Muitos
Membros,
Um só corpo

Arquidiocese
de Goiânia

Muitos
Dons,
Um só Espírito

43º Curso de Canto Litúrgico

Agosto/2012

43º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
ARQUIDIOCESE DE GOIÂNIA
Folheto Litúrgico Comunhão e Participação
AGOSTO-2012

FONTES
Hinário Litúrgico – CNBB;
Cursos de Cânticos Litúrgicos da Arquidiocese de Goiânia;
Livro: Cantos e Orações para a liturgia da missa, celebrações e encontros (Vol. I e II);
Missal Romano e outros.

EQUIPE DO FOLHETO LITÚRGICO
Pe. Antônio Donizeth do Nascimento
Pe. Marcos Rogério de Oliveira
Jane Garcia Greco
José Reinaldo F. Martins Filho
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos

EQUIPE COLABORADORA (CD)
Cantores
José Reinaldo F. Martins Filho
Leidiane Rezende
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos
Marlúcio Rezende
Siro Pontes
Weslley Damásio Cruz
Pe. Luigi Fontana
Mons. Luiz Gonzaga Lobo
Pe. Marcos Rogério
Dom Washington Cruz

Instrumentistas
Diego Marques (teclados)
Marlúcio Rezende (samplers, escaleta e percussão)
Paulo Jusk (violão)

EQUIPE COLABORADORA (Dia do Curso)
Cantores
José Reinaldo F. Martins Filho
Leidiane Rezende
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos
Weslley Damásio Cruz

Instrumentistas
Diego Marques (teclado)
Kiko (Cajon)
Luiz Carlos F. Braga Júnior (violão)
Leonice Ângela (flauta)

Elaboração da Apostila*:* Leonice Ângela de Jesus (Coord. Canto Litúrgico) e
José Reinaldo (Aux. Canto Litúrgico)
Revisão*:* Jane Garcia Greco

43º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
(agosto/2012)

ÍNDICE

Apresentação (Pe. Antônio Donizeth)..... **5**

I PARTE

CANTOS QUE ACOMPANHAM O RITO..... **9**

ABERTURA

1 – Que alegria quando me disseram **- Tempo Comum**..... **11**

PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS

2 – Como vai ser? **– Festas e Solenidades de Nossa Senhora**..... **12**
3 – Recebe, Senhor **– Festas e Solenidades de Nossa Senhora**..... **13**

CORDEIRO

4 – Cordeiro de Deus..... **14**

COMUNHÃO

5 - Pão da Vida (Teu filho amado) **– Festas e Solenidades de Nossa Senhora**..... **15**
6 – O mal que sai de nós **– 22º D.T.C. – Ano B**..... **16-17**
7 – Todas as coisas bem **– 23º D.T.C. – Ano B**..... **18-19**
8 – Se alguém me quer seguir **– 24º D.T.C. – Ano B**..... **20-21**
9 – Primeiro quem será? **– 25º D.T.C. – Ano B**..... **22-23**
10 – Houve um homem enviado por Deus – **Solenidade de São João Batista**..... **24-25**
11 – Nas bodas de Caná (Se houver amor na vida) – **Festas e Sol. de N. Senhora**.... **26**
12 – É melhor com apenas um olho – **26º D.T.C. – Ano B**..... **27**
13 – Quem o reino de Deus não acolhe – **27º D.T.C. – Ano B**..... **28**
14 – Uma coisa te falta, irmão – **28º D.T.C. – Ano B**..... **29**
15 – Veio o filho do homem ao mundo – **29º D.T.C. – Ano B**..... **30**
16 – Desejamos, ó mestre, enxergar – **30º D.T.C. – Ano B**..... **31**
17 – Quem vive à sombra **– 1º D. Quaresma – Ano C**..... **32**

CANTOS RITUAIS..... **33**

ATO PENITENCIAL

18 – Senhor, tende piedade de nós **– *Invocações***..... **35**
19 – Senhor, que viestes salvar – ***Fórmula 3 do Missal Romano***..... **36-37**

HINO DE LOUVOR

20 – Glória a Deus nos altos céus..... **38-39**

SANTO

21 – Santo, Santo, Senhor..... **40**

ACLAMAÇÃO MEMORIAL
22 – Anunciamos, Senhor..... **41**
23 – Toda vez que se come deste pão..... **42**
24 – Salvador do mundo..... **43**

AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL
25 – Amém!..... **44**

OUTROS CANTOS..... **45**
26 – Louva o Senhor (Magnificat) – **Refrão Meditativo**..... **47**
27 – Aquele que vos chamou – **Refrão Meditativo**..... **48**
28 – Vem, Senhor, e abençoa-nos – **Refrão Meditativo**..... **49**
29 – Louvação Pascal (É bom cantar um bendito)..... **50-51**

II PARTE

CANTOS DO ORDINÁRIO..... **53**
30 – Sinal da Cruz e Saudação Inicial ***(Melodia Comum)***..... **55**
31 – Sinal da Cruz e Saudação Inicial ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **56-57**

32 – Coleta ***(Melodia Comum)***..... **58**
33 – Coleta ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **59**

34 – Evangelho ***(Melodia Comum)***..... **60-61**
35 – Evangelho ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **62-63**

36 – Apresentação dos Dons ***(Melodia Comum)***..... **64-65**
37 – Apresentação dos Dons ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **66-67**

38 – Prefácio ***(Melodia Comum)***..... **68-69**
39 - Prefácio ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **70-71**

40 – Narrativa da Instituição e Anamnese ***(Melodia Comum)***..... **72-73**
41 – Narrativa da Instituição e Anamnese ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **74-75**

42 – Doxologia ***(Melodia Comum)***..... **76**
43 – Doxologia ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **77**

44 – Bênção Final ***(Melodia Comum)***..... **78**
45 – Bênção Final ***(Melodia para Sol. e Festas)***..... **79**

46 – HINO DA CAMPANHA DA FRATERNIDADE 2013..... **80**

43º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
(agosto/2012)
ÍNDICE – Ordem Alfabética

Nº/ Faixa	Música	Pág.
25	Amém! - ***Amém da Doxologia Final***	**44**
22	Anunciamos, Senhor - ***Aclamação Memorial***	**41**
36	Apresentação dos Dons ***(Melodia Comum)***	**64-65**
37	Apresentação dos Dons ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**66-67**
27	Aquele que vos chamou **–** ***Refrão Meditativo***	**48**
44	Bênção Final ***(Melodia Comum)***	**78**
45	Bênção Final ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**79**
36	Bendito sejais, Senhor, Deus do Universo... – ***Apresentação dos Dons (Melodia Comum)***	**64-65**
37	Bendito sejais, Senhor, Deus do Universo... – ***Apresentação dos Dons (Melodia para Sol. e Festas)***	**66-67**
32	Coleta ***(Melodia Comum)***	**58**
33	Coleta ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**59**
2	Como vai ser? **–** ***Preparação das Oferendas (Festas e Solenidades de Nossa Senhora)***	**12**
4	Cordeiro de Deus **– Cordeiro**	**14**
16	Desejamos, ó mestre, enxergar – ***Comunhão (30º D.T.C. – Ano B)***	**31**
42	Doxologia ***(Melodia Comum)***	**76**
43	Doxologia ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**77**
29	É bom cantar um bendito (Louvação Pascal)	**50-51**
12	É melhor com apenas um olho – ***Comunhão (26º D.T.C. – Ano B)***	**27**
30	Em nome do Pai... – ***Sinal da Cruz e Saudação Inicial (Melodia Comum)***	**55**
31	Em nome do Pai... – ***Sinal da Cruz e Saudação Inicial (Melodia para Solenidades e Festas)***	**56-57**
40	Estando para ser entregue... – ***Narrativa da Instituição e Anamnese (Melodia Comum)***	**72-73**
41	Estando para ser entregue... – ***Narrativa da Instituição e Anamnese (Melodia para Sol. e Festas)***	**74-75**
34	Evangelho ***(Melodia Comum)***	**60-61**
35	Evangelho ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**62-63**
20	Glória a Deus nos altos céus – ***Hino de Louvor***	**38-39**
46	Hino da Campanha da Fraternidade 2013 (Fraternidade e Juventude)	**80**
10	Houve um homem enviado por Deus – ***Comunhão (Solenidade de São João Batista)***	**24-25**
26	Louva o Senhor (Magnificat) **–** ***Refrão Meditativo***	**47**
29	Louvação Pascal (É bom cantar um bendito)	**50-51**
26	Magnificat (Louva o Senhor...) **–** ***Refrão Meditativo***	**47**
40	Narrativa da Instituição e Anamnese ***(Melodia Comum)***	**72-73**

