastes minha vida do sepulcro	73
8	Ladainha do Advento	22
29	Louvai-o e exaltai-o – Dn 3	63
34	Nós temos ouvido que Deus está convosco – Sl 86 (87)	68
11	O amor de Deus	28
15	O amor do nosso Deus vos una	34
13	O amor é o dom supremo (Ainda que eu fale as línguas dos homens...)	30

Faixa	Música	Pág.
4	Ó Pão da vida nova... (Pão da vida nova)	14
38	O Senhor é minha luz – Sl 26 (27)	72
26	Ó Senhor, para vós eu levanto os meus olhos – Sl 122 (123)	60
37	Ó Senhor, que o povo vos louve em Sião – Sl 64 (65)	71
33	Ó Senhor, quem tem reto coração – Sl 10 (11)	67
4	Pão da vida nova (Ó Pão da vida nova...)	14
22	Por vosso nome e vossa glória – Sl 78 (79)	55
1	Povo de Reis	8
21	Que o Senhor construa nossa moradia – Sl 126 (127)	54
35	Que se prenda a minha língua ao céu da boca – Sl 136 (137)	69
39	Retirastes minha vida do sepulcro – Jn 2	73
25	Sei que a bondade do Senhor eu hei de ver – Sl 26 (27)	59
33	Sl 10 (11) – Ó Senhor, quem tem reto coração	67
27	Sl 116 (117) – Ide, por todo o mundo	61
26	Sl 122 (123) – Ó Senhor, para vós eu levanto os meus olhos	60
21	Sl 126 (127) – Que o Senhor construa nossa moradia	54
36	Sl 129 (130) – Das profundezas eu clamo	70
35	Sl 136 (137) – Que se prenda a minha língua ao céu da boca	69
20	Sl 145 (146) – Bendize, ó minha alma, ao Senhor	53
38	Sl 26 (27) – O Senhor é minha luz	72
25	Sl 26 (27) – Sei que a bondade do Senhor eu hei de ver	59
24	Sl 51 (52) – Confio na clemência do meu Deus	58
37	Sl 64 (65) – Ó Senhor, que o povo vos louve em Sião	71
23	Sl 68 (69) – Esperei que alguém de mim tivesse pena	56
22	Sl 78 (79) – Por vosso nome e vossa glória	55
34	Sl 86 (87) – Nós temos ouvido que Deus está convosco	68
28	Sl 88 (89) – Eis que a sua descendência durará eternamente	62
31	Sl 88 (89) – Guardarei eternamente para ele a minha graça	65
19	Sl 94 (95) – Caminhemos com louvores	52
18	Sl 96 (97) – Brilha hoje uma luz sobre nós	51
17	Um dia nossas vidas se encontraram... (A voz do nosso amor)	38
9	Vem, formosa e amada minha (Eis a voz do meu amado...)	25

O Espírito e a Esposa clamam: Vem!

*Entoai ação de graças e cantai um canto novo,
aclamai ao Deus, Senhor, aclamai com fé e amor!*

Estimados irmãos e irmãs em Cristo, com o esforço de muitos chegamos à 47ª edição dos nossos tradicionais Cursos de Canto Litúrgico. De coração aberto elevamos nossos louvores por estes mais de vinte e cinco anos de serviço prestado ao Reino de Deus e, especialmente, aos que sustentam o perene louvor da Liturgia em suas comunidades: agentes voluntários, disponíveis à ação do Espírito e à partilha de seus talentos com os demais. Sem finalidade comercial e/ou econômica, este trabalho se constitui em uma ferramenta a fim de incentivar e, de alguma maneira, subsidiar os que, com reconhecido esforço, oferecem seu serviço à assembleia reunida em celebração por meio do canto e da música. Daí que, atentos aos anseios de nosso Arcebispo e cômicos dos desafios oriundos da nossa caminhada litúrgica e pastoral, este material está organizado ao redor de três eixos principais, quais sejam: a Celebração Eucarística em seus diversos ritos, a Celebração do Sacramento do Matrimônio e o canto dos Salmos.

1. Primeira Parte: Cantos diversos para a Celebração Eucarística

Cumprindo o propósito que nos impele, desde os primeiros Cursos, esta primeira parte se dedicará aos diversos cantos que integram o repertório da Missa, os quais, ao longo do Ano Litúrgico, serão oportunamente inseridos em nosso Folheto Litúrgico Comunhão e Participação. Os cantos estão organizados com base em dois critérios: a dinâmica natural da Celebração Eucarística e o Ano Litúrgico em seus diferentes momentos e nuances. Ao seu modo, realçam a centralidade de Cristo Cabeça e o primado da Assembleia reunida em torno do Altar.

2. Segunda Parte: Cantos para a Celebração do Matrimônio

A vida sacramental faz com que, além da Eucaristia, o Sacramento dos Sacramentos, fonte e cume da nossa fé, também não descuidemos da celebração dos demais Sacramentos. Pensando a esse respeito é impossível não constatar o particular descaso e a pobreza estética e de conteúdo com que muitos têm tratado a Celebração do Matrimônio. Infelizmente, tornou-se comum ouvirmos nos casamentos trilhas sonoras extraídas de novelas e filmes ou, quem sabe, advindas do repertório de cantores populares ou de outras denominações religiosas – até mesmo não cristãs. Em situações como essas o valor sacramental do amor de Cristo por sua Igreja, então testemunhado pelo compromisso entre os noivos, perde espaço

para concepções deterioradas da relação conjugal – nalgumas vezes até em descompasso com o real sentido do sacramento realizado.

A fim de superarmos episódios dessa natureza, neste Curso, apresentamos canções apropriadas para a liturgia do Matrimônio, cuidadosamente escolhidas levando em conta a qualidade de suas melodias e a fidelidade bíblica de seus textos. Além disso, a Comissão Arquidiocesana de Liturgia também se encarregou de preparar uma lista de referência, com base em noutras publicações disponíveis nas livrarias católicas, na qual se indicará um repertório mais extenso, considerando critérios estéticos, pastorais e litúrgicos com vistas à Celebração do Matrimônio. Por meio do canto e da música, traduzidos na doação dos noivos, o amor de Cristo se derramará profusamente sobre todos nós, Igreja peregrina ao encontro do seu Divino Esposo.

3. O canto dos Salmos na Liturgia

Atendendo ao anseio de muitos, a última parte desta apostila está dedicada ao canto dos Salmos na Liturgia, pensando não apenas a Celebração Eucarística, mas os demais momentos em que a oração da Igreja é elevada ao Pai por meio dos Salmos. Para isso, resgatamos o princípio de acentuação frasal que, estando na origem das composições salmícas, perpassou a história como o modelo por excelência para o canto das comunidades cristãs (lembramos o canto chão e/ou gregoriano, como herança do canto sinagagal, por exemplo). Em suma, trata-se de recordar o primado do texto sobre a melodia, respeitando a natural acentuação das frases quando da sua entoação. Adiante tentaremos simplificar ao máximo, dando a conhecer o sentido de alguns sinais gráficos já impressos nos Lecionários. Como intuito maior, almejamos fornecer ferramentas úteis para os salmistas e demais cantores que, com base na tradição da Igreja, poderão continuar a exercer seu ministério com competência e espiritualidade.

Gratos por tudo o que o Senhor fez e faz por nós, desejamos que todos aproveitem este material, concretizado com os melhores votos de um bom trabalho pastoral. Que a Mãe Auxiliadora interceda por nós junto ao seu Filho! Amém.

I PARTE

CANTOS DIVERSOS PARA A CELEBRAÇÃO DA EUCARISTIA

01 - POVO DE REIS

Tom: A	Ritmo: Balanço (I)
--------	--------------------

Lucien Deiss (1921-2007)

A A9 E F#m E D A F#m

PO - VO DE REIS, AS-SEM-BLEI-A SAN-TA, PO - VO SA-CER-DO - TAL,
 PO - VO DE REIS, AS-SEM-BLEI-A SAN-TA, PO - VO SA-CER-DO - TAL,
 PO - VO DE REIS, AS-SEM-BLEI-A SAN-TA, PO - VO SA-CER-DO - TAL,
 PO - VO DE REIS, AS-SEM-BLEI-A SAN-TA, PO - VO SA-CER-DO - TAL,

A B A/C# D E D E A

PO - VO DE DEUS, CAN - TA.AO TEU SE - NHOR!
 PO - VO DE DEUS, CAN - TA.AO TEU SE - NHOR!
 PO - VO DE DEUS, CAN - TA.AO TEU SE - NHOR!
 PO - VO DE DEUS, CAN - TA.AO TEU SE - NHOR!

F#m/A A D Bm

1. Nós Te can - ta - mos, ó Fi - lho bem a - ma - do do Pai.

E Bm A Bm

Nós Te lou - va - mos, ci - ên - cia e - ter - nã - e Ver - bo de Deus.

POVO DE REIS

Lucien Deiss (1921-2007)

A A9 E F#m E D A F#m
POVO DE REIS,/ ASSEMBLEIA SANTA,/ POVO SACERDOTAL,
A B A/C# D E D E A
POVO DE DEUS,/ CANTA AO TEU SE - NHOR

1. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó Filho bem ama__do do Pai

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ciên__cia eter__na e Ver__bo de Deus.

2. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó fi__lho da Vir__gem Mari__a.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ó Cristo nosso irmão__ e__ nosso Salvador.

3. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó luz__ que ilumina nossos pas__sos.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ó Sol__ desta no__va__ Je__rusalém.

4. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó luz__ que alumia as nossas al__mas.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, estrela da manhã__ que anuncia o novo di__a.

5. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó nosso Mediador__ para Deus.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, estra__da da vi__da, caminho para o Céu.

6. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, ó tem__plo da Nova Alian__ça__.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ó pedra angular__, ro__chedo de Israel.

7. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, Messias esperado pelos po__bres.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ó Cristo nosso Rei__ e__ Príncipe da Paz.

8. F#m/A A D Bm

M – Nós Te canta__mos, Cordei__ro da Pás__coa eter__na.

E Bm A Bm

H – Nós Te louva__mos, ó vítima imolada pelos nos__sos peca__dos.

HINO DO CONGRESSO EUCARÍSTICO DE GOIÂNIA - 1948 (De Goiânia na verde campina...)

Música: Dr. José Neddermeyer

Letra: Prof. José Lopes Rodrigues

D **A** **G** **A** **D**
1. De Goiânia na verde campina, sob os céus de Goiás, sempre anil,
E **A** **D** **A** **D**
vêm curvar-se ante a Hóstia Divina brasileiros de todo o Brasil.

A **A7** **D**
HÓSTIA PURA, HÓSTIA SANTA, BENDITA,
A **A7** **D** **D7**
ÉS DAS ALMAS DIVINO MANJAR
G **Em/G** **A** **D** **Bm**
QUE DE CRISTO A BONDADE INFINI__TA
G7+ **A** **A7** **D**
NOS DEIXOU COMO GRAÇA SEM PAR.

D **A** **G** **A** **D**
2. Goiás, pátria do índio bravio, que as Bandeiras trouxeram à luz,
E **A** **D** **A** **D**
ontem terra buscada ao gentio, hoje altar onde reina Jesus.

D **A** **G** **A** **D**
3. Bandeirantes da nova cruzada, já não vindes à cata do ouro,
E **A** **D** **A** **D**
mas em busca da Hóstia Sagrada, imortal e mais rico tesouro.

D **A** **G** **A** **D**
4. No milagre do pão e do vinho estás sempre conosco, ó Jesus,
E **A** **D** **A** **D**
como vida, verdade, caminho, que à morada do céus nos conduz.

IREI AOS ALTARES DE DEUS

Wallison Rodrigues

G **D**
IREI AOS ALTARES DE DEUS,
G G7 Cm
IREI AOS ALTARES DE DEUS,
Bm Em D7 G
O DEUS DA MINHA ALEGRI__A. (bis)

G **Bm**
1. Fazei-me justiça, meu Deus,
C **Am7 D7**
defendei a minha causa contra gente impiedosa,
Am **A7 D7**
livrai-me do homem mentiroso e perverso.

G **Bm**
2. Vós, ó Deus, sois meu refúgio:
C **Am7 D7**
Por que me abandonastes?
Am **A7 D7**
Por que andar triste, sob a opressão do inimigo?

G **Bm**
3. Enviai vossa luz, vossa verdade,
C **Am7 D7**
sejam elas o meu guia e me conduzam
Am **A7 D7**
ao vosso Monte Santo, à vossa casa.

G **Bm**
4. E eu irei ao altar do Senhor Deus,
C **Am7 D7**
do Deus da minha alegria.
Am **A7 D7**
Ao som do instrumento o louvarei, Senhor meu Deus.

G **Bm**
5. Por que minh'alma entristece e desfalece?
C **Am7 D7**
Espera em Deus: ainda louvarei
Am **A7 D7**
o meu Salvador e meu Deus.

04 - PÃO DA VIDA NOVA

Tom: E

Ritmo: Balanço (I)

Marco Frisina

E A B7 E A E

Ó Pão da vi-da no - va, qual ban - que - te da-do aos

4 F#7 B A E A F#m

ho - mens, a - li - men - to que sus - ten - ta - o mun - do,

7 C#m A B7 E E A B7 E

dom ex - plên - di - do da gra - ça. És o su - bli - me fru - to da -

11 A E F#7 B A E A F#m

que - la ár - vo - re da vi - da, que A - dão não pô - de to - car

15 C#m A B7 E

e que em Cris - to nos é da - do.

E A E F#m E B E B G#m A B

ÉS O PÃO DA VI - DA, SAN - GUE QUE NOS SAL - VA.

A E A C#m F#m C#m B7 E

JE - SUS CRIS - TO NA EU - CA - RIS - TI - A, FON - TE DE GRA - ÇA PA - RA - O MUN - DO.