Nº/ Faixa	Música	Pág.
41	Narrativa da Instituição e Anamnese ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**74-75**
11	Nas bodas de Caná (Se houver amor na vida) – ***Comunhão (Festas e Sol. de Nossa Senhora)***	**26**
6	O mal que sai de nós **– *Comunhão (22º D.T.C. – Ano B)***	**16-17**
44	O Senhor esteja convosco... Abençoe-vos Deus... – ***Bênção Final (Melodia Comum)***	**78**
45	O Senhor esteja convosco... Abençoe-vos Deus... – ***Bênção Final (Melodia para Sol. e Festas)***	**79**
38	O Senhor esteja convosco... Na verdade é justo e necessário... – ***Prefácio (Melodia Comum)***	**68-69**
39	O Senhor esteja convosco... Na verdade é justo e necessário... – ***Prefácio (Melodia para Sol. e Festas)***	**70-71**
34	O Senhor esteja convosco... Proclamação do Evangelho... – ***Evangelho (Melodia Comum)***	**60-61**
35	O Senhor esteja convosco... Proclamação do Evangelho... – ***Evangelho (Melodia para Sol. e Festas)***	**62-63**
33	Oremos. Deus eterno e onipotente... **– *Coleta (Melodia para Solenidades e Festas)***	**59**
32	Oremos. Ó Deus todo-poderoso... **– *Coleta (Melodia Comum)***	**58**
5	Pão da Vida (Teu filho amado) **– *Comunhão (Festas e Solenidades de Nossa Senhora)***	**15**
42	Por Cristo, com Cristo... **– *Doxologia (Melodia Comum)***	**76**
43	Por Cristo, com Cristo... **– *Doxologia (Melodia para Solenidades e Festas)***	**77**
38	Prefácio ***(Melodia Comum)***	**68-69**
39	Prefácio ***(Melodia para Solenidades e Festas***	**70-71**
9	Primeiro quem será? **– *Comunhão (25º D.T.C. – Ano B)***	**22-23**
1	Que alegria quando me disseram **– *Abertura (Tempo Comum)***	**11**
13	Quem o reino de Deus não acolhe – ***Comunhão (27º D.T.C. – Ano B)***	**28**
17	Quem vive à sombra **– *Comunhão (1º D. Quaresma – Ano C)***	**32**
3	Recebe, Senhor **– *Preparação das Oferendas (Festas e Solenidades de Nossa Senhora)***	**13**
24	Salvador do mundo **– *Aclamação Memorial***	**43**
21	Santo, Santo, Senhor **– *Santo***	**40**
8	Se alguém me quer seguir **– *Comunhão (24º D.T.C. – Ano B)***	**20-21**
11	Se houver amor na vida (Nas bodas de Caná) **– *Comunhão (Festas e Sol. de Nossa Senhora)***	**26**
46	Sei que perguntas, juventude (Hino da CF 2013 – Fraternidade e Juventude)	**80**
19	Senhor, que viestes salvar **– *Ato Penitencial (Fórmula 3 do Missal Romano)***	**36-37**
18	Senhor, tende piedade de nós **– *Ato Penitencial (Invocações)***	**35**
30	Sinal da Cruz e Saudação Inicial ***(Melodia Comum)***	**55**
31	Sinal da Cruz e Saudação Inicial ***(Melodia para Solenidades e Festas)***	**56-57**
5	Teu filho amado (Pão da Vida) – ***Comunhão (Festas e Solenidades de Nossa Senhora)***	**15**
23	Toda vez que se come deste pão **– *Aclamação Memorial***	**42**
7	Todas as coisas **– *Comunhão (23º D.T.C. – Ano B)***	**18-19**
14	Uma coisa te falta, irmão – ***Comunhão (28º D.T.C. – Ano B)***	**29**
15	Veio o filho do homem ao mundo – ***Comunhão (29º D.T.C. – Ano B)***	**30**
28	Vem, Senhor, e abençoa-nos – ***Refrão Meditativo***	**49**

Apresentação

Com alegria, apresentamos a vocês, que animam a Pastoral do Canto Litúrgico de nossa Arquidiocese, este novo material.

Nesta apostila do 43º Curso de Canto Litúrgico, a equipe, coordenada por Leonice Ângela e José Reinaldo, nos ajuda a enriquecer mais ainda o acervo de material coerente com a verdade que a Liturgia celebra:

a) Recupera partituras, cifras e letras de cantos já conhecidos, mas com algum problema na apresentação e/ou gravação;
b) Atualiza o material produzido e divulgado pelo Setor de Liturgia da CNBB, próprio para os diversos Tempos e Festas do Ano Litúrgico;
c) Ordena e apresenta, na sequência, alguns cantos rituais de preciosa qualidade teológica, estética e litúrgica;
d) Oferece, entre cada uma de suas seções, textos formativos acerca da música ritual, que constitui ou acompanha o rito, bem como sobre o papel do canto presidencial na celebração litúrgica;
e) Na segunda parte, apresenta várias sugestões de cantos do ordinário, próprios especialmente para serem cantados pelo presidente da Celebração Eucarística ou pelo diácono; e o Sinal da Cruz e as melodias do Evangelho, que também podem ser cantados por ministros(as) da palavra (leigos e leigas), quando não há missa;
f) E, como último item, traz o hino da Campanha da Fraternidade 2013, que tem como tema "Fraternidade e Juventude" e, como lema, "Eis-me aqui, envia-me!" (Is 6,8).

Bom proveito a todos e Deus abençoe o seu zelo e serviço generoso pela Liturgia.

Pe. Antônio Donizeth do Nascimento
Coordenador da Comissão Arquidiocesana
de Pastoral Litúrgica

I PARTE

CANTOS QUE ACOMPANHAM O RITO

Como nos ensina o documento conciliar sobre a Sagrada Liturgia, toda música será tanto mais litúrgica, quanto mais intimamente estiver ligada à ação e ao momento ritual ao qual se destina (cf. *SC* 112). De forma simplificada, por ritos entendemos os diferentes momentos que integram as celebrações litúrgicas. Na Eucaristia, por exemplo, encontramos os Ritos Iniciais, os Ritos Finais, a Liturgia da Palavra e a Liturgia Eucarística. Cada um desses ritos, por sua vez, é ainda composto por outros ritos. A cargo de ilustração, tomemos o rito de abertura e sua estrutura, qual seja: a) antífona ou canto de abertura, b) sinal da cruz e saudação inicial, c) ato penitencial e *kyrie*, d) hino de louvor, e) coleta. Cada uma dessas partes constituem, pois, ritos próprios, com sentido e função ministerial específicos.

Em toda essa prática de tocar, cantar e dançar, há cantos cuja importância se prende ao fato de acompanharem determinada ação ritual, dando-lhe maior brilho e força de significação, promovendo a participação animada e prazerosa da assembleia. (CNBB, *Doc 79*, n.283). Nesse sentido, entendemos por *cantos que acompanham o rito*, aqueles nos quais a letra não constitui o rito em questão e cuja tarefa é introduzir ao rito, acompanhá-lo ou sucedê-lo. Aqui se enquadram cantos processionais como o de Abertura, o da Comunhão e, ainda, cantos litânicos como o Cordeiro de Deus, que acompanha o rito da Fração do Pão.

Além desses cantos, no Brasil, tem-se como culturalmente estabelecida a execução do canto que acompanha a Procissão das Oferendas. Por esse motivo, apesar desse canto ocupar uma função suplementar na liturgia da missa – como veremos adiante – optamos por introduzi-lo nessa seção, tendo em vista o que já está consolidado por nossa prática pastoral.

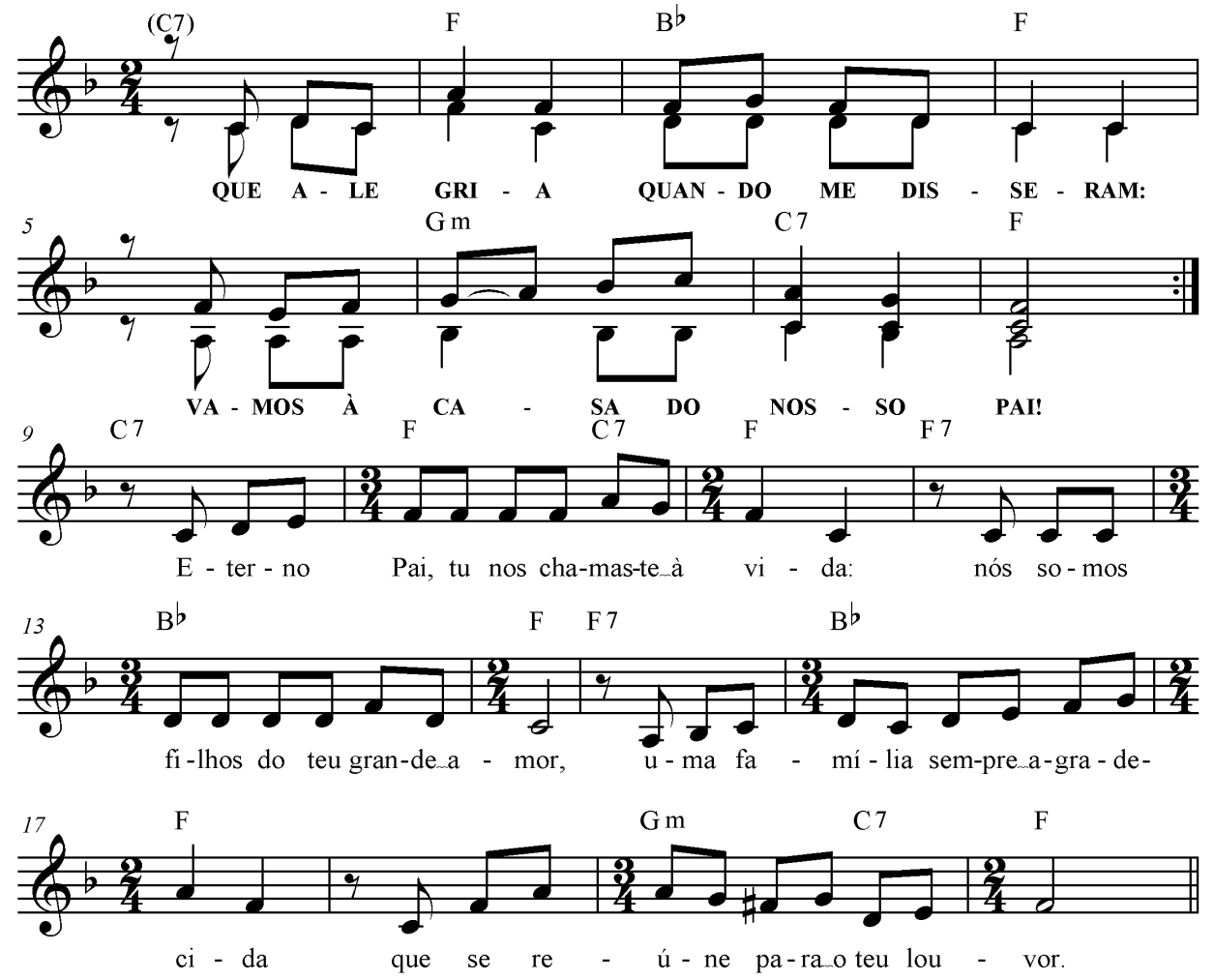
Para finalizar, lembramos que nos cantos processionais, o texto a ser musicado deverá estar profundamente arraigado na Palavra de Deus e no mistério litúrgico celebrado. A letra não deve ser reduzida a uma expressão excessivamente subjetiva, individualista, intimista e sentimentalista (cf. CNBB, 79, n.315). Deve-se enfatizar o caráter ministerial da assembleia congregada como Corpo Místico de Cristo. No próprio Missal Romano, podem ser encontradas sugestões de antífonas para abertura e comunhão, podendo ser tomadas como texto para o refrão do canto, seguido por estrofes baseadas nos Salmos.

ABERTURA

1 - QUE ALEGRIA QUANDO ME DISSERAM

Tom: F	**Ritmo:** Marcha-rancho (VII)

José Acácio Santana



C7 F B^b F
QUE ALEGRIA QUANDO ME DISSERAM:
Gm C7 F
VAMOS À CASA DO NOSSO PAI! (BIS)

C7 F C7 F F7
1. Eterno Pai, tu nos chamaste à vida:
B^b F F7
nós somos filhos do teu grande amor,
B^b F
uma família sempre agradecida
Gm C7 F
que se reúne para o teu louvor.

C7 F C7 F F7
2. Na tua casa, ao redor da mesa,
B^b F F7
os que vieram vão se dando as mãos.
B^b F
E tu contemplas toda essa riqueza
Gm C7 F
de ver os filhos sempre mais irmãos.

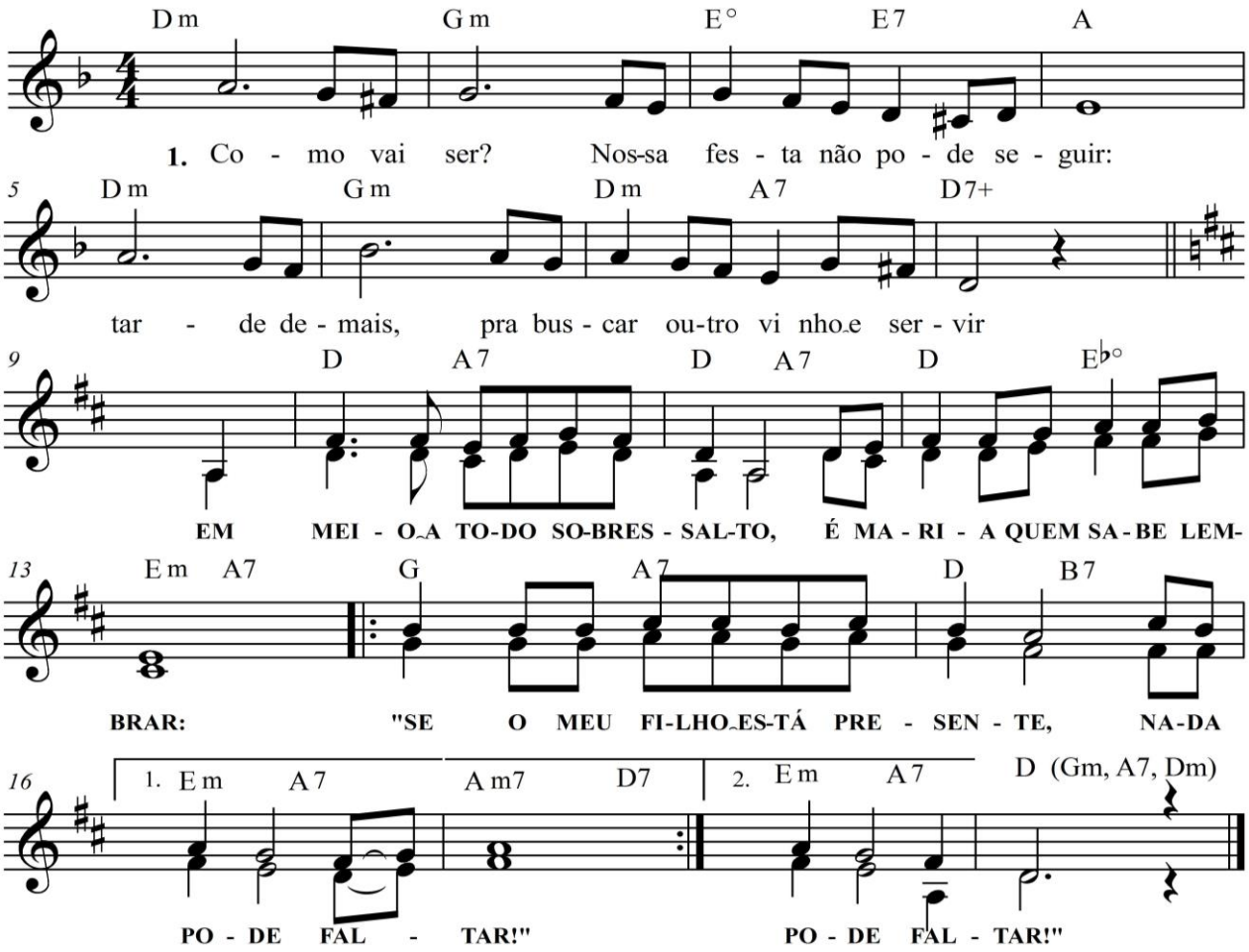
C7 F C7 F F7
3. E sobre a mesa, numa santa ceia,
B^b F F7
Jesus se faz o teu sagrado pão.
B^b F
Em nossas vidas, teu amor semeia
Gm C7 F
para colher os dons da salvação.

PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS

2 - COMO VAI SER?

Tom: Dm	**Ritmo:** Marcha-rancho (VII)

L.: José Tomaz Filho
M.: Fr. Fabreti



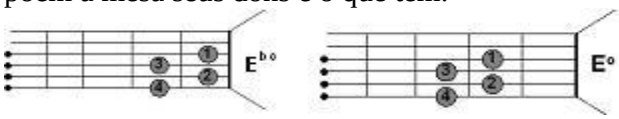
Introd.: Dm, Gm, E°, A7, Dm

Dm Gm E° E7 A
1. Como vai ser?/ Nossa festa não pode seguir:
Dm Gm Dm A7 D7+
tarde demais,/ pra buscar outro vinho e servir.

D A7 D A7
EM MEIO A TODO SOBRESSALTO,
D E^bo Em A7
É MARIA, QUEM SABE LEMBRAR:
G A7 D B7
"SE O MEU FILHO ESTÁ PRESENTE,
Em A7 Am D7
NADA PODE FALTAR!"
G A7 D B7
"SE O MEU FILHO ESTÁ PRESENTE,
Em A7 D (Gm, A7)
NADA PODE FALTAR!"

Dm Gm
2. Mas que fazer?
E° E7 A
Se tem água, tem vinho também:
Dm Gm
Basta um sinal!
Dm A7 D7+
E em Caná quem provou: "Tudo bem!"

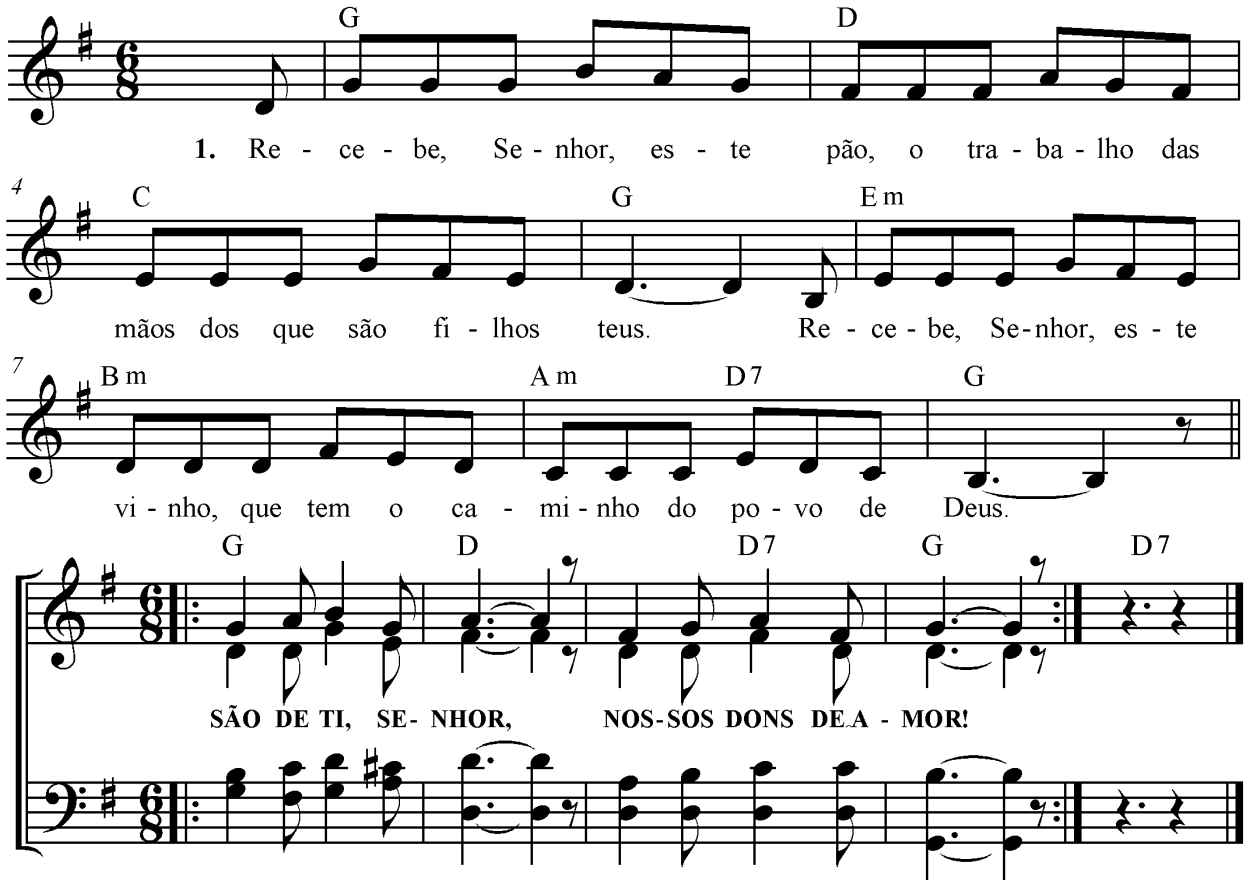
Dm Gm E° E7 A
3. Como não crer?/ A alegria da vida nos vem,
Dm Gm
quando os irmãos
Dm A7 D7+
põem à mesa seus dons e o que têm.



3 – RECEBE, SENHOR

Tom: G	**Ritmo:** Balada (III) **OU** Valsa (II)

J. Acácio Santana



Introd.: D7... G, D, C-D7-G...

G D C G
1. Recebe, Senhor, este pão, o trabalho das mãos dos que são filhos teus.
Em Bm Am D7 G
Recebe, Senhor, este vinho, que tem o caminho do povo de Deus!

G D D7 G D7
SÃO DE TI, SENHOR, / NOSSOS DONS DE AMOR! (BIS)

G D C G
2. Recebe, Senhor, nossa vida pra ser acolhida na mesa do pão.
Em Bm Am D7 G
Recebe, Senhor, este povo, que sempre de novo te pede perdão.