PÃO DA VIDA NOVA

Marco Frisina

E A B7 E A E F#7 B
1. Ó Pão da vida no__va,/ qual banquete dado aos ho__mens,
A E A F#m C#m A B7 E
 alimento que sustenta o mundo,/ dom esplêndido da gra__ça.
E A B7 E A E F#7 B
És o sublime fru__to/ daquela árvore da vi__da,
A E A F#m C#m A B7 E
que Adão não pôde tocar/ e que em Cristo nos é da__do.

E A E F#m E B E B G#m A B
ÉS O PÃO DA VI__DA,/ SANGUE QUE NOS SAL__VA.
A E A C#m
JESUS CRISTO NA EUCARISTIA,
F#m C#m B7 E
FONTE DE GRAÇA PARA O MUN__DO.

E A B7 E A E F#7 B
2. Ó Cordeiro imola__do,/ com Teu sangue nos salva__te,
A E A F#m C#m A B7 E
 celebramos o Teu sacrifício,/ eis a nova alian__ça.
E A B7 E A E F#7 B
Maná que no deser__to/ nutriu o povo a cami__nho,
A E A F#m C#m A B7 E
és sustento e força nesta prova/ da Igreja em meio ao mun__do.

E A B7 E A E F#7 B
3. Vinho que nos ale__gra,/ aquecendo nosso pei__to
A E A F#m C#m A B7 E
 és o nosso precioso fruto/ da videira abençoa__da.
E A B7 E A E F#7 B
Da videira aos ra__mos/ escorre a seiva da vi__da
A E A F#m C#m A B7 E
d'onde brota a vida divina, / brota o sangue do amor__.

05 - ALMA DE CRISTO

Tom: Bm

Ritmo: Balanço (I)

Letra: Missal Romano

Música: Mons. Marco Frisina

Adaptação: Maestro Clayton Dias

Bm G A Bm Em Bm Bm9 F#

Al-ma de Cris-to, san-ti-fi-cai-me. Cor-po de Cris-to, sal - vai-me.

Al-ma de Cris-to, san-ti-fi-cai-me. Cor-po de Cris-to, sal - vai-me.

Al-ma de Cris-to, san-ti-fi-cai-me. Cor-po de Cris-to, sal - vai-me.

Al-ma de Cris-to, san-ti-fi-cai-me. Cor-po de Cris-to, sal - vai-me.

Al-ma de Cris-to, san-ti-fi-cai-me. Cor-po de Cris-to, sal - vai-me.

6 Bm G A F#m G Bm Em Bm F# Bm

San-gue de Cris-to, i - ne - bri - ai-me. Á-gua do la - do de Cris-to, la - vai-me.

San-gue de Cris-to, i - ne - bri - ai-me. Á-gua do la - do de Cris-to, la - vai-me.

San-gue de Cris-to, i - ne - bri - ai-me. Á-gua do la - do de Cris-to, la - vai-me.

San-gue de Cris-to, i - ne - bri - ai-me. Á-gua do la - do de Cris-to, la - vai-me.

San-gue de Cris-to, i - ne - bri - ai-me. Á-gua do la - do de Cris-to, la - vai-me.

Bm G F#m Bm Em Bm9 G Em F#

Pai-xão de Cris-to, con - for - tai-me, Ó bom Jesus, ou - vi - me.

Bm G A Bm Em7 Bm Em F#m Bm

Den-tro de vos-sas cha - gas, es - con - dei - me, es-con-dei-me.

Bm G A Bm Em Bm Bm9 F#
ALMA DE CRISTO, SANTIFIQUEI-ME./ CORPO DE CRISTO, SALVAI-ME.
 Bm G A F#m G Bm Em Bm F# Bm
SANGUE DE CRISTO, INEBRIEI-ME./ ÁGUA DO LADO DE CRISTO, LAVAI-ME.

Bm G F#m Bm Em Bm9 G Em F#
1. Paixão de Cristo, confortai-me./ Ó Bom Jesus, ouvi - me.
 Bm G A Bm Em7 Bm Em F#m Bm
 Dentro de vossas cha__gas,/ escondi-me, es - con - dei-me.

Bm G F#m Bm Em Bm9 G Em F#
2. Não permitais que me separe de vós./ Do espírito maligno, de - fen - dei-me.
 Bm G A Bm Em7 Bm Em F#m Bm
 Na hora da mor__te,/ chamai-me, cha__mai-me.

Bm G F#m Bm Em Bm9 G Em F#
3. E mandai-me ir para vós,/ para que com vossos Santos vos louve
 Bm G A Bm Em7 Bm Em F#m Bm
 por todos os sécu - los. A - mém! A - mém!

06 - ALMA DE CRISTO

Tom: Em

Ritmo: Balanço (I)

Stefan Stuligrosz

Adaptação em Português: Padre Stanislaw Muszak

Em Bm Em Em/D C Am Em Am Bm

Al - ma de Cris - to, SAN - TI - FI - CAI-ME; Cor - po de Cris - to, SAL -

8 Em G/B Am Bm Em C Am D Bm C Am

VAI-ME; San - gue de Cris - to, I - NE-BRI - AI-ME; Á - gua do la - do de

15 D G/B Am Bm Em Am/E D/F# Em Bm Em Em/D

Cris - to, LA - VAI - ME; Pai - xão de Cris - to, CON-FOR - TAI - ME; ó

22 C Am Em Bm Em G/B 3 Am Bm Em C

Bom Je - sus, OU - VI-ME; den-tro de Vos - sas Cha - gas, ES-CON -

29 Am D Bm C Am Bm Em Em

DEI-ME! Não per-mi - tais QUE EU ME SE - PA-RE DE VÓS! Do es - pí-ri-to ma - lí-gno

36 Bm Em Em Bm Em Em/D C Am

DE-FEN - DEI - ME; na ho - ra da mor - te, CHA - MAI-ME, e man -

43 G C Am D Bm C Am D G/B

dai - me IR PA-RA VÓS, pa - ra que com vos - sos San - tos

49 Am Bm Em E/D C D Em

VOS - LOU - VE. Por to - dos os sé - cu - los dos sé - cu - los, A - MÉM!

ALMA DE CRISTO

Stefan Stuligrosz

Adaptação em Português: Padre Stanislaw Muszak

Em Bm Em Em/D
Alma de Cristo, S A N T I F I C A I - M E;

C Am Em Am Bm Em
Corpo de Cristo, SAL__VAI-ME;

G/B Am Bm Em C Am
Sangue de Cristo, INEBRIAI-ME;

D Bm C Am D G/B Am Bm Em
Água do lado de Cristo, LA__VAI-ME;

Am/E D/F# Em Bm Em Em/D
Paixão de Cristo, CONFORTAI-ME;

C Am Em Bm Em
ó Bom Jesus__, OUVI-ME;

G/B Am Bm Em C Am
dentro de Vossas cha__gas, ESCONDEI-ME!

D Bm C Am Bm Em
Não permitais QUE EU ME SEPA__RE DE VÓS!

Em Bm Em
Do espírito maligno DEFENDEI-ME;

Em Bm Em Em/D
na hora da morte, CHA__MAI-ME,

C Am G C Am
e m a n d a i - m e IR PARA VÓS,

D Bm C Am D G/B Am Bm Em Em/D
para que com vos__sos San__tos VOS__ LOU__VE.

C D Em
Por todos os séculos dos séculos, AMÉM!

07 - EIS QUE LÁ NA CRUZ

Tom: F

Ritmo: Valsa (II)*
*Dedilhada e com cortes

Autor desconhecido

Arranjo do Maestro Ângelo Dias em homenagem a Dom Washington Cruz

F F7 B♭ B♭m

Eis que lá na Cruz, Tu es - tás, Je - sus, tris-te.e

8

Eis que lá na Cruz, Tu es - tás, Je - sus, tris-te.e

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one flat (F major/D minor) and the time signature is 3/4. Chords are indicated above the staff: F, F7, B♭, and B♭m. The piano part consists of a steady bass line with chords.

6 F C7 F F7

só, sem luz nem ca - lor. A - ban - do - na - do por

8

só, sem luz nem ca - lor. A - ban - do - na - do por

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with lyrics. Chords are F, C7, F, and F7. The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

12 B♭ B♭m F C7 F

to - dos nós, ir - ra - dian - do sem - pre.a - mor. Se

8

to - dos nós, ir - ra - dian - do sem - pre.a - mor.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with the lyrics. Chords are B♭, B♭m, F, C7, and F. The piano accompaniment concludes with a final chord.

18 F F7 Gm F/A B \flat

eu a cruz a - mar, o que vou en - con -
Se a cruz a - mar (a - mar) o que vou en - con -

24 F F F7 B \flat B \flat m

trar? Ó não, não en - con - tra - rei a dor, mas so -
trar? Ó não, não en - con - tra - rei a dor, mas so -

30 F C7 1. F 2. F

men - te Deus a - mor. Se (...mor.)
men - te Deus a - mor. (...mor.)

F F7 B \flat B \flat m
Eis que lá na Cruz, Tu estás, Jesus.
F C7
Triste e só, sem luz, nem calor.
F F7 B \flat B \flat m
Aban_dona_do por todos nós,
F C7 F
Irradian_do sem_pre amor.

F F7 Gm F/A B \flat F
Se eu a Cruz amar, / o que vou encontrar?
F F7 B \flat B \flat m
Ó não, não encon__trarei a dor!
F C7 F
Mas somen__te Deus amor! (bis)

08 - LADAINHA DO ADVENTO

Tom: C	Ritmo: Balanço (I)
--------	--------------------

Hinário Litúrgico

Música: Ir. Miria T. Kolling



Solo: Ó Se - nhor! Todos: A - le - lu - ia! Solo: Vem Mes - si - as! Todos: Ma - ra - na - tha!

C	G7	Am	G7	C
Solo: Ó Senhor! Todos: Aleluia! Solo: Vem, Messias! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Ó Justiça! Todos: Aleluia! Solo: Mora entre nós! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Misericórdia! Todos: Aleluia! Solo: Vive entre nós! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Nossa força! Todos: Aleluia! Solo: Dentro de nós! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Liberdade! Todos: Aleluia! Solo: Salva teu povo! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Nossa cura! Todos: Aleluia! Solo: Tira a dor! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Ó conforto! Todos: Aleluia! Solo: Dá esperança! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Nossa alegria! Todos: Aleluia! Solo: Nos preenche! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Sabedoria! Todos: Aleluia! Solo: Vem, nos renova! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Nosso desejo! Todos: Aleluia! Solo: Nosso anseio! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Ó Prometido! Todos: Aleluia! Solo: Nosso Messias! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Voz dos profetas! Todos: Aleluia! Solo: Ó Esperado! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Luz das nações! Todos: Aleluia! Solo: Luz nas trevas! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Ressuscitado! Todos: Aleluia! Solo: Senhor da glória! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Ó Desejado! Todos: Aleluia! Solo: Ó Amado! Todos: Maranatha!				
C	G7	Am	G7	C
Solo: Entre nós! Todos: Aleluia! Solo: Dentro de nós! Todos: Maranatha!				

II PARTE
CANTOS PARA A
CELEBRAÇÃO DO MATRIMÔNIO

09 - VEM, FORMOSA E AMADA MINHA

Tom: Bm

Ritmo: Balanço (I)

Daniela Oliveira

Bm A Gmaj7 F#7 Bm Asus4 A G

Eis a voz do meu a - ma - do, e - le - vem ao meu en -

5 F#sus4 F#7 Em7 A E

con - tro. Ao pro - cu - rá - lo. en - tão o ve - jo, meu bem a - ma - do er - gue a

9 A B C# C#7 F#m C#m

voz e diz: VEM FOR - MO - SA - E - A - MA - DA MI - NHA,

13 D F#m A

VEM, QUE O IN - VER - NO JÁ PAS - SOU. TÃO SU - A - VE VOZ EU

16 Bm A/C# D E F#m

QUE - RO. OU - VIR, TÃO, SU - A - VE VOZ EU QUE - RO. OU - VIR!

Introdução: Bm, A, Gmaj7, F#7

Bm Asus4 A G F#sus4 F#7

1. Eis a voz do meu ama__do,/ ele vem ao meu encon__tro.

Em7 A E A B C# C#7

Ao procurá-lo, então o vejo,/ meu bem-amado ergue a voz e diz:

F#m C#m D F#m

VEM FORMOSA E A MADA MINHA,/ VEM, QUE O INVERNO JÁ PASSOU.

A Bm A/C# D E F#m

TÃO SUA VE VOZ EU QUERO OUVIR,/ TÃO SUA VE VOZ EU QUERO OUVIR!

Bm, A, Gmaj7, F#7

Bm Asus4 A G F#sus4 F#7

2. Grava-me em teu coração__./ como um selo em teu bra__ço.

Em7 A E A B C# C#7

Um amor mais forte que a morte,/ nem mesmo a tempestade apa__ga__rá__!

10 - ALIANÇA EM MEU DEDO

Tom: F	Ritmo: Balanço (I)
--------	--------------------

L.: João de Araújo

M.: Ir. Míria T. Kolling

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

F C7 F C7 F D7 Gm D7

A - li - an-ça em meu de-do é ri - que-za em mi - nha mão;

Gm C7 F G7 C G7 C G7 C

ao vê - la, vê - s meu se - gre - do: tem do - no o - meu co - ra - ção!

C F Bb Bbm F C7 F Bb G7

Ó PAI, FI - ZES - TES A - LI - AN - ÇA COM VOS - SO PO - VO NA HIS -

C7 D7 Gm D7 Gm C7

TÓ - RIA, VÓS SOIS A NOS - SA ES - PE - RAN - ÇA, NES - TE MO -

F Am

MEN - TO DE GLÓ - RIA! QUE - A VOS - SA FI - DE - LI - DA - DE

EN - CHA.O NOS-SO CO - RA - ÇÃO, PA - RA SER LIN - DA VER -

DA - DE A.A - LI AN - ÇA NA NOS - SA MÃO!