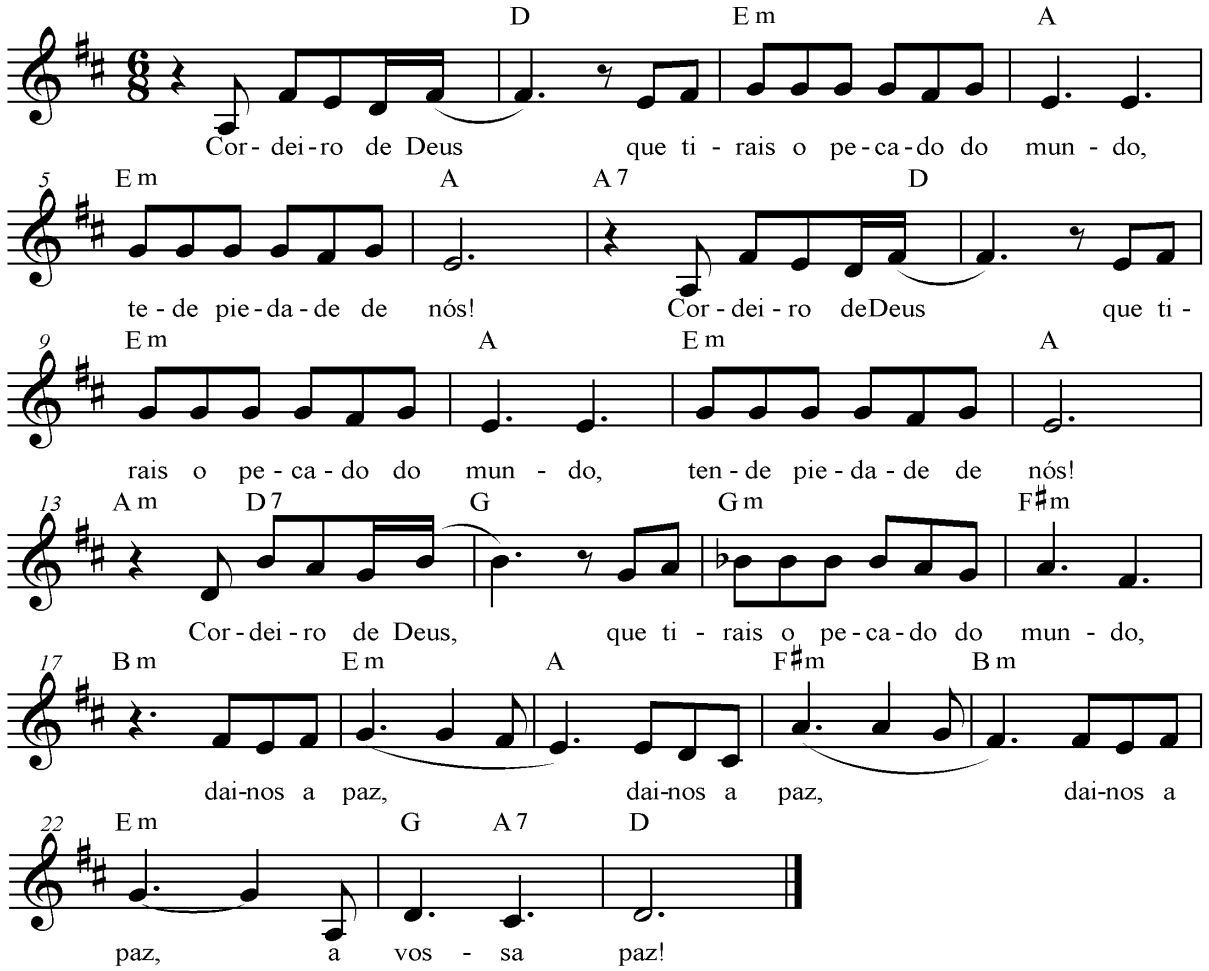
G D C G
3. Recebe, Senhor, os romeiros, que são os primeiros na mesa do amor.
Em Bm Am D7 G
Com tua mãe Aparecida, transformas em vida o pranto e a dor.

CORDEIRO

4 - CORDEIRO DE DEUS*

Tom: D	**Ritmo:** Balada dedilhada (XI) **OU** Balada (III)

M.: Pe. Daniel Nicoline



Introdução.: Em, A, F#m, Bm, Em, A4, A, D, Gm, D

D Em A
Cordeiro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,
Em A A7
tende piedade de nós!
D Em A
Cordeiro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,
Em A Am
tende piedade de nós!
D7 G Gm F#m Bm
Cordeiro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,
Em A F#m Bm
dai-nos a pa___(a)z, / dai-nos a pa__ (a)z,
Em G A7 D
dai-nos a paz, / a v o s s **a** paz!

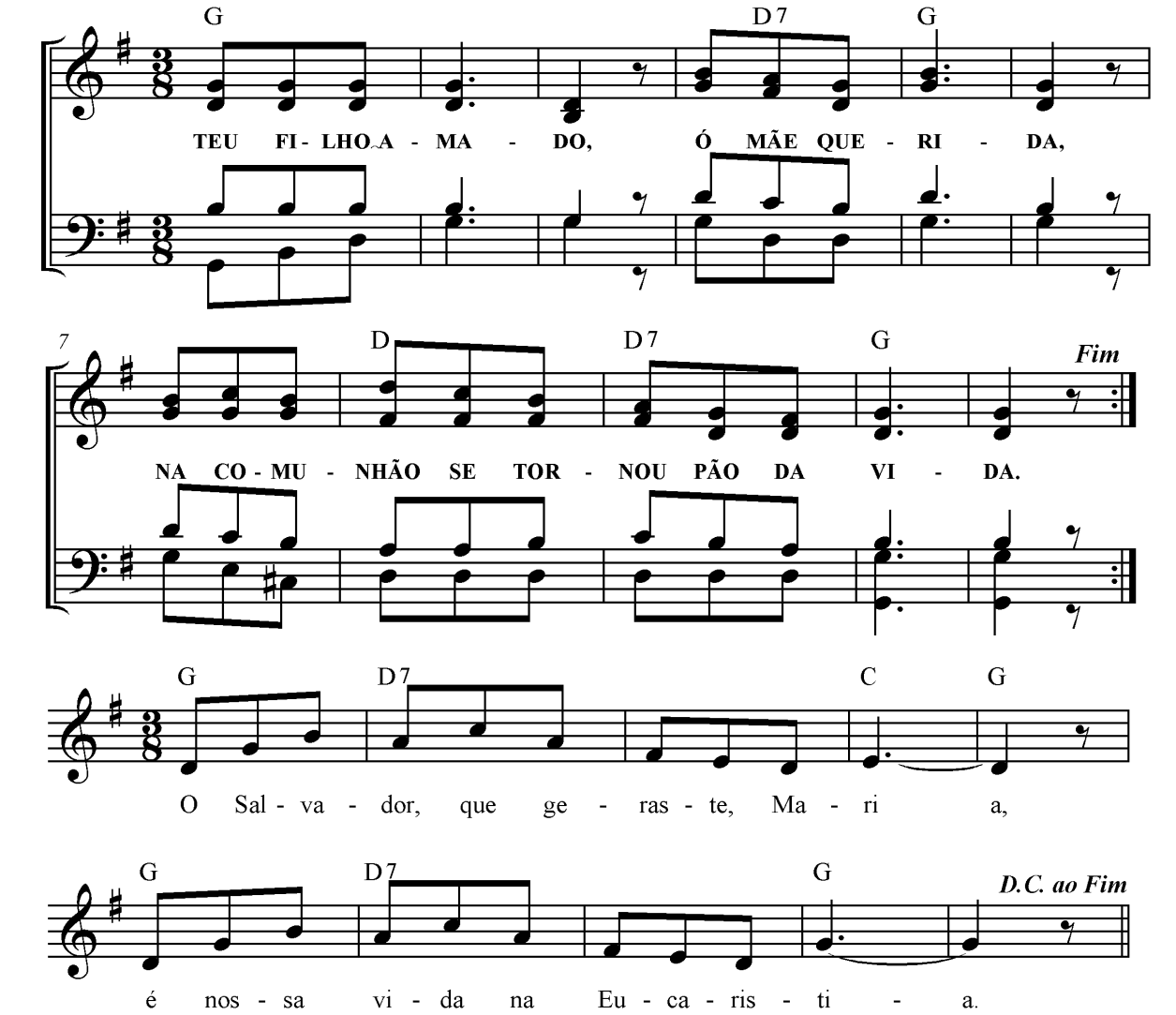
*** O áudio desta música foi retirado do CD do 39º Curso de Canto Litúrgico (ago-2010) – faixa 21.**

COMUNHÃO

5 - PÃO DA VIDA
(Teu Filho amado)

Tom: G	**Ritmo:** Valsa (II)

J. Acácio Santana



G D7 G
TEU FILHO AMADO, Ó <u>MÃE</u> QUERIDA,
D D7 G
NA COMUNHÃO SE TORNOU PÃO DA VIDA. (BIS)

G D7 C G
1. O Salvador, que geraste, Mari__a,
D7 G
é nossa vida na Eucaristia.