F C7 F C7 F D7 Gm D7
1. Aliança em meu dedo/ é riqueza em minha mão;
 Gm C7 F G7 C G7 C G7 C
 ao vê-la, vês meu segredo:/ tem dono o meu coração.

C F B^b B^bm F C7 F B^b G7 C7
Ó PAI, FIZESTES ALIANÇA/ COM VOSSO POVO NA HISTÓRIA:
 D7 Gm D7 Gm C7 F
VÓS SOIS A NOSSA ESPERANÇA/ NESTE MOMENTO DE GLÓRIA;
 Am F7 B^b D7
QUE A VOSSA FIDELIDADE ENCHA O NOSSO CORAÇÃO,
 Gm C7 Am Dm G7 C7 B^b F F4 F
PARA SER LINDA VERDADE/ A ALIANÇA NA NOSSA MÃO!

F C7 F C7 F D7 Gm D7
2. É uma aliança de ouro,/ é dourada como a cha__ma:
 Gm C7 F G7 C G7 C G7 C
 e vale mais que um tesouro,/ pois não tem preço quem ama.

F C7 F C7 F D7 Gm D7
3. A eternidade se esconde/ nesta aliança pequeni__na:
 Gm C7 F G7 C G7 C G7 C
 começa, não sabes onde,/ nem sabes onde termina.

11 - O AMOR DE DEUS

Tom: C

Ritmo: Balanço (I)

L.: J. Thomaz Filho

M.: Fr. Fabreti

1. O.a-mor de Deus se mos-tra-em ple-no sol, flo-re.o jar - dim, dá

7 vi-da.ao bei - ja - flor, brin-ca no mar e.as nu - vens põe no

13 céu pra me di - zer: "Gran-de.é teu va - lor!" (Gran - de.é teu va - lor!)

C **Em**
 1. O amor de Deus se mostra em pleno sol,
F D7 G
 flore o jardim, dá vida ao beija-flor,
C Em
 brinca no mar e as nuvens põe no céu
F F Em Dm Fm C
 pra me dizer: "Grande é teu va - lor!"
F C
 (Grande é teu valor!)

C **Em**
 2. O amor de Deus vem antes e depois
F D7 G
 e vai além dos sonhos que aprendi,
C Em
 não se desfaz nem mesmo ao dizer não,
F F Em Dm Fm C
 é a luz que diz: "Filho, é por a - qui!"
F C
 (Filho, é por aqui!)

C **Em**
 3. O amor de Deus renova os corações,
F D7 G
 fala de paz, reparte sempre o pão,
C Em
 fere o temor, enfrenta os desafios,
F F Em Dm Fm C
 me faz dizer: "Tu - do bem, ir - mão!"
F C
 (Tudo bem, irmão!)

C **Em**
 4. O amor de Deus compõe e recompõe,
F D7 G
 estende a mão, jamais exclui alguém,
C Em
 frente ao rancor se firma no perdão,
F F Em Dm Fm C
 fazendo ver: "Eu te que - ro bem!"
F C
 (Eu te quero bem!)

12 - CELEBRANDO O AMOR

Tom: G

Ritmo: Balada (III)

L.: José Thomas Filho/ M.: Antônio Fernando Fabreti

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

1. Ao sol da manhã tudo é festa: o orvalho se dá não protesta, a terra se aquece, semente agradece e a gente celebra o amor. O AMOR, O AMOR, O AMOR. (Fim) O AMOR, O AMOR.

G Em Am
1. Ao sol da manhã tudo é festa,
D D7 G B7
o orvalho se dá, não protes__ta,
C D G B7
a terra se aquece, semente agradece,
C D7 G
e a gente celebra o amor.

B7 Am D
O AMOR, O AMOR, O AMOR!

G Em Am
2. Se um dia, porém, nuvens densas
D D7 G B7
recobrem o azul, mais propen__sas
C D G B7
a tudo perder, é bom aprender
C D7 G
que a vida se faz no amor.

G Em Am
3. Nas horas de dor, de alegria,
D D7 G B7
no tempo sem luz, na harmoni__a,
C D G B7
um só coração, a mão bem na mão,
C D7 G
que assim é viver no amor.

G Em Am
4. Pequenos demais é o que somos.
D D7 G B7
Confiantes, porém, nos dispo__mos
C D G B7
a juntos seguir, plantando o porvir.
C D7 G
Nós cremos no Deus-Amor!

B7 Am D
O AMOR, O AMOR, O AMOR!
D7 G
O AMOR!

13 - O AMOR É O DOM SUPREMO

(Ainda que eu fale as línguas dos homens...)

Tom: G

Ritmo: Balada (III)

Antônio Fernando Fabretti
*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

G E7 Am D

1. A-in-da que eu fa - le as línguas dos ho - mens, a - in - da que eu fa - le

7 C G° G D7 G G7 C

a língua dos an - jos, se - rei co - mo um bron - ze que so - a em vão,

13 G° G D G G7 C

se eu não te - nho a - mor, a - mor aos ir - mãos. **Refr.:** O A - MOR É PA - CI -

19 G° G Em D C

EN - TE. E TU - DO CRÊ... É COM - PAS - SI - VO, NÃO TEM RAN -

24 G G7 C G° G

COR, NÃO SE A - LE - GRA CO' A IN - JUS - TI - ÇA. E COM O MAL,

29 Em D G

TU - DO SU - POR - TA! É DOM TO - TAL!

O AMOR É O DOM SUPREMO (Ainda que eu fale as línguas dos homens...)

Antônio Fernando Fabretti
*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

G **E7** **Am**
1. Ainda que eu fale as línguas dos homens,
 D **C** **G° G D7**
ainda que eu fale a língua dos an - jos,
 G **G7** **C G°**
serei como o bronze, que soa em vão,
 G D **G G7**
se eu não tenho amor, amor aos irmãos.

C **G° G Em**
O AMOR É PACIENTE E TUDO CRÊ...
 D C **G G7**
É COMPASSIVO, NÃO TEM RANCOR.
 C **G° G Em**
NÃO SE ALEGRA CO'A INJUSTIÇA E COM O MAL,
 D G
TUDO SUPORTA! É DOM TOTAL!

G **E7** **Am**
2. Ainda que eu tenha vigor de profeta
 D C **G° G D7**
e o dom da ciência, firmeza na fé___;
 G G7 **C G°**
ainda que eu possa transpor as montanhas,
 G D **G G7**
se eu não tenho amor, de nada adianta.

G **E7** **Am**
3. Ainda que eu doe meus bens para os pobres,
 D C **G° G D7**
que eu deixe meu corpo em chamas arder___,
 G G7 **C G°**
será como sonhos, será tudo em vão,
 G D **G G7**
se eu não tenho amor, amor aos irmãos.

14 - EU SOU PARA O MEU AMADO (Melodia 1)

Tom: A	Ritmo: Balanço (I)
--------	--------------------

L.: Jussara Rosa

M.: Joel Postma

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

A F#m C#m
 EU SOU PA-RA.O MEU A - MA - DO, MEU A -
 MA - DO É PA - RA MIM. O A - MOR FAZ O CA - SA -
 MEU A - MA - DO.É PA - RA MIM. O A - MOR
 MEN - TO: FOI JE - SUS QUE QUIS AS - SIM! 1. Os
 FAZ O CA - SA - MEN - TO: FOI JE - SUS QUE QUIS AS - SIM!
 o - lhos do meu a - ma - do re - fle - tem a luz do a -
 mor. Quan-do os o - lhos são bri - lhan - tes, são de
 Deus o es - plen - dor!

EU SOU PARA O MEU AMADO (*Melodia 1*)

L.: Jussara Rosa

M.: Joel Postma

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

Introdução: A, F#m, C#m... E/D D, A, D/F#, E4 - E - A

A F#m C#m
 EU SOU PARA O MEU AMADO,
 E/D D A G#o
 MEU AMADO É PARA MIM.
 C#7 F#m F#m/E D7+ Ebo
 O AMOR FAZ O CASAMENTO,
 A/E D/E A A4 A
 FOI JESUS QUE QUIS ASSIM.

F#m E A7+ F#m D Bm C#7

1. Os olhos do meu amado/ refletem a luz do amor.

D E/D C#m F#m A Bm A/C# D D/E E7/9-

Quan os o____lhos são brilhantes,/ são de Deus o esplendor!

F#m E A7+ F#m D Bm C#7

2. A face do meu amado/ é o sol que me dá calor.

D E/D C#m F#m A Bm A/C# D D/E E7/9-

Nós somos imagem de Deus,/ demonstnan_____do seu amor.

F#m E A7+ F#m D Bm C#7

3. As palavras, que vêm de seus lábios,/ oh, quanta alegri__a me dão!

D E/D C#m F#m A Bm A/C# D D/E E7/9-

Pois a bo____ca sempre fala,/ do que está no coração.

F#m E A7+ F#m D Bm C#7

4. Suas mãos são preparadas/ pra cumprir as tare - fas da vida.

D E/D C#m F#m A Bm A/C# D D/E E7/9-

Construímos a felicidade,/ com amor, amor, sem medida!

15 - O AMOR DO NOSSO DEUS VOS UNA (Tb 7,15; 8,19)

Tom: G	Ritmo: Balada (III) e Balanço (I)
--------	-----------------------------------

M. Jussara Rosa

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

Refrão: O A MOR DO NOSSO DEUS VOS U - NA! **Solo:** Es -

7 C Am Em D Bm C D Bm
te ja sem pre con vos co a que le que vos con du ziu a

11 Em A D G
té es te.en-con tro de a - mor. **Ref.:** OA - **Solo:** E.a - go - ra, fa - zei, Se -

17 C C#₃ G A7 D D
nhor, que sem-pre me lhor vos lou - vem, **Coro:** que sem-pre me -

23 Em D G Am D
lhor vos lou - vem, sem-pre me lhor vos lou - vem. **Ref.:** O A

O AMOR DO NOSSO DEUS VOS UNA
(Tb 7,15; 8,19)

M. Jussara Rosa

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

G C Bm C Bm G
O AMOR DO NOSSO DEUS VOS U__NA!

C Am Em D
Solo: Esteja sempre convos__co
Bm C D Bm Em A D
aquele que vos conduziu, a__té este encontro de amor.

G C Bm C Bm G
O AMOR DO NOSSO DEUS VOS U__NA!

G C C#º
Solo: E, agora, fazei, Senhor,
G A7 D
que, sempre, melhor vos lou__vem,

D Em D
Todos: que sempre melhor vos louvem,
G Am D
sempre melhor vos louvem.

G C Bm C Bm G
O AMOR DO NOSSO DEUS VOS U__NA!

16 - EU SOU PARA O MEU AMADO (Melodia 2)

Tom: F

Ritmo: Valsa (II)

Francisco Xavier Gomes
*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

F B \flat F Dm C

EU SOU PA-RA-O MEU A - MA - DO, MEU A - MA - DO É PA-RA MIM.

8 C7 F F7 B \flat B \flat m F Dm C F

O A - MOR FAZ O CA-SA-MEN - TO: FOI JE - SUS QUE QUIS AS - SIM.

16 C B \flat F C

1. Os o - lhos do meu a - ma - do re - fle - tem

22 B \flat F C B \flat F

a luz do a - mor. Quan-do os o - lhos são bri - lhan -

28 Dm G7 C Gm F/A B \flat C7

tes, são de Deus o esp - plen - dor.

EU SOU PARA O MEU AMADO (Melodia 2)

Francisco Xavier Gomes

*Hinário Litúrgico (4º fascículo)

F **B^b**
EU SOU PARA O MEU AMADO,
F Dm C C7
MEU AMADO É PARA MIM.
F F7 B^b B^bm
O AMOR FAZ O CASAMENTO:
F Dm C F F4 - F
FOI JESUS QUE QUIS ASSIM!

C B^b F C B^b F

1. Os olhos do meu amado/ refletem a luz do amor.

C B^b F Dm G7 C

Quando os olhos são brilhantes, são de Deus o esplendor.

Gm – F/A – Bb – C7

C B^b F C B^b F

2. A face do meu amado/ é o sol que me dá calor.

C B^b F Dm G7 C

Nós somos imagens de Deus,/ demonstrando o seu amor.

Gm – F/A – Bb – C

C B^b F C B^b F

3. As palavras, que vêm de seus lábios,/ oh, quanta alegria me dão!

C B^b F Dm G7 C

Pois a boca sempre fala,/ do que está no coração!

Gm – F/A – Bb – C

C B^b F C B^b F

4. Suas mãos são preparadas/ pra cumprir as tarefas da vida.

C B^b F Dm G7 C Gm – F/A – Bb – C

Construímos a felicidade,/ com amor, amor sem medi__da!

17 - A VOZ DO NOSSO AMOR

Tom: G Ritmo: Balanço (I)

Wallison Rodrigues

G Bm7 Am C

Um di-a nos-sas vi-das se.en-con - tra-ram no jar - dim in-te-ri-

C/D G E7 Am B7b9 Em

or do nos-so ser. Qual fon - te bem se - la - da à es - pe - ra

Cm6 E7 A7 D D7 G Bm7

de.um a - mor que a fi - zes-se ir-rom - per. *Amado: Lin - da.e for - mo-sa és tu mu-*

Em Am A7sus4 D D7 Am

ther... *Amada: Le-van-ta - te e vem ao meu jar - dim, e - xa-le.o teu per-*

E° D C Csus4 G

fu-me sem i - gual. *Amado: No-bre jar - dim em tua be - le-za di-vi - nal!*

D7 G Bm7 Em G6

Amada: Es - ta.é a voz do meu A - ma - do e - co-

Amado: Vem, A - ma - da! Pois

C C/D G Am

an - do so - bre.os mon - tes... A in - va - dir com seu a -

na-da po - de - rá a - pa - gar o nos-so a - mor. Gra - va - me em

Bm B7 Em G

mor o mais pro fun - do do meu ser. A - mor tão per - fu -

ti, gra - va - me em ti... Vem!

A Bsus4 Am C D7 G

ma - do... Faz - me ou - vir tu - a voz!