G D7 C G
2. A humanidade que deste a Jesus__,
D7 G
é alimento que ao céu nos conduz.

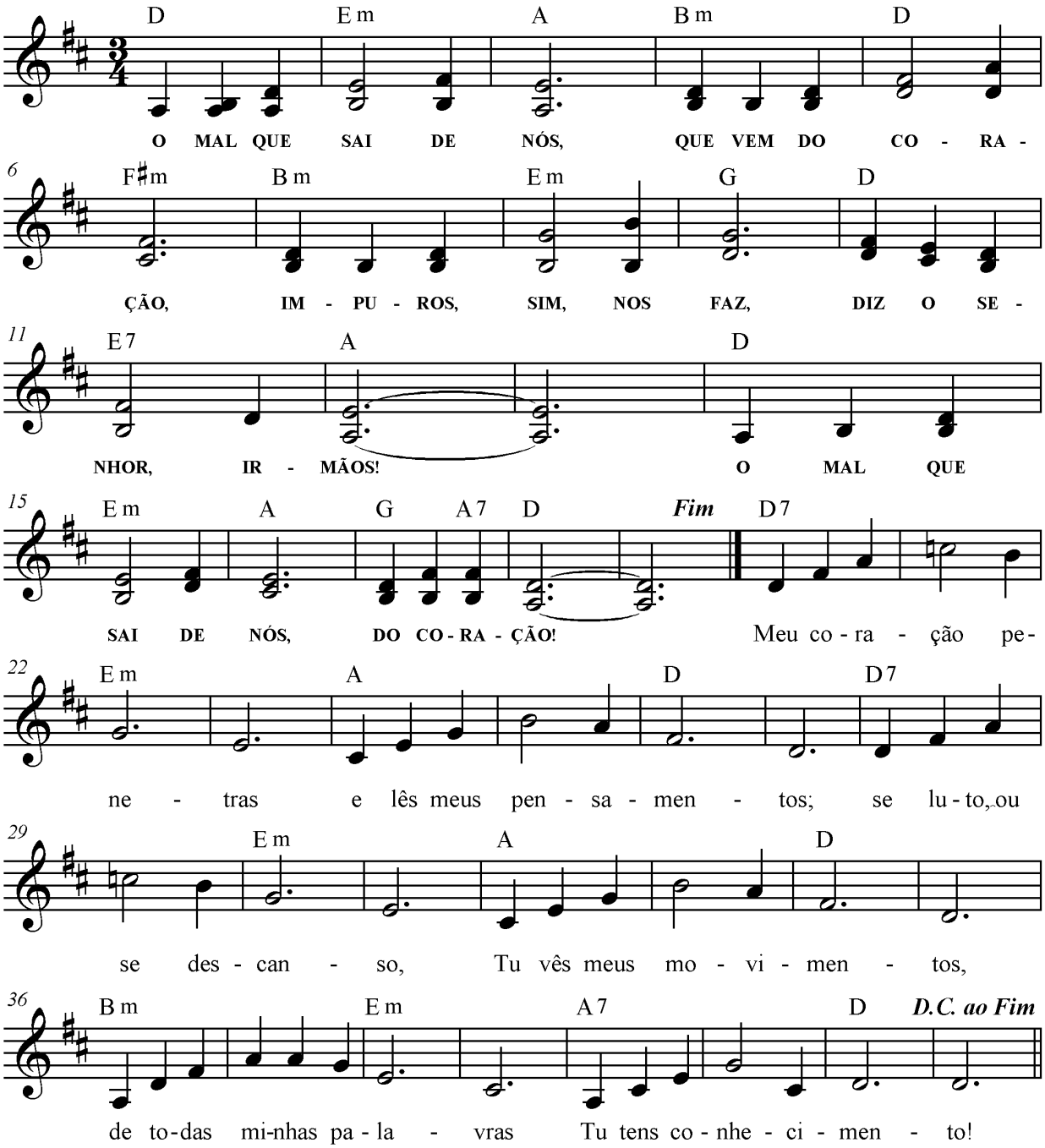
G D7 C G
3. Ouvindo as preces da mãe, com cari__nho,
D7 G
o filho amado mudou água em vinho.

G D7 C G
4. Pelos pedidos da mãe tão queri__da,
D7 G
Cristo Jesus mudará nossa vida.

6 - O MAL QUE SAI DE NÓS

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

Reginaldo Veloso



O MAL QUE SAI DE NÓS

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

D Em A Bm D F#m
O MAL QUE SAI DE NÓS,/ QUE VEM DO CORAÇÃO,
Bm Em G D E7 A
IMPUROS, SIM, NOS FAZ,/ DIZ O SENHOR, IRMÃOS!
D Em A G A7 D
O MAL QUE SAI DE NÓS,/ DO CORAÇÃO!

D7 Em A D
1. Meu coração penetras/ e lês meus pensamentos;
D7 Em A D
se luto ou se descanso,/ Tu vês meus movimentos;
Bm Em A7 D
de todas minhas palavras/ Tu tens conhecimento.

D7 Em A D
2. Quisesse eu me esconder/ do teu imenso olhar,
D7 Em A D
subir até o céu,/ na terra me entranhar,
Bm Em A D
atrás do horizonte,/ lá, iria te encontrar!

D7 Em A D
3. Por trás e pela frente/ teu ser me envolve e cerca.
D7 Em A D
O teu saber me encanta,/ me excede e me supera.
Bm Em A7 D
Tua mão me acompanha,/ me guia e me acoberta!

D7 Em A D
4. Se a luz do sol se fosse,/ que escuridão seria!
D7 Em A D
Se as trevas me envolvessem,/ o que adiantaria?
Bm Em A7 D
Pra Ti, Senhor, a noite/ é clara como o dia!

D7 Em A D
5. As fibras do meu corpo/ teceste e entrançaste.
D7 Em A D
No seio de minha mãe/ bem cedo me formaste;
Bm Em A7 D
Melhor do que ninguém/ me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em A D
Contá-las eu quisera,/ mas quem o poderia?
Bm Em A7 D
Como da praia a areia,/ só tu as saberias!