Faz - me ou - vir tu - a voz!

C G C

Amada: Eu sou do meu A - ma - do! **Amado:** Eu sou da mi-nha A-

G Em G Em7

ma - da! **Juntos:** Nós so - mos um do ou - tro, um só jar -

Am G C D

dim, u - ma só vi - da... Pa-ra sem - pre e sem - pre,

48 D7 G Em C D7 G

A - mor sem fim! A - mor sem fim!

A VOZ DO NOSSO AMOR

Wallison Rodrigues

Juntos:

G Bm7 Am C C/D G E7
Um dia nossas vidas se encontraram/ no jardim interior do nosso ser.
Am B7b9 Em Cm6 E7 A7 D D7
Qual fonte bem selada à espera/ de um amor que a fizesse irromper.

G Bm7 Em
Amado: Linda e formosa és tu mulher.

Am A7sus4 D D7 Am E° D
Amada: Levanta-te e vem ao meu jardim, / exale o teu perfume sem igual.

C Csus4 G D7
Amado: Nobre Jardim em tua beleza divinal!

Juntos (em contracanto):

G Bm7 Em G6
Amada: Esta é a voz do meu Amado
Amado: Vem, A - mada!

C C/D G
Amada: e-co-an-do sobre os montes.
Amado: Pois nada poderá apagar o nosso amor.

Am Bm B7 Em
Amada: A invadir com seu amor o mais profundo do meu ser
Amado: Grava-me em ti, / grava-me em ti!

G A Bsus4 Am C D7 G C - G
Amada: Amor tão perfumado,/ faz-me ouvir tu - a voz!
Amado: Vem! Faz-me ouvir tu - a voz!

C G
Amada: Eu sou do meu Amado!
C G
Amado: Eu sou da minha Amada!

Juntos:

Em G Em7 Am G
Nós somos um do outro, / um só jardim, uma só vida...
C D D7 G Em C D7 G
Para sempre e sempre, / Amor sem fim! / Amor sem fim!

OUTRAS SUGESTÕES PARA A CELEBRAÇÃO DO MATRIMÔNIO

Nome	Frase Inicial	Cantor/Banda/Compositor
A caminho do altar	Duas vidas a fé celebrando...	CD - Um Canto Novo – Vol. III
A outra metade	Tu és a chuva mansa...	CD - Aliança - compromisso de amor
A vida nos espera	Duas vidas, numa vida, com mil sonhos...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
A voz do meu amado	É a voz do meu amado...	CD - Tudo por causa de um grande amor
Abraço na alma	Amigo é um rastro de Deus...	Jessica Soares
Ação de graças	Nós te damos graças nosso criador	CD - Canções do Amor
Aliança	Aliança é a boa nova para nós...	Comunidade Católica Boa Nova
Aliança	Não se apague da lembrança esta aliança...	CD - Aliança - compromisso de amor
Amarás	O que me faz ter força...	Diego Fernandes
Amar-te mais	Amar-te mais que a mim mesmo...	Comunidade Shalom
Amigo é só me chamar	Amigo é só me chamar	Celina Borges
Amigos pela fé	Quem me dará um ombro amigo...	Anjos de Resgate
Amor é decisão	Como poderei dizer que foi por acaso...	Ricardo Sá
Amor perfeito	Eu venho da vida...	CD - Aliança - compromisso de amor
Anjo guardião	Deus confiou a mim...	Banda Canal da graça
Ave Maria	Ave Maria, ó mãe do verdadeiro amor...	CD - Aliança - compromisso de amor
Ave Maria (C. Gounod)	Ave Maria... Gratia Plena	CD Canções do Amor
Ave Maria (F. X. Engelhart)	Ave Maria, cheia de graça, Deus é...	CD Canções do Amor
Ave Maria do Amor	Unidos e alegres, juntos no Senhor...	CD Canções do Amor
Ave Maria dos Noivos	Ave Maria, noiva também...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Ave Maria dos Noivos	Ave Maria, cheia de graça, Deus está...	Pe. Zezinho, sjc
Ave Maria	Ave Maria, cheia de graça, Deus é...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Bastava você	Bastou seu modo de olhar...	Ricardo Sá
Bela em si mesma	Se a verdade é Bela em si mesma...	Comunidade Shalom
Brilhe a sua luz	Que o Senhor esteja neste nosso Amor...	Pe. Zezinho, sjc
Cada dia	Recebe esta aliança...	Deividson Silva
Canção ao pé de um matrimônio	Que não seja um momento fugaz...	Pe. Zezinho, sjc
Canção do amor talvez	O amor talvez é como o sol nas trevas...	Pe. Zezinho, sjc
Canção do noivo	Minha amada feliz vem a mim...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Canção para Maria	Fiz uma canção que diz primavera...	Shemah
Cântico do amor puro	Quão formosa és, minha amada	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Cântico dos Cânticos	Um Deus compositor compôs você pra mim...	Nando
Cantiga de matrimônio	Eu te agradeço tanto...	Pe. Zezinho, sjc

Nome	Frase Inicial	Cantor/Banda/Compositor
Celebrando a união do nosso amor	Deus guiou o teu caminho até juntar-se...	Asaph e Lígia Borba
Céu	Existe um céu que se faz...	CD - Aliança - compromisso de amor
Colo de mãe	Ave cheia de graça, bendita sejas mãe...	Adriana Arydes
Com o vinho e o pão	Com o vinho e o pão que em Cristo Jesus...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Com poesia	Ah quem dera com palavras explicar o amor...	Suely Façanha
Como é bom, como é suave	Como é bom, como é suave...	CD - Tudo por causa de um grande amor
Concebe-me	Concebe-me no teu amor...	CD - Aliança - compromisso de amor
Construir sobre rocha	Vocês construíram a casa na rocha...	CD - Canções do Amor
Coração de Nossa Senhora	Senhora, Rainha, tão linda estás	Adriana Arydes
Creio no amor	Creio no amor que é Deus presente em mim...	Ricardo Sá
Derrama o teu amor aqui	Senhor, eu quero obedecer à tua voz...	Celina Borges
Deus conserve sua vida	Deus conserve sua vida e esteja...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Doce é sentir	Doce é sentir em meu coração...	Ziza Fernandes
É bom ter família	É no campo da vida...	Pe. José Antônio Maria
E se de mim depender	E se de mim depender, uma família eu vou ter...	Pe. Zezinho, sjc
Em nome do nosso amor	Eu te escolhi e hoje estou aqui...	Jonny
Em teu altar	Diante de tua presença me encontro, Senhor...	Walmir Alencar
Espera	Andei nos passos da aurora...	CD - Aliança - compromisso de amor
Esposa das esposas	Não, não há Maria...	Comunidade Shalom
Estás entre nós	Tu és minha vida...	Eliana Ribeiro
Eternos amigos	Se eu tentasse definir o quão especial...	Anjos de Resgate
Eu creio nas promessas de Deus	Eu creio nas promessas de Deus...	Eugênio Jorge
Eu e minha casa serviremos ao Senhor	Eu e minha casa serviremos ao Senhor...	Mons. Jonas Abib
Fala Senhor	A árvore planatada...	Banda Bom Pastor
Famílias do Brasil	Um lar aonde os pais ainda se amam...	Pe. Zezinho, sjc
Fica sempre um pouco de perfume	Fica sempre um pouco de perfume nas mãos...	—
Formosa e bela	Na noite escura eu busco...	Gen Rosso/ Ir. Kelly Patrícia
Glória e Majestade	Deus criou o céu, criou o mar...	Adriana Arydes
Gratidão	Eu encontrei um amor perfeito...	Banda Vida Reluz
Guardiões	Se tudo parecia um sonho...	Adriana Arydes
Ilumina, Ilumina	Minha prece de pai...	Pe. Zezinho, sjc
Juramento	Teus pais serão meus pais...	Pe. Zezinho, sjc
Laços de amor	Senhor, nos escolheste desde sempre...	Mensagem Brasil
Louvado seja o Senhor	Louvado seja o Senhor, o Cristo	CD - Um Canto Novo - Vol. III

Nome	Frase Inicial	Cantor/Banda/Compositor
Mais que amigos	Não é preciso mais adormecer...	Anjos de Resgate
Mais que o amor	Você é mais que o amor...	CD - Aliança - compromisso de amor
Marcha Nupcial (Wagner - 1813/1883)	Sonho de amor que faz feliz...	CD Canções do Amor
Marcha Nupcial - O amor protegerá	Cristo Senhor protegerá...	CD - Aliança - compromisso de amor
Maria, amor infinito	Maria, quando penso em teu nome...	Shemah
Mesmo caminho	Nosso amor une nossas vidas, sim...	CD - Canções do Amor
Meu bem	A luz dos teus olhos me encanta	CD - Aliança - compromisso de amor
Meu céu	Descobri meu céu, meu paraíso...	Fátima Souza
Meu lar	Meu lar é um lugar de viver e dialogar...	CD - Canções do Amor
Na alegria do encontro	Belo é o caminho onde o amor se faz presente...	CD - Canções do Amor
Namorando	Eu quero te entender...	Grecco
Nas mãos de Deus	Houve um por acaso em nossos passos...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Nossas cartas	Nossas cartas de ternura...	CD - Aliança - compromisso de amor
Nosso encontro de amor	Nosso encontro de amor...	CD - Aliança - compromisso de amor
Nossos caminhos	Nossos caminhos...	Nelsinho Correa
O Amado	Eu dormia, mas meu coração velava...	Ir. Kelly Patrícia
O amor é a resposta	E assim foi que aprendi olhando ao meu redor...	CD - Tudo por causa de um grande amor
O amor é Deus	A luz do amor não tem medida...	CD - Aliança - compromisso de amor
O amor nos envolve	O amor de Deus nos envolve...	CD - Canções do Amor
O primeiro olhar	Quando nós trocamos o primeiro olhar...	Anjos de Resgate
Obra nova	Cristo quer fazer em mim...	Banda Vida Reluz
Oração da Família	Que nenhuma família...	Pe. Zezinho,sjc
Oração de São Francisco	Senhor, fazei-me instrumento...	—
Orar é amar	Eu estou orando por você...	Celina Borges
Pais e Mães	Queremos louvar e agradecer...	Banda Louvor e Glória
Passos da paixão	O amor se apoderou de mim...	CD - Aliança - compromisso de amor
Pensar com o Coração	Penso que tu existes...	CD - Canções do Amor
Plenitude	Preenchido está o meu peito	CD - Aliança - compromisso de amor
Pra sempre	Sempre, no sim de cada dia...	Comunidade Shalom
Pra sempre te amarei	E eu que creio em Deus	Pe. Zezinho,sjc
Prece por nosso amor	Senhor, nosso caminho preparaste...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Primavera	Primavera, manhã tão clara...	Kennia
Prisioneiro do amor	Ah! Como é bom sentir a doce paz...	Ir. Kelly Patrícia
Proteja sua família, reze por ela	Pedra atirada, palavras ditas.. sem amor...	Antônio Alves

Nome	Frases Iniciais	Cantor/Banda/Compositor
Quem me ama, guardará minha Palavra	Quem me ama, guardará minha Palavra...	CD - Tudo por causa de um grande amor
Regaço acolhedor	Oh, minh'alma retorna à tua paz...	Ir. Kelly Patrícia
Relíquia	O mundo tenta acabar com os laços...	Netinho
Sede Santos	Deus consagrou um povo escolhido...	Banda Vida Reluz
Segredo da felicidade	O amor que nasce de Deus...	CD - Canções do Amor
Seja luz	Todo aquele que entrega a vida...	Anjos de Resgate
Sempre unidos	Faço contigo uma aliança de amor...	Comunidade Shalom
Ser um contigo enfim	Reclino-me, Senhor, sobre o Teu...	CD - Tudo por causa de um grande amor
Serei teu amigo	É preciso o caminho enfrentar...	Walmir Alencar
Simplesmente amar	O amor nasceu em meio ao frio...	Banda Vida Reluz
Simplesmente José	Eu, tão simples, tão pequeno...	Eugênio Jorge
Sonda-me	Senhor, tu me sondas e me conheces...	Eliana Ribeiro
Sou teu anjo	Resolvi pedir a Deus...	Anjos de Resgate
Tantas vezes, ao redor da mesa	Tantas vezes, ao redor da mesa...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Tema para o meu amor	Você me olhou...	Nelsinho Correa
Tua família	Percebe e entende que os melhores amigos...	Anjos de Resgate
Tua Palavra	Tua Palavra é luz para os meus pés...	Ziza Fernandes
Tudo por causa de um grande amor	Tudo por causa de um grande amor...	CD - Tudo por causa de um grande amor
Tudo posso	Posso, tudo posso naquele que me fortalece...	Celina Borges
Um amor de verdade	A vida tem sabor tão diferente...	Diego Fernandes
Vale a pena esperar	Quem não quer encontrar alguém...	Ricardo Sá
Valsa da ternura	Soa com ternura uma canção de amor...	CD - Canções do Amor
Vem Maria de Deus	Ave Maria, estrela-guia, sol da manhã...	CD - À procura do meu Deus
Venham todos	Venham todos hoje celebrar...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Vida em festa	Uma vida que se torna festa faz cantar...	CD - Canções do Amor
Vidas que aclamam	Aleluia, aleluia...	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Vinde, ó Espírito Santo	Vinde, ó Espírito Santo	Banda Vida Reluz
Você e Eu	Quero estar com você...	Eliana Ribeiro
Você no meu mundo	Como a chuva que cai e fecunda este chão	CD - Um Canto Novo - Vol. III
Vou te amar	Eu tanto esperei pra te ver assim...	Márcio Todeschini

CD: Um Canto Novo – Vol. III (Ir. Miria T. Kolling)

CD: Aliança - compromisso de amor (José Acácio Santana)

CD: Tudo por causa de um grande amor (Ir. Miria T. Kolling)

CD: Canções do Amor (Regente: Fr. Luiz Turra)

CD: À procura do meu Deus (Ir. Wadeci)

CD: Quero te amar (Nelsinho Corrêa)

Outros CD's: Celebrando o Amor (Volumes I e II)

III PARTE

O CANTO DOS SALMOS

NA LITURGIA

SALMOS RESPONSORIAIS – Fórmulas do Tipo de Gelineau

O Salmo Responsorial faz parte da Liturgia da Palavra e é colocado logo após a Primeira Leitura. Para que o Salmo seja cantado na forma responsorial, o salmista (estando posicionado junto ao ambão) entoia as estrofes, entre as quais há um breve refrão com o qual a assembleia participa (R/: Responso).

Em vista do canto dos Salmos, neste material, nossa proposta baseia-se nas fórmulas do *Tipo de Gelineau*, de autoria do Pe. José Weber, conforme o livro Liturgia das Horas – Música. Embora as fórmulas salmódicas do *Tipo de Gelineau* contemplem melodias para até 6 versos, optamos por um modelo diferente. Como a maioria das estrofes dos salmos dos Lecionários I, II e III são, em geral, regulares, alternando com o refrão (R/: Responso) a cada quatro versos, utilizaremos as fórmulas do *Tipo de Gelineau* sugerindo uma estrutura (frases melódicas) similar, isto é, também para quatro versos. Em casos de estrofes irregulares (com versículos supressos, excedentes e/ou com *flexa*), apontaremos algumas instruções básicas, conforme detalhamento ao final deste texto. Em suma, trata-se de melodias de fácil assimilação, o que possibilitará a execução de qualquer Salmo contido nos três Lecionários.

Uma observação importante refere-se ao Refrão (Responso). Seguindo a proposta do Pe. José Weber no “Livro dos Salmos – Anos A, B, C” (Ed. Paulus), os refrães serão sempre estruturados com base na melodia escolhida e nos versos das estrofes da respectiva fórmula salmódica. Para isso, optamos pela manutenção do compasso binário simples ($2/4$) para todas as situações evocadas. Com isso, o ritmo sugerido também sempre será o mesmo: **Balanço (I)** – ver Tabela de Ritmos (pág. 75)

As fórmulas do *Tipo de Gelineau* serão representadas pelo número quatro em algarismo romano (IV). Após a indicação do algarismo, seguirá uma letra em maiúscula, correspondente ao número de acentos dos versos das estrofes em questão, quais sejam:

IV.A: para estrofes com 3 acentos

IV.B: para estrofes com 3 + 2 acentos

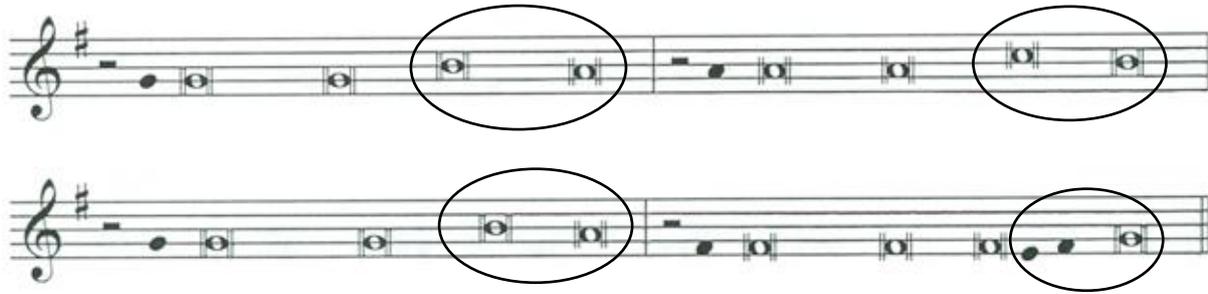
IV.C: para estrofes com 4 acentos

IV.D: para estrofes com 2 acentos

Na sequência da letra indicativa do número de acentos, apresentaremos a numeração comum das diversas variantes da fórmula. Por exemplo: a notação **IV.C.8** deve ser entendida da seguinte maneira: **IV** indica que se trata de uma fórmula do *Tipo de Gelineau*; por conseguinte, **C** aponta para estrofes cujos versos possuem 4 acentos tônicos; enfim, **8** é o número (variante) da fórmula escolhida.

Com relação ao aspecto tonal, ao longo desta apostila foram preparadas duas sugestões de variação para os quatro tipos de acentos acima especificados: uma em **tonalidade maior** e outra em **tonalidade menor**.

Além disso, outras formas excepcionais à regra de acentos acima apresentada também foram contempladas no trabalho que segue. Nós as chamaremos de formas “Atípicas” (para as quais nos basearemos na variante *IV.C.15*, conforme os *Tipos de Gelineau*). Nesses casos, iniciaremos cada um dos quatro versos com determinada nota, mantendo-a até os dois últimos acentos do verso. Em casos de estrofes com quatro versos, ao término da entoação, no 4º verso, sairemos da nota inicial logo após o penúltimo acento – ver estrutura *IV.C.15*, como segue:



Apesar de a mesma nota ser mantida desde o início dos versos, não se pode descuidar de enfatizar corretamente as sílabas acentuadas.

Enfim, quanto ao “formato” (transcrição gráfica) de todos os Salmos selecionados para este material, tentamos nos aproximar ao máximo do modo como eles estão dispostos em seus respectivos Lecionários, esforço que visa facilitar a compreensão e viabilizar execução do canto durante a celebração (momento em que o Lecionário deve ser utilizado).

Ressaltamos ainda que, nos Salmos com estrofes regulares, transcreveremos sempre a primeira estrofe em partitura. A exceção se dará para Salmos com estrofes irregulares. Nesses casos, optaremos por transcrever a estrofe cujos versos forem regulares, independentemente de sua posição ao longo da estrutura do Salmo. Por último, quando nenhuma das estrofes apresentar regularidade, inseriremos apenas a partitura, sem a inserção de texto.

Não por acaso, a tradição da Igreja optou por conservar o canto dos Salmos pautado pelo critério da acentuação. Na verdade, trata-se de um critério utilizado desde o processo de composição da literatura sálmica, tal como está disposta na Bíblica atual. Com o desenvolvimento do cristianismo, em cujos primeiros séculos o canto dos Salmos ocupou um lugar de destaque, como canto por excelência (e eminentemente vocal, sem a utilização de instrumentos), a experiência do canto sinagoga deu visão ao surgimento de um gênero musical que, posteriormente, ficaria conhecido como cantochão e, mais adiante, como canto gregoriano. Trata-se de pensar uma música que está a serviço do que o texto quer transmitir. O natural andamento das frases, regidas pela tonicidade de cada palavra, torna-se, então, o parâmetro para o desenvolvimento da melodia que, em hipótese alguma, pretende sobrepor-se ao texto. Assim, ao modo de uma cantilação, o canto do Salmo pode tornar-se instrumento de manutenção da espiritualidade cristã.

Pensando em termos desta prosódia musical – isto é, levando em conta a acentuação natural das frases – a estrutura dos Salmos, como estão distribuídos e grafados nos textos litúrgicos, consolidou a sistematização de um código oportuno para sua entoação. No nosso caso, deixaremos de lado os signos indicativos que precedem o texto, chamados dísticos (traços que indicam a regularidade ou irregularidade do verso no todo da estrofe) para nos concentrarmos nos sinais posteriores, quais sejam: *flexa* (†), *mediante* (*) e *conclusão* (representado pelo ponto final da frase). Isso porque, a fim de construirmos um material que sirva aos três Lecionários, não podemos desconsiderar que esta foi a opção utilizada pelo Lecionário II (Semanal). Vejamos no seguinte trecho do Sl 30 (31):

- ² Senhor, eu ponho em vós minha esperança; * → *Indica que a próximo verso é conclusivo.*
que eu não fique envergonhado eternamente!
- = Porque sois justo, defendei-me e libertai-me, † → *Indica que este verso é extraordinário.*
³ inclinai o vosso ouvido para mim; *
apressai-vos, ó Senhor, em socorrer-me!

Modo de execução

Quando a estrofe possuir mais ou menos que 4 versos, sem nenhuma flexa

- *Estrofes de 2 versos* – segue-se a melodia da 1ª e da 4ª frase melódica da fórmula.

Estrofe

Diagram illustrating the execution of a 2-verse stanza. The first staff shows the 1ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 1". The second staff shows the 4ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 2".

- *Estrofes de 3 versos* – neste caso a 3ª frase melódica é omitida. Portanto, para o primeiro verso: primeira frase melódica; segundo verso: segunda-frase melódica; terceiro e último verso: quarta frase melódica.

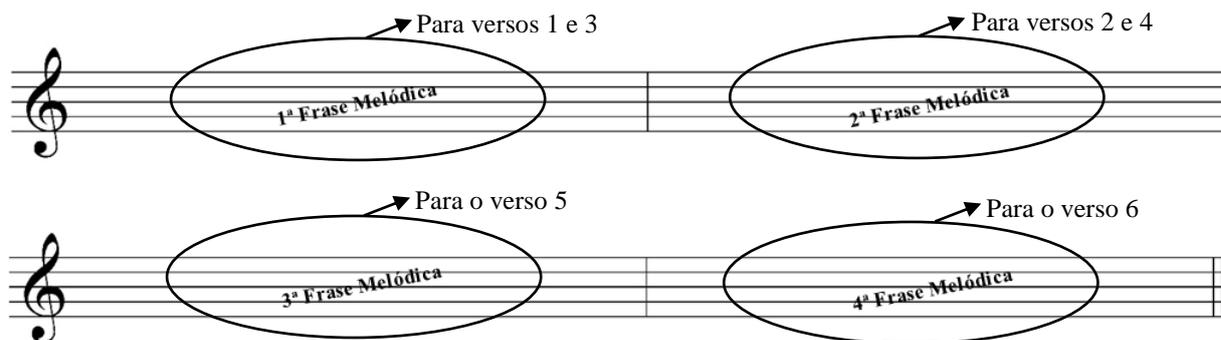
Estrofe

Diagram illustrating the execution of a 3-verse stanza. The first staff shows the 1ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 1", and the 2ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 2". The second staff shows the 4ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 3".

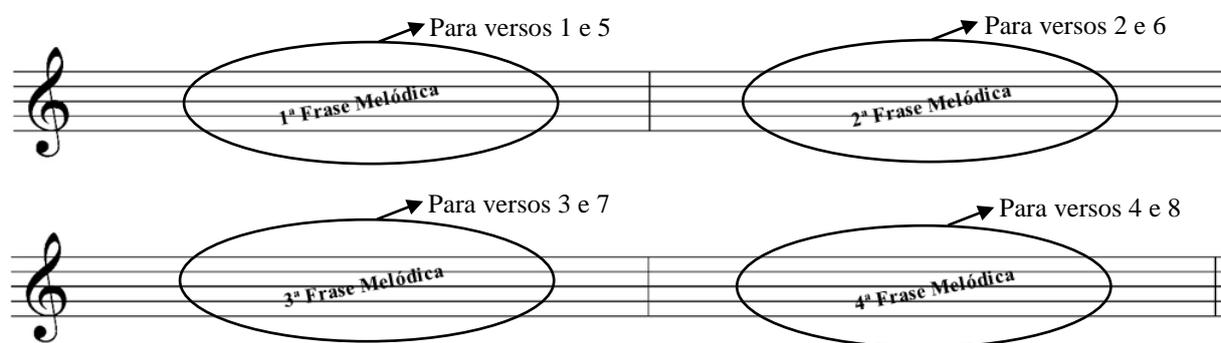
- *Estrofes de 5 versos* – o verso 5 deverá ser cantado utilizando-se novamente a 4ª frase melódica.

Diagram illustrating the execution of a 5-verse stanza. The first staff shows the 1ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 1", and the 2ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 2". The second staff shows the 3ª Frase Melódica circled and labeled "Para o verso 3", and the 4ª Frase Melódica circled and labeled "Para versos 4 e 5".

- *Estrofes de 6 versos* – cantam-se os versos 1 e 2 e também os versos 3 e 4 com a melodia proposta nas duas primeiras frases melódicas. Os dois últimos versos seguirão normalmente as duas últimas frases melódicas da fórmula.



- *Estrofes de 8 versos* – neste caso é como se cantássemos 2 estrofes de forma direta (sem refrão entre elas).



Quando as estrofes possuírem *flexa* (†)

Como vimos anteriormente, a *flexa* é um sinal gráfico que indica que a frase melódica será concluída apenas no verso seguinte. Isto é, no verso em que se encontrar a *flexa*, não haverá cadência final – prorrogando o término da melodia para o verso que segue.

Em se tratando deste material, o verso com *flexa* será sustentado em reto tom (mantendo a primeira nota da respectiva frase melódica – conforme indicação na partitura). Somente no verso seguinte serão executadas as demais notas da frase melódica – respeitando-se corretamente os acentos contidos no verso.

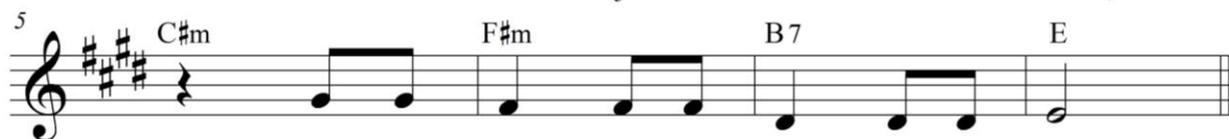
Com estas informações, podemos dar uma instrução básica quanto ao modo de execução de todos os salmos irregulares inscritos no Lecionário, ou seja, aqueles nos quais aparece a *flexa*. Para isso, basta considerarmos o verso excepcional (com *flexa*) e o que segue como uma única frase melódica. No restante da estrofe seguem-se as instruções já expostas anteriormente para estruturas com mais ou menos de 4 versos.