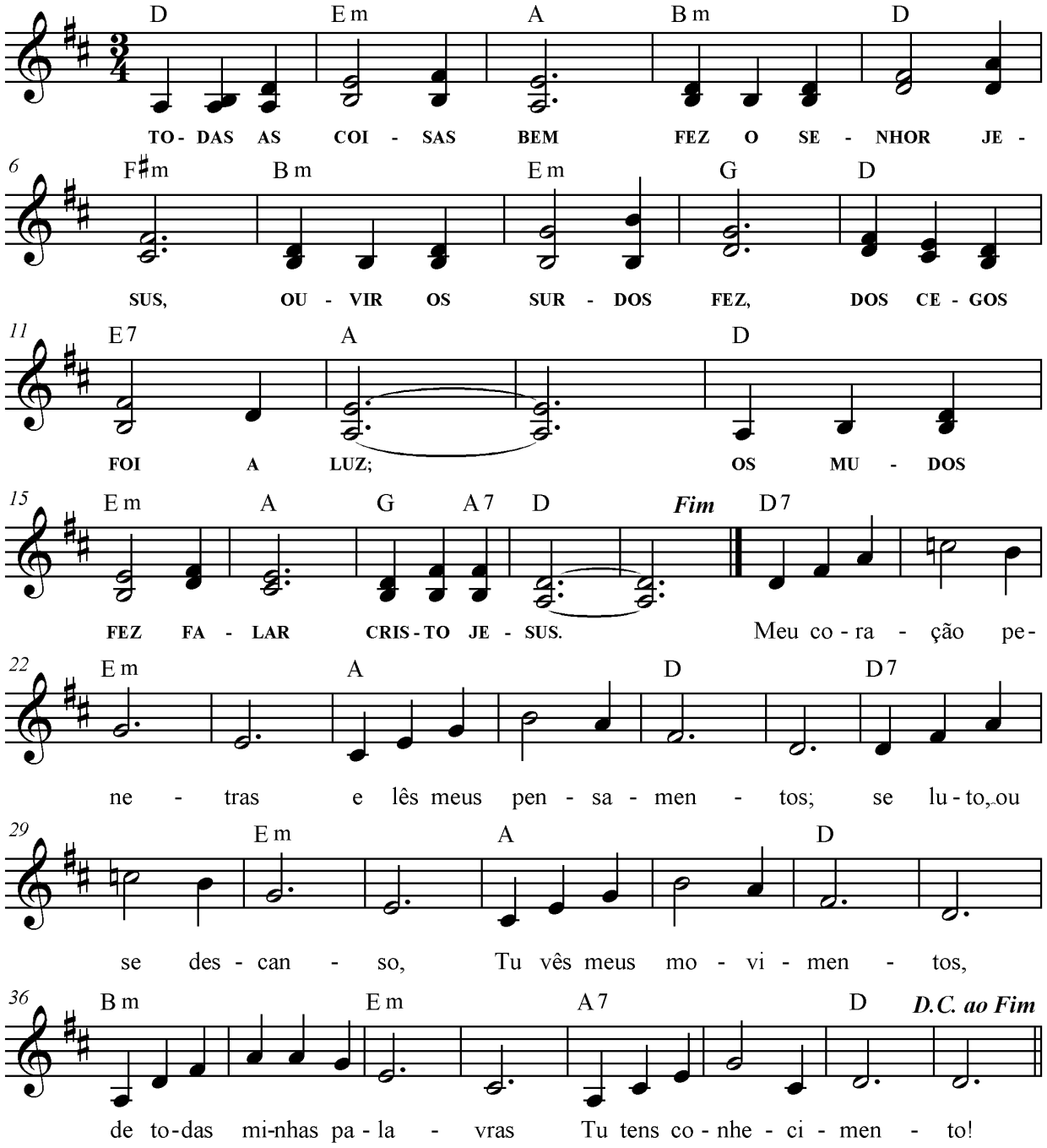
D7 Em A D
7. Que os maus da terra sumam,/ pereçam os violentos
D7 G A D
que tramam contra ti!/ Com vergonhoso intento
Bm Em A7 D
abusam do teu nome,/ pra seus planos sangrentos.

D7 Em A D
8. Mas vê meu coração/ e minha angústia sente!
D7 Em A D
Olha, Senhor, meus passos, / se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!

7 - TODAS AS COISAS BEM

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

Reginaldo Veloso



TODAS AS COISAS BEM

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

D Em A Bm D F#m
TODAS AS COISAS BEM,/ FEZ O SENHOR JESUS,
Bm Em G D E7 A
OUVIR OS SURDOS FEZ,/ DOS CEGOS FOI A LUZ:
D Em A G A7 D
OS MUDOS FEZ FALAR/ CRISTO JESUS.

D7 Em A D
1. Meu coração penetras/ e lês meus pensamentos;
D7 Em A D
se luto ou se descanso, / Tu vês meus movimentos;
Bm Em A7 D
de todas minhas palavras/ Tu tens conhecimento.

D7 Em A D
2. Quisesse eu me esconder/ do teu imenso olhar,
D7 Em A D
subir até o céu,/ na terra me entranhar,
Bm Em A D
atrás do horizonte,/ lá, iria te encontrar!

D7 Em A D
3. Por trás e pela frente/ teu ser me envolve e cerca.
D7 Em A D
O teu saber me encanta,/ me excede e me supera.
Bm Em A7 D
Tua mão me acompanha,/ me guia e me acoberta!

D7 Em A D
4. Se a luz do sol se fosse,/ que escuridão seria!
D7 Em A D
Se as trevas me envolvessem,/ o que adiantaria?
Bm Em A7 D
Pra Ti, Senhor, a noite/ é clara como o dia!

D7 Em A D
5. As fibras do meu corpo/ teceste e entrançaste.
D7 Em A D
No seio de minha mãe/ bem cedo me formaste;
Bm Em A7 D
melhor do que ninguém/ me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em A D
Contá-las eu quisera,/ mas quem o poderia?
Bm Em A7 D
Como da praia a areia,/ só tu as saberias!

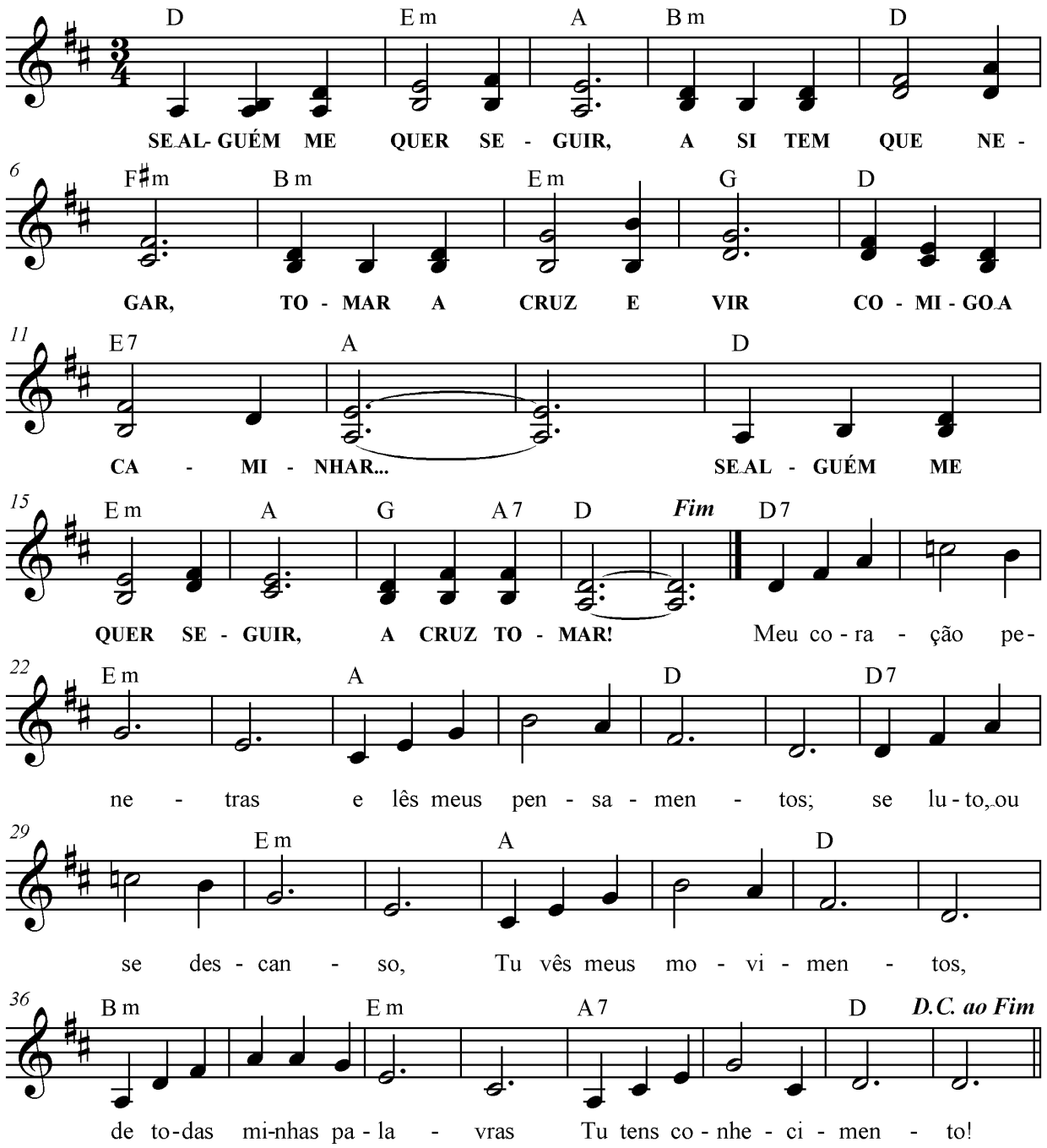
D7 Em A D
7. Que os maus da terra sumam,/ pereçam os violentos
D7 G A D
que tramam contra ti!/ Com vergonhoso intento
Bm Em A7 D
abusam do teu nome,/ pra seus planos sangrentos.