18 – SALMO 96 (97) – BRILHA HOJE UMA LUZ SOBRE NÓS

Sl 96 (97), 1.6.11-12

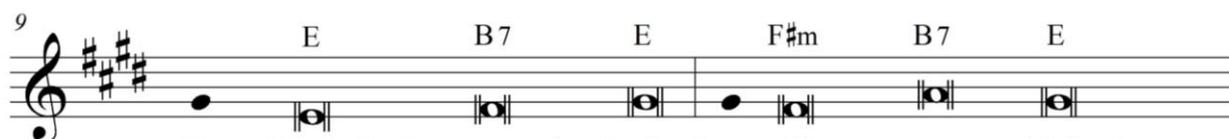


R. Bri - lha ho - je.u - ma luz so - bre nós,



pois nas - ceu pa - ra nós o Se - nhor.

1ª Estrofe



Deus é **Rei!** Exulte a terra de alegria, / e as ilhas numerosas rejubilem!



E proclama o céu sua justiça, / todos os povos podem ver a sua glória.

R. **E B7 E C#m**
 Brilha **hoje** uma **luz** sobre **nós**,
F#m B7 E
 Pois nasceu para **nós** o **Senhor**.

E B7 E
 Deus é **Rei!** Exulte a terra de alegria,*
F#m B7 E
 e as ilhas numerosas rejubilem!
E B7 E
 E proclama o céu sua justiça,*
F#m B7 E
 todos os povos podem ver a sua glória. **R.**

E B7 E
 Uma **luz** já se levanta para os **justos**,*
F#m B7 E
 e a **alegria** para os **retos** corações.
E B7 E
 Homens **justos**, **alegrai-vos** no **Senhor**,*
F#m B7 E
celebrai e **bendizei** seu **santo nome!** **R.**

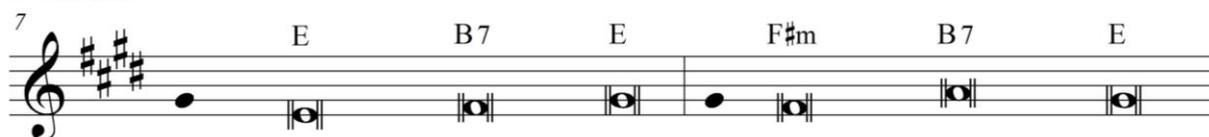
19 – SALMO 94 (95) – CAMINHEMOS COM LOUVORES

Sl 94 (95), 1-2.3-5.6-7

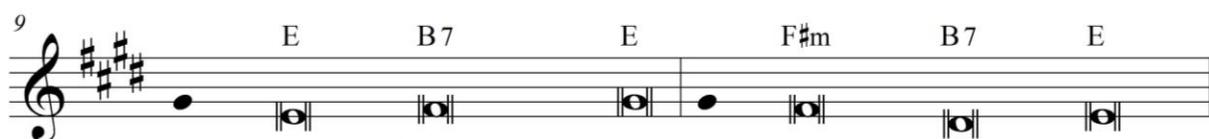


R. Ca-mi - nhe-mos com lou - vo-res ao en - con-tro do Se - nhor!

1ª Estrofe



Vinde, exul - temos de ale-gria no Se-nhor, / acla - memos o Ro-chedo que nos sal-va!



Ao seu en-contro cami-nhemos com lou-vores, / e com cantos de ale-gria o cele-bre mos!

R. **E B7 E F#m B7 E**
Caminhemos com louvores ao encontro do Se-nhor!

E B7 E
Vinde, exultemos de alegria no Senhor,*
F#m B7 E
Aclamemos o Rochedo que nos salva!
E B7 E
Ao seu encontro caminhemos com louvores,*
F#m B7 E
e com cantos de alegria o celebremos! **R.**

E B7 E
Na verdade, o Senhor é o grande Deus,*
F#m B7 E
o grande Rei, muito maior que os deuses todos.
E B7 E
Tem nas mãos as profundezas dos abismos,*

F#m B7 E
e as alturas das montanhas lhe pertencem;
E B7 E
o mar é dele, pois foi ele quem o fez,*
F#m B7 E
e a terra firme suas mãos a modelaram. **R.**

E B7 E
Vinde adoremos e prostremo-nos por terra,*
F#m B7 E
e ajoelhemos ante o Deus que nos criou!
E
Porque ele é nosso Deus, nosso Pastor, †
E B7 E
e nós somos o seu povo e seu rebanho,*
F#m B7 E
as ovelhas que conduz com sua mão. **R.**

20 – SALMO 145 (146) – BENDIZE, Ó MINHA ALMA

Sl 145 (146), 2.5-6.7.8-9a (R. 2a)

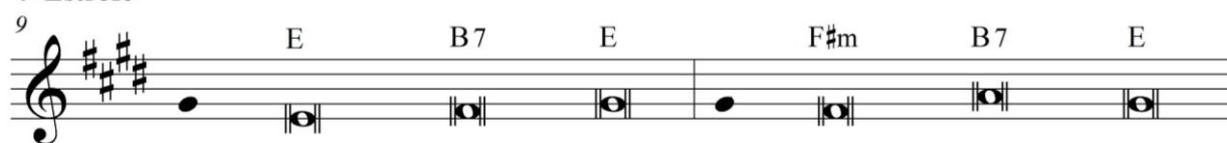


R. Ben - di - ze, ó mi - nha al - ma, ao Se - nhor!

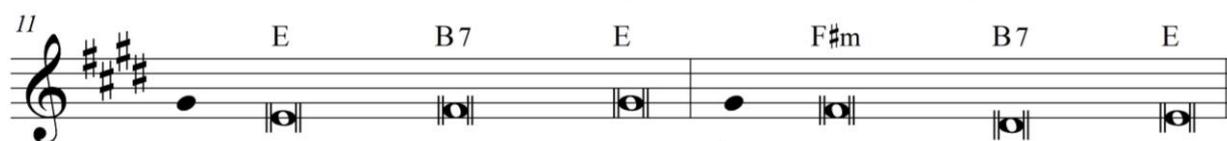


Ben - di - ze, ó mi - nha al - ma, ao Se - nhor!

4ª Estrofe



O Se - nhor abre os olhos aos cegos, o Se - nhor faz er - guer-se o ca - ído,



o Se - nhor ama a - quele que é justo. É o Se - nhor quem pro - tege o estran - geiro.

R. E B7 E C#m
 Bendize, ó minha alma, ao Senhor!
 F#m B7 E
 Bendize, ó minha alma, ao Senhor!

E B7 E
 Bendirei ao Senhor toda a vida,*
 F#m B7 E
 cantarei ao meu Deus sem cessar! R.

E
 É feliz todo homem que busca †
 E B7 E
 seu auxílio no Deus de Jacó,*
 F#m B7 E
 e que põe no Senhor a esperança.

E
 O Senhor fez o céu e a terra, †
 E B7 E
 fez o mar e o que neles existe.*
 F#m B7 E
 O Senhor é fiel para sempre. R.

E
 Faz justiça aos que são oprimidos; †
 E B7 E
 ele dá alimento aos famintos,*
 F#m B7 E
 é o Senhor quem liberta os cativos. R.

E B7 E
 O Senhor abre os olhos aos cegos,*
 F#m B7 E
 o Senhor faz erguer-se o caído,
 E B7 E
 o Senhor ama aquele que é justo.*
 F#m B7 E
 É o Senhor quem protege o estrangeiro. R.

21 – SALMO 126 (127) – QUE O SENHOR CONSTRUA NOSSA MORADIA

Sl 126 (127), 1.2 (R. cf. 1)

R. Que.o Se - nhor cons - tru - a nos - sa mo - ra -
 5 di - a e vi - gi - e a ci - da - de!

1ª Estrofe

10 Se o Se-nhor não constru-ir a nossa casa, em vão trabalha-rão seus constru-tores;
 12 se o Se - nhor não vigi - ar nossa ci - dade, em vão vigia - rão as sen - ti - nelas!

Am Em Am
R. Que o Senhor construa nossa moradia
 F G Am
 e vigie a cidade!

Am Em Am
 Se o Senhor não construir a nossa casa,*
 Am Em Am
 em vão trabalharão seus construtores;
 Am Em Am
 se o Senhor não vigiar nossa cidade,*
 F G Am
 em vão vigiarão as sentinelas! **R.**

Am Em Am
 É inútil levantar de madrugada,*
 Am Em Am
 ou à noite retardar vosso repouso,
 Am Em Am
 para ganhar o pão sofrido do trabalho,*
 F G Am
 que a seus amados Deus concede enquanto dormem. **R.**

22 - SALMO 78 (79) – POR VOSSO NOME E VOSSA GLÓRIA

SI 78 (79), 1-2.3-5.8-9 (R. 9b)

Estrofe

R. **Am** **Em**
 Por vosso **nome** e vossa **glória**,
 F **G** **Am**
 Libertai-nos, ó Senhor!

Am
 Invadiram vossa herança os infieis, †
 Am **Em** **Am**
 profanaram, ó Senhor, o vosso templo, *
 Am **Em** **Am**
 Jerusalém foi reduzida a ruínas!
 Am **Em** **Am**
 Lançaram aos abutres como pasto *
 Em **Am**
 os cadáveres dos vossos servidores;
 Am **Em** **Am**
 e às feras da floresta entregaram *
 F **G** **Am**
 os corpos dos fieis, vossos eleitos. **R.**

Am
 Derramaram o seu sangue como água †
 Am **Em** **Am**
 em torno das muralhas de Sião, *
 Am **Em** **Am**
 e não houve quem lhes desse sepultura!

Am
 Nós nos tornamos o opróbrio dos vizinhos, †
 Am **Em** **Am**
 um objeto de desprezo e zombaria *
 Am **Em** **Am**
 para os povos e aqueles que nos cercam.
Am
 Mas até quando, ó Senhor, veremos isto? †
 Am **Em** **Am**
 Conservareis eternamente a vossa ira? *
 F **G** **Am**
 Como fogo arderá a vossa cólera? **R.**

Am
 Não lembreis as nossas culpas do passado, †
 Am **Em** **Am**
 mas venha logo sobre nós vossa bondade, *
 Am **Em** **Am**
 pois estamos humilhados em extremo.
Am
 Ajudai-nos, nosso Deus e Salvador! †
 Am **Em** **Am**
 Por vosso nome e vossa glória, libertai-nos! *
 F **G** **Am**
 Por vosso nome, perdoai nossos pecados! **R.**

23 - SALMO 68 (69) – ESPEREI QUE ALGUÉM DE MIM TIVESSE PENA

Sl 68 (69),8-10.15-16.17-19.20-21.22 e 27.31 e 33-34 (R 14c, ou cf. 21cd)

R. Es-pe - rei que.al-guém de mim ti - ves - se pe - na.e não a - chei.

5ª Estrofe

Deram-me **fel** com o se **fosse** um alimento, / em minha sede ofereceram-me **vinagre!**

Pois perseguem **aquele** que feristes, / contam as **chagas** de **quem** di - la - ce - rastes.

R. **Am** **F** **G** **Am**
Esper**ei** que algu**ém** de **mim** tives**se** **pe**na e não **achei**.

Am **Em** **Am**
Por vossa **causa** é que **sofri** tantos **insultos**, *

Am **Em** **Am**
e o meu **rosto** se **cobriu** de **confusão**;

Am **Em** **Am**
eu me **tornei** como um **estranho** a meus **irmãos**, *

F **G** **Am**
como **estrangeiro** para os **filhos** de minha **mãe**.

Am **Em** **Am**
Pois meu **zelo** e meu **amor** por vossa **casa** *

Am **Em** **Am**
me **devoram** como **fogo** **abrasador**;

Am **Em** **Am**
e os **insultos** de **infiéis** que vos **ultrajam** *

F **G** **Am**
recaíram todos **eles** sobre **mim!** **R.**

Am
Retirai-me deste **lodo**, pois me **afundo!** †

Am **Em** **Am**
Libertai-me, ó **Senhor**, dos que me **odeiam**, *

Am **Em** **Am**
e **salvai**-me destas **águas** tão **profundas!**

Am
Que as **águas** **turbulentas** não me **arrastem**, †

Am **Em** **Am**
não me **devorem** **violentos** **turbilhões**, *

F **G** **Am**
nem a **cova** **feche** a **boca** sobre **mim!** **R.**

Am Em Am
Senhor, ouvi-me, pois suave é vossa **graça**, *
Am Em Am
ponde os **olhos** sobre **mim** com grande **amor**!
Am Em Am
Não **oculteis** a vossa **face** ao vosso **servo**! *
Am Em Am
Como eu **sofro**! **Respondei-me** bem **depressa**!
Am Em Am
Aproximai-vos de minh'alma e **libertai-me**, *
F G Am
apesar da **multidão** dos **inimigos**! **R.**

Am
Vós **conheceis** minha **vergonha** e meu **opróbrio**, †
Am Em Am
minhas **injúrias**, minha **grande humilhação**; *
Am Em Am
os que me **afligem** estão **todos** ante **vós**!
Am Em Am
O **insulto** me **partiu** o **coração**; *
Am Em Am
não **suportei**, **desfaleci** de tanta **dor**!
Am
Eu **esperei** que alguém de **mim** tivesse **pena**, †
Am Em Am
mas foi em **vão**, pois a **ninguém** pude **encontrar**;
F G Am
procurei quem me **alviasse** e não **achei**! **R.**

Am Em Am
Deram-me **fel** como se **fosse** um **alimento**, *
Am Em Am
em minha **sede** ofereceram-me **vinagre**!
Am Em Am
Pois **perseguem** **aquele** que **feristes**,
F G Am
contam as **chagas** de **quem** **dilacerastes**. **R.**

Am Em Am
Cantando eu **louvarei** o vosso **nome** *
Am Em Am
e **agradecido** **exultarei** de **alegria**!
Am
Humildes, vede **isto** e **alegrai-vos**: †
Am Em Am
o **vosso coração** **reviverá**, *
Am Em Am
se **procurardes** o **Senhor** **continuamente**!
Am Em Am
Pois nosso **Deus** **atende** à **prece** dos seus **pobres**, *
F G Am
e não **despreza** o **clamor** de seus **cativos**. **R.**

24 – SALMO 51 (52) – CONFIO NA CLEMÊNCIA DO MEU DEUS

Sl 51 (52), 10.11

D G A F#m A D

R. Con fi-o na cle-mên-cia do meu Deus, a - go - ra e sem-pre!

1ª Estrofe

8 D G A Bm A

Eu, porém, como oliveira verdejante / na casa do Se - nhor,

10 D G A A7 D

confio na clemência do meu Deus / agora e pa - ra sempre!

R. D G A F#m A D
Confio na clemência do meu Deus, agora e sempre!

D G A
Eu, porém, como oliveira verdejante *

Bm A
na casa do Senhor,

D G A
confio na clemência do meu Deus *

A7 D
agora e para sempre! R.

D G A
Louvarei a vossa graça eternamente, *

Bm A
porque vós assim agistes;

D G A
espero em vosso nome, porque é bom, *

A7 D
perante os vossos santos! R.

25 – SALMO 26 (27) – SEI QUE A BONDADE DO SENHOR

Sl 26(27), 1.4.7-8b.9a.13-14 (R. 1a ou 13)

R. Sei que a bon - da-de do Se-nhor eu hei de ver na ter-ra dos vi - ven-tes.

1ª Estrofe

O Senhor é minha luz e salvação; de quem eu te - rei medo?

O Senhor é a proteção da minha vida; perante quem eu tre - me - rei?

D
G
A
F#m
R. Sei que a bondade do Senhor eu hei de ver
A
D
na terra dos viventes.

D
G
A
O Senhor é minha luz e salvação; *
Bm
A
de quem eu terei medo?
D
G
A
O Senhor é a proteção da minha vida; *
A7
D
perante quem eu tremerei? **R.**

D
G
A
Ao Senhor eu peço apenas uma coisa, *
Bm
A
e é só isto que eu desejo:
D
G
A
habitar no santuário do Senhor *
Bm
A
por toda a minha vida;
D
G
A
saborear a suavidade do Senhor *
A7
D
e contemplá-lo no seu templo. **R.**

D
G
A
Ó Senhor, ouvi a voz do meu apelo, *
Bm
A
atendei por compaixão!
D
É vossa face que eu procuro. †
D
G
A
Não afasteis em vossa ira o vosso servo, *
A7
D
sois vós o meu auxílio! **R.**

D
G
A
Sei que a bondade do Senhor eu hei de ver *
Bm
A
na terra dos viventes.
D
G
A
Espera no Senhor e tem coragem, *
A7
D
espera no Senhor! **R.**

26 – SALMO 122 (123) – Ó SENHOR, PARA VÓS EU
LEVANTO OS MEUS OLHOS

Sl 122(123),1-2a.2bcd (R. 1a)

R. Ó Se-nhor, pa-ra vós eu le-van-to.os meus o-lhos.

1ª Estrofe

6 Eu levanto os meus olhos para vós, que habitais nos altos céus.

8 Como os olhos dos escravos estão fitos nas mãos do seu se-nhor.

R. Ó Senhor, para vós eu levanto os meus olhos.

Gm Eb F
Eu levanto os meus olhos para vós, *

Dm Gm
que habitais nos altos céus.

Cm Eb D
Como os olhos dos escravos estão fitos *

D7 Gm
nas mãos do seu senhor. R.

Gm Eb F
Como os olhos das escravas estão fitos *

Dm Gm
nas mãos de sua senhora,

Cm Eb D
assim os nossos olhos, no Senhor, *

Dm Gm
até de nós ter piedade. R.

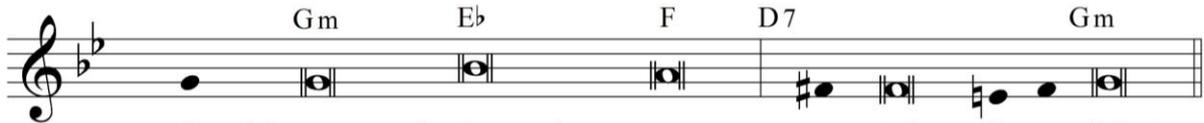
27 – SALMO 116 (117) – IDE POR TODO O MUNDO

Sl 116 (117), 1.2 (R. Mc 15,16)



R. I - de, por to - do o mun - do, a to - dos pre - gai o E - van - ge - lho.

1ª Estrofe



Cantai louvores ao Senhor, todas as gentes, povos todos, fes - te - jai - o!

Gm B^b F D D7 Gm
R. Ide, por todo o mundo, a todos pregai o Evangelho.

Gm E^b F
 Cantai louvores ao Senhor, todas as gentes, *
D7 Gm
 povos todos, festejai-o! **R.**

Gm E^b F
 Pois comprovado é o seu amor para conosco, *
D7 Gm
 para sempre ele é fiel! **R.**

28 – SALMO 88 (89) – EIS QUE A SUA DESCENDÊNCIA

Sl 88 (89),2-3.4-5.27 e 29 (R. 37)

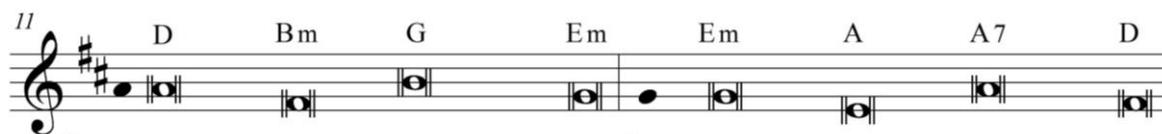


R. Eis que a su - a des-cen - dên-cia du - ra - rá e - ter-na - men - te.

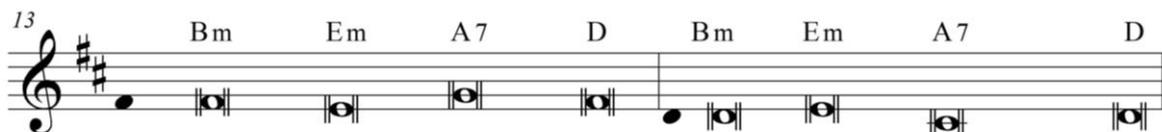


Eis que a su - a des-cen - dên-cia du - ra - rá e - ter-na - men - te.

1ª Estrofe



Ó Senhor, eu cantarei eternamente o vosso amor, de geração em geração eu cantarei vossa verdade



Porque dissestes: "O amor é garantido para sempre!" E a vossa lealdade é tão firme como os céus.

D Bm G Em
R. Eis que a sua descendência durará eternamente.
G Em A D
 Eis que a sua descendência durará eternamente.

D Bm G Em
 Ó Senhor, eu cantarei eternamente o vosso amor, *
Em A A7 D
 de geração em geração eu cantarei vossa verdade!
Bm Em A7 D
 Porque dissestes: "O amor é garantido para sempre!" *
Bm Em A7 D
 E a vossa lealdade é tão firme como os céus. **R.**

D Bm G Em
 "Eu firmei uma Aliança com meu servo, meu eleito, *
Em A A7 D
 e eu fiz um juramento a Davi, meu servidor.
Bm Em A7 D
 Para sempre, no teu trono, firmarei tua linhagem,
Bm Em A7 D
 de geração em geração garantirei o teu reinado!" **R.**

D Bm G Em
 Ele, então, me invocará: Ó Senhor, vós sois meu Pai, *
Em A A7 D
 sois meu Deus, sois meu Rochedo onde encontro a salvação!
Bm Em A7 D
 Guardarei eternamente para ele a minha graça *
Bm Em A7 D
 e com ele firmarei minha Aliança indissolúvel. **R.**

29 – DANIEL 3 – LOUVAI-O E EXALTAI-O

Dn 3, 82-83.84-85.86-87 (R. 59b)

R. Lou - vai - o e.e-xal - tai - o, pe - los sé - cu - los sem **fim!**

Lou - vai - o e.e-xal - tai - o, pe - los sé - cu - los sem **fim!**

1ª Estrofe

Filhos dos homens, bendizei o Senhor! / Filhos de Israel, bendizei o Senhor!

D Bm G Em
R. Louvai-o e exaltai-o, pelos séculos sem fim!
G Em A D
Louvai-o e exaltai-o, pelos séculos sem fim!

D Bm G Em
Filhos dos homens, bendizei o Senhor!*
Bm Em A7 D
Filhos de Israel, bendizei o Senhor! R.

D Bm G Em
Sacerdotes do Senhor, bendizei o Senhor!*
Bm Em A7 D
Servos do Senhor, bendizei o Senhor! R.

D Bm G Em
Almas dos justos, bendizei o Senhor!*
Bm Em A7 D
Santos e humildes, bendizei o Senhor! R.

30 – ÊXODO 15 – AO SENHOR QUERO CANTAR

Ex 15,1-2.3-4.5-6 (R. 1a)

D Bm G Em

R. Ao Se - nhor que - ro can - tar, pois fez bri - lhar a su - a gló - ria!

6 G Em A D

Ao Se - nhor que - ro can - tar, pois fez bri - lhar a su - a gló - ria!

11 D Bm G Em Em A A7 D

13 Bm Em A7 D Bm Em A7 D

D Bm G Em
R. Ao Senhor quero cantar, pois fez brilhar a sua glória!
 G Em A D
 Ao Senhor quero cantar, pois fez brilhar a sua glória!

D Bm G Em
 Ao Senhor quero cantar, pois fez brilhar a sua glória: *
 Em A A7 D
 precipitou no mar Vermelho o cavalo e o cavaleiro!

Bm
 O Senhor é a minha força, é a razão do meu cantar, †
 Bm Em A7 D
 pois foi ele neste dia para mim libertação! *
 Bm Em A7 D
 Ele é meu Deus e o louvarei, Deus de meu pai e o honrarei. **R.**

D
 O Senhor é um Deus guerreiro, o seu nome é “Onipotente”: †
 D Bm G Em
 os soldados e os carros do Faraó jogou no mar. *
 Bm Em A7 D
 seus melhores capitães afogou no mar Vermelho, **R.**

Bm
 Afundaram como pedras e as ondas os cobriram. †
 Bm G Em D
 Ó Senhor, o vosso braço é duma força insuperável!
 Bm Em A7 D
 Ó Senhor, o vosso braço esmigalhou os inimigos! **R.**

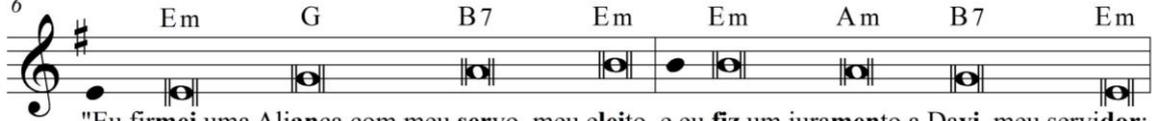
31 – SALMO 88 (89) – GUARDAREI ETERNAMENTE

Sl 88(89),4-5.27-28.29-30 (R. 29a)

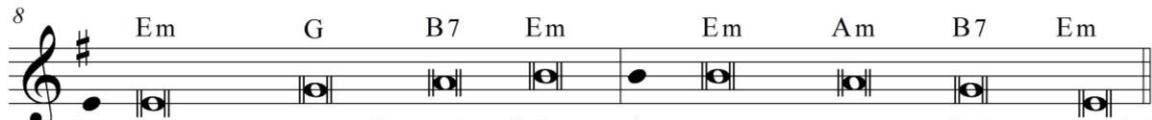


R. Guar-da - rei e - ter - na - men - te pa - ra e - le a mi - nha gra - ça.

1ª Estrofe



"Eu firmei uma Aliança com meu servo, meu eleito, e eu fiz um juramento a Davi, meu servidor:



Para sempre, no teu trono, firmarei tua linhagem, de geração em geração garantirei o teu reinado!

R. **Em Am7 B7 Em**
Guardarei eternamente para ele a minha graça.

Em G B7 Em
"Eu firmei uma aliança com meu servo, meu eleito, *
Em Am B7 Em
e eu fiz um juramento a Davi, meu servidor:
Em G B7 Em
Para sempre, no teu trono, firmarei tua linhagem, *
Em Am B7 Em
de geração em geração garantirei o teu reinado!" R.

Em G B7 Em
Ele, então, me invocará: "Ó Senhor, vós sois meu Pai, *
Em Am B7 Em
sois meu Deus, sois meu Rochedo onde encontro a salvação!"
Em G B7 Em
E por isso farei dele o meu filho primogênito, *
Em Am B7 Em
sobre os reis de toda a terra farei dele o Rei altíssimo. R.

Em G B7 Em
Guardarei eternamente para ele a minha graça *
Em Am B7 Em
e com ele firmarei minha Aliança indissolúvel.
Em G B7 Em
Pelos séculos sem fim conservarei sua descendência, *
Em Am B7 Em
e o seu trono, tanto tempo quanto os céus, há de durar. R.

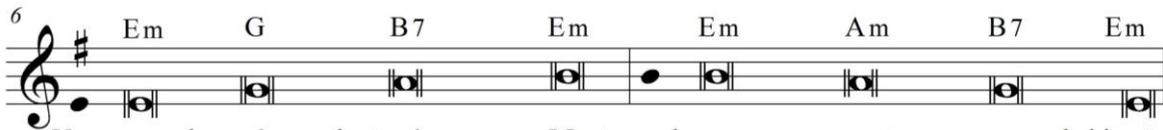
32 – ÊXODO 15 – CANTEMOS AO SENHOR

Ex 15,1-2.3-4.5-6.17-18 (R. 1a)

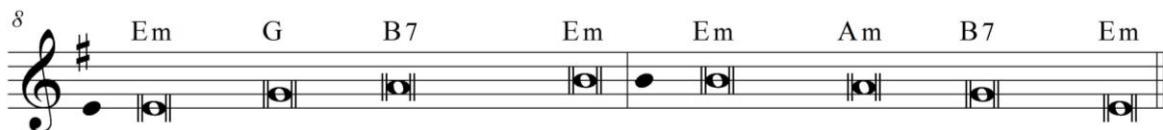


R. Can - te - mos ao Se - nhor que fez bri - lhar a su - a gló - ria.

4ª Estrofe



Vosso povo levareis e o plantareis em vosso Monte, no lugar que preparastes para a vossa habitação



no Santuário construído pelas vossas próprias mãos. O Senhor há de reinar eternamente, pelos séculos

R. **Em G B7 Em**
 Cantemos ao Senhor que fez brilhar a sua glória!

Em G B7 Em
 Ao Senhor quero cantar, pois fez brilhar a sua glória, *
Em Am B7 Em
 precipitou no mar Vermelho o cavalo e o cavaleiro!
Em G B7 Em
 O Senhor é minha força, é a razão do meu cantar, *
Em Am B7 Em
 pois foi ele neste dia para mim libertação!
Em Am B7 Em
 Ele é meu Deus e o louvarei, Deus de meu pai, e o honrarei. * R.

Em G B7 Em
 O Senhor é um Deus guerreiro o seu nome é "Onipotente":
Em Am B7 Em
 Os soldados e os carros do Faraó jogou no mar, *
Em Am B7 Em
 seus melhores capitães afogou no mar Vermelho. R.

Em
 Afundaram como pedras e as ondas os cobriram. †
Em G B7 Em
 Ó Senhor, o vosso braço é duma força insuperável! *
Em Am B7 Em
 Ó Senhor, o vosso braço esmigalhou os inimigos! R.

Em G B7 Em
 Vosso povo levareis e o plantareis em vosso Monte, *
Em Am B7 Em
 no lugar que preparastes para a vossa habitação,
Em B7 Em
 no Santuário construído pelas vossas próprias mãos. *
Em Am B7 Em
 O Senhor há de reinar eternamente, pelos séculos! R.

33 – SALMO 10 (11) – Ó SENHOR, QUEM TEM RETO CORAÇÃO

Sl 10 (11),4.5 e 7 (R. cf. 7b)

C F G Em Dm C

R. Ó Se-nhor, quem tem re-to co-ra - ção há de ver a vos-sa fa - ce.

1ª Estrofe

7 C F Dm G C

Deus está no templo santo, e no céu tem o seu trono;

9 Dm G G7 C

volta os olhos para o mundo, seu olhar pe-ne-tra os homens.

C F G Em
R. Ó Senhor, quem tem reto coração
 Dm C
 há de ver a vossa face.

C F Dm
 Deus está no templo santo, *
 G C
 e no céu tem o seu trono;
 Dm G
 volta os olhos para o mundo, *
 G7 C
 seu olhar penetra os homens. **R.**

C F Dm
 Examina o justo e o ímpio, *
 G C
 e detesta o que ama o mal.
 C F Dm
 Porque justo é o nosso Deus, *
 G C
 o Senhor ama a justiça.
 Dm G
 Quem tem reto coração *
 G7 C
 há de ver a sua face. **R.**

34 – SALMO 86 (87) – NÓS TEMOS OUVIDO

Sl 86(87),1-3.4-5.6-7 (R. Zc 8,23)

R. Nós te - mos ou - vi - do que Deus es - tá co - vos - co.

1ª Estrofe

O Senhor ama a ci - dade, que fundou no Mon-te santo;
ama as portas de Si - ão mais que as casas de Ja - có.
Dizem coisas glo - ri - osas da Cidade do Se - nhor

Dm Gm A7 Dm
R. Nós temos ouvido que Deus está convosco.

Dm Gm
O Senhor ama a cidade *
C F
que fundou no Monte santo;
Dm Gm
ama as portas de Sião *
C F
mais que as casas de Jacó.
Dm Gm
Dizem coisas gloriosas *
A7 Dm
da Cidade do Senhor. **R.**

Dm Gm
Lembro o Egito e a Babilônia *
C F
entre os meus veneradores.
Dm
Na Filisteia ou em Tiro †
Dm Gm
ou no país da Etiópia, *
C F
Este ou aquele ali nasceu.

Dm
De Sião, porém, se diz: †
Dm Gm
“Nasceu nela todo homem; *
A7 Dm
Deus é sua segurança”. **R.**

Dm
Deus anota no seu livro, †
Dm Gm
onde inscreve os povos todos: *
C F
“Foi ali que estes nasceram”.
Dm Gm
E por isso todos juntos *
C F
a cantar se alegrarão: *
Dm Gm
e, dançando, exclamarão: *
A7 Dm
“Estão em ti as nossas fontes!” **R.**

35 – SALMO 136 (137) – QUE SE PRENDA A MINHA LÍNGUA

Sl 136(137), 1-2.3.4-5.6 (R. 6a)

Dm **Gm**
R. Que se **pre** - da mi - nha **lín** - gua ao céu da **bo** - ca,
A7 **Dm**
 se de **ti**, Je - ru - sa - **lém**, eu me es - que - **cer!**
Dm **Gm** **C** **F**
Dm **Gm** **A7** **Dm**

Dm **Gm**
R. Que se **pre**nda a minha **lín**gua ao céu da **bo**ca,
A7 **Dm**
 se de **ti**, Jerusa**lém**, eu me esquecer!

Dm
 Junto aos **rios** da Babilônia †
Dm **Gm**
 nos sentávamos chorando, *
C **F**
 com saudades de Sião.
Dm **Gm**
 Nos salgueiros por ali, *
A7 **Dm**
 penduramos nossas harpas. **R.**
Dm **Gm**
 Pois foi lá que os opressores *
C **F**
 nos pediram nossos cânticos;
Dm **Gm**
 nossos guardas exigiam *
C **F**
 alegria na tristeza:
Dm **Gm**
 “Cantai hoje para nós *
A7 **Dm**
 algum canto de Sião!” **R.**

Dm
 Como havemos de cantar †
Dm **Gm**
 os cantares do Senhor *
C **F**
 numa terra estrangeira?
Dm
 Se de ti, Jerusalém, †
Dm **Gm**
 algum dia eu me esquecer, *
A7 **Dm**
 que resseque a minha mão! **R.**
Dm
 Que se cole a minha língua †
Dm **Gm**
 e se prenda ao céu da boca, *
C **F**
 se de ti não me lembrar!
Dm **Gm**
 Se não for Jerusalém *
A7 **Dm**
 minha grande alegria! **R.**

36 – SALMO 129 (130) – DAS PROFUNDEZAS EU CLAMO

SI129(130),1-2.3-4.5-6a.b-7.8 (R. cf. 1 ou 5)

R. Das pro - fun - de - zas eu cla - mo a vós, Se - nhor!

1ª Estrofe

5 E C#m F#m B7 E
Das profundezas eu clamo a vós, Senhor, escu tai a minha voz!

7 E C#m F#m B7 E
Vossos ouvidos estejam bem atentos ao clamor da mi - nha pre ce!

E F#m B7 E
R. Das profundezas eu clamo a vós, Senhor.

E C#m F#m
Das profundezas eu clamo a vós, Senhor, *
B7 E
escutai a minha voz!
E C#m F#m
Vossos ouvidos estejam bem atentos *
B7 E
ao clamor da minha prece! R.

E C#m F#m
Se levardes em conta nossas faltas, *
B7 E
quem haverá de subsistir?
E C#m F#m
Mas em vós se encontra o perdão, *
B7 E
eu vos temo e em vós espero. R.

E C#m F#m
No Senhor ponho a minha esperança, *
B7 E
espero em sua palavra.
B7 E
A minh'alma espera no Senhor. R.

E C#m F#m
Espere Israel pelo Senhor, *
B7 E
mais que o vigia pela aurora!
E C#m F#m
Pois no Senhor se encontra toda graça
B7 E
e copiosa redenção.
E C#m F#m
Ele vem libertar a Israel *
B7 E
de toda a sua culpa. R.

37 – SALMO 64 (65) – Ó SENHOR QUE O POVO VOS LOUVE

Sl 64(65), 10abcd.10e-11.12-13 (R. 2a)

R. Ó Se - nhor que o po - vo vos lou - ve em Si - ão!

1ª Estrofe

Visitais a nossa terra com as chuvas, e transborda de fartura.

Rios de Deus que vêm do céu derramam águas, e preparais o nos - so trigo

E C#m F#m B7 E
R. Ó Senhor, que o povo vos louve em Sião!

E C#m F#m
Visitais a nossa terra com as chuvas, *
B7 E
e transborda de fartura.
E C#m F#m
Rios de Deus que vêm do céu derramam águas, *
B7 E
e preparais o nosso trigo. R.

E C#m F#m
É assim que preparais a nossa terra: *
B7 E
Vós a regais e aplainais,
E C#m F#m
os seus sulcos com a chuva amoleceis *
B7 E
e abençoais as sementeiras. R.

E
O ano todo coroaís com vossos dons, †
E C#m F#m
os vossos passos são fecundos; *
B7 E
transborda a fartura onde passais.
E C#m F#m
Brotam pastos no deserto *
B7 E
as colinas se enfeitam de alegria. R.

38 – SALMO 26 (27) – O SENHOR É MINHA LUZ

Sl 26 (27), 1.3.5.8b-9abc (R. 1a)

E C#m F#m B7 E

R. O Se - nhor é mi - nha luz e sal - va - ção!

1ª Estrofe

6 E C#m F#m B7 E

O Senhor é minha luz e salvação; de quem eu terei medo?

8 E C#m F#m B7 E

O Senhor é a proteção da minha vida; perante quem eu tre - me rei?

E C#m F#m B7 E
R. O Senhor é minha luz e salvação!

E C#m F#m
O Senhor é minha luz e salvação; *
B7 E
de quem eu terei medo?
E C#m F#m
O Senhor é a proteção da minha vida; *
B7 E
perante quem eu tremerei? R.

E C#m F#m
Se contra mim um exército se armar, *
B7 E
não temerá meu coração;
E C#m F#m
se contra mim uma batalha estourar, *
B7 E
mesmo assim confiarei. R.

E C#m F#m
Pois um abrigo me dará sob o seu teto *
B7 E
nos dias da desgraça;
E C#m F#m
no interior de sua tenda há de esconder-me *
B7 E
e proteger-me sobre a rocha. R.

E C#m F#m
Senhor, é vossa face que eu procuro; *
B7 E
não me escondais a vossa face!
E
Não afasteis em vossa ira o vosso servo, †
E C#m F#m
sois vós o meu auxílio! *
B7 E
Não me esqueçais nem me deixeis abandonado. R.

39 – Jonas 2,2 – RETIRASTES MINHA VIDA DO SEPULCRO

Jn 2,2.3.4.5.8 (R. 7c)

R. Re-ti - ras - tes mi - nha vi - da do se - pul - cro, ó Se - nhor!

1ª Estrofe

6 Do fundo do abismo, do ventre do peixe,+ / Jonas rezou ao Senhor, o seu Deus,

7 a seguinte o - ra - ção:

E C#m F#m B7 E
R. Retirastes minha vida do sepulcro, ó Senhor!

E
Do **fundo** do **abismo**, do **ventre** do **peixe**, †
E C#m F#m
Jonas rezou ao Senhor, o seu Deus, *
B7 E
a seguinte oração: R.

E
Na **minha** **angústia** clamei por socorro, †
E C#m F#m
pedi vossa ajuda do **mundo** dos **mortos** *
B7 E
e **vós** me atendeste. R.

E
Senhor , me lançaste no **seio** dos **mares**, †
E C#m F#m
cercou-me a **torrente** vossas **ondas** passaram*
B7 G
com **furor** sobre **mim**. R.

E
Então, eu pensei: eu **fui** afastado †
E C#m F#m
para **longe** de **vós**; nunca **mais** hei de **ver** *
B7 E
vosso **Templo** sagrado. R.

E
E **quando** minhas **forças** em **mim** acabavam, †
E C#m F#m
do Senhor me lembrei, chegando até **vós** *
B7 E
a **minha** oração. R.

TABELA DE RITMOS

"Batidas"
 P = Polegar M = Mão
 I = Indicador

9

Dedilhado (indicação dos dedos)
 P = Polegar M = Médio
 I = Indicador A = Anular

Ref.	Ritmo	Movimento (mão direita)	Link (YouTube)
I	Balço		http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCV2ds
II	Valsa		http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U
III	Balada		http://www.youtube.com/watch?v=wbWI5FsX248
IV	Marchinha		https://www.youtube.com/watch?v=blP10yDOWDE
V	Baião		http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKeg
VI	Ritmo Jovem		http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y
VII	Marcha-rancho		http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I
VIII	Guarânia/ Rasqueado		http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RnN9_Qp0
IX	Country		http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI
X	Balço dedilhado		http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ
XI	Balada dedilhada		http://www.youtube.com/watch?v=CClzYMXuhe0
XII	Samba		http://www.youtube.com/watch?v=bg7c6-SS6c0

TABELA PARA TRANSPOSIÇÃO

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ← SUBINDO A TONALIDADE → </div>												
Subindo (em SEMITOM)	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11	+12
Subindo (em TOM)	+½	+1	+1 e ½	+2	+2 e ½	+3	+3 e ½	+4	+4 e ½	+5	+5 e ½	+6
C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C
C#(ou D^b)	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C#(ou D^b)
D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D
D#(ou E^b)	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D#(ou E^b)
E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E
F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F
F#(ou G^b)	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F#(ou G^b)
G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G
G#(ou A^b)	A A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G#(ou A^b)
A	A# B ^b	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A
A#(ou B^b)	B B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	A A	A# A	A#(ou B^b)
B	C C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B
C	C# D ^b	D D	D# E ^b	E E	F F	F# G ^b	G G	G# A ^b	A A	A# B ^b	B B	C
-12	-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	Descendo (em SEMITOM)
-6	-5 e ½	-5	-4 e ½	-4	-3 e ½	-3	-2 e ½	-2	-1 e ½	-1	-½	Descendo (em TOM)
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ← DESCENDO A TONALIDADE ← </div>												

abr/2017