D7 Em A D
8. Mas vê meu coração/ e minha angústia sente!
D7 Em A D
Olha, Senhor, meus passos, / se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!

8 - SE ALGUÉM ME QUER SEGUIR

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

Reginaldo Veloso



SE ALGUÉM ME QUER SEGUIR

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

D Em A Bm D F#m
SE ALGUÉM ME QUER SEGUIR,/ A SI TEM QUE NEGAR
Bm Em G D E7 A
TOMAR A CRUZ E VIR/ COMIGO A CAMINHAR....
D Em A G A7 D
SE ALGUÉM ME QUER SEGUIR,/ A CRUZ TOMAR!

D7 Em A D
1. Meu coração penetras/ e lês meus pensamentos;
D7 Em A D
se luto ou se descanso, / Tu vês meus movimentos;
Bm Em A7 D
de todas minhas palavras/ Tu tens conhecimento.

D7 Em A D
2. Quisesse eu me esconder/ do teu imenso olhar,
D7 Em A D
subir até o céu,/ na terra me entranhar,
Bm Em A D
atrás do horizonte,/ lá, iria te encontrar!

D7 Em A D
3. Por trás e pela frente/ teu ser me envolve e cerca.
D7 Em A D
O teu saber me encanta,/ me excede e me supera.
Bm Em A7 D
Tua mão me acompanha,/ me guia e me acoberta!

D7 Em A D
4. Se a luz do sol se fosse,/ que escuridão seria!
D7 Em A D
Se as trevas me envolvessem,/ o que adiantaria?
Bm Em A7 D
Pra Ti, Senhor, a noite/ é clara como o dia!

D7 Em A D
5. As fibras do meu corpo/ teceste e entrançaste.
D7 Em A D
No seio de minha mãe/ bem cedo me formaste;
Bm Em A7 D
melhor do que ninguém/ me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em A D
Contá-las eu quisera,/ mas quem o poderia?
Bm Em A7 D
Como da praia a areia,/ só tu as saberias!

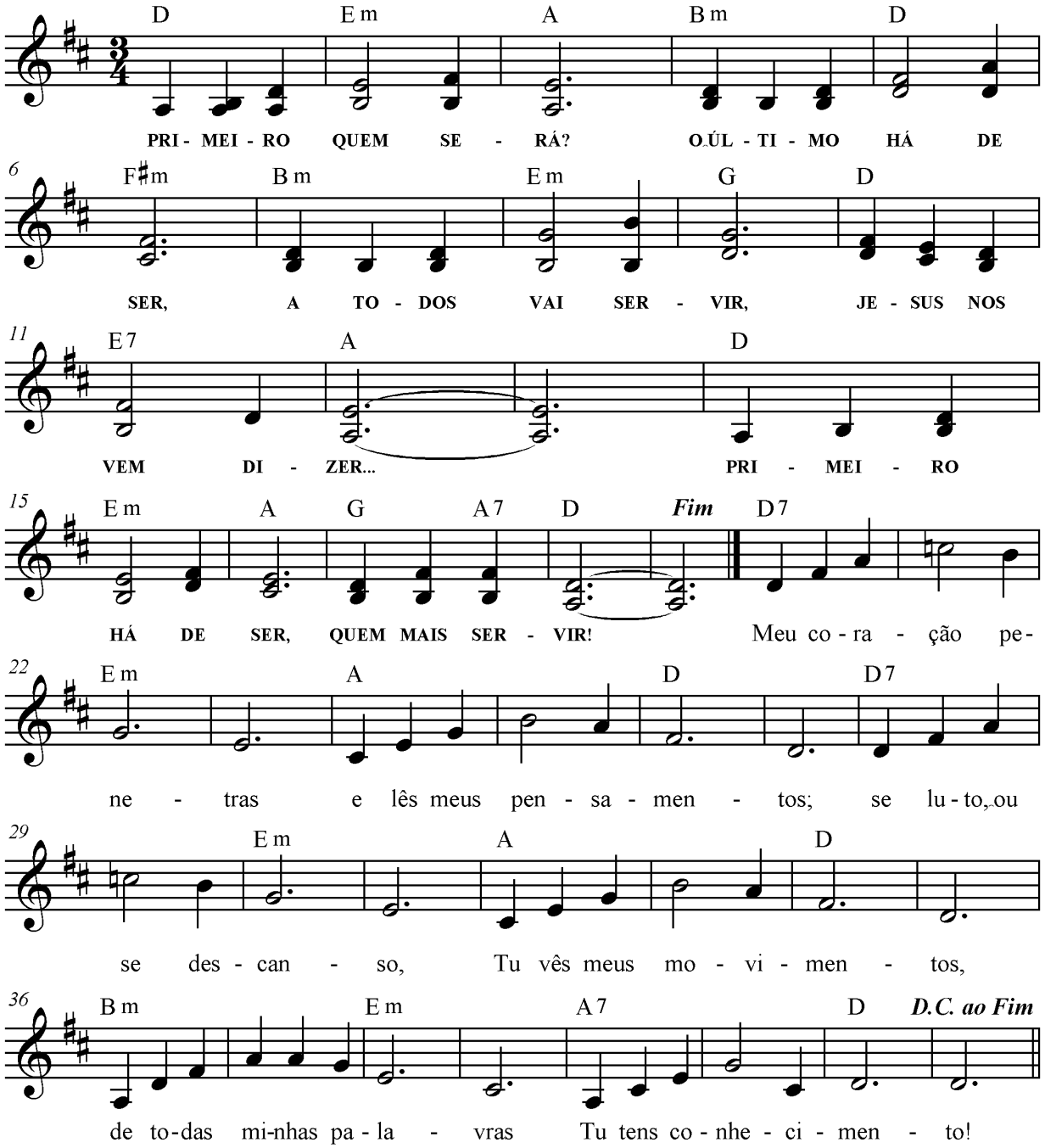
D7 Em A D
7. Que os maus da terra sumam,/ pereçam os violentos
D7 G A D
que tramam contra ti!/ Com vergonhoso intento
Bm Em A7 D
abusam do teu nome,/ pra seus planos sangrentos.

D7 Em A D
8. Mas vê meu coração/ e minha angústia sente!
D7 Em A D
Olha, Senhor, meus passos, / se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!

9 - PRIMEIRO QUEM SERÁ?

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

Reginaldo Veloso



PRIMEIRO QUEM SERÁ?

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

D Em A Bm D F#m
PRIMEIRO QUEM SERÁ?/ O ÚLTIMO HÁ DE SER,
Bm Em G D E7 A
A TODOS VAI SERVIR,/ JESUS NOS VEM DIZER...
D Em A G A7 D
PRIMEIRO HÁ DE SER,/ QUEM MAIS SERVIR!

D7 Em A D
1. Meu coração penetras/ e lês meus pensamentos;
D7 Em A D
se luto ou se descanso, / Tu vês meus movimentos;
Bm Em A7 D
de todas minhas palavras/ Tu tens conhecimento.

D7 Em A D
2. Quisesse eu me esconder/ do teu imenso olhar,
D7 Em A D
subir até o céu,/ na terra me entranhar,
Bm Em A D
atrás do horizonte,/ lá, iria te encontrar!

D7 Em A D
3. Por trás e pela frente/ teu ser me envolve e cerca.
D7 Em A D
O teu saber me encanta,/ me excede e me supera.
Bm Em A7 D
Tua mão me acompanha,/ me guia e me acoberta!

D7 Em A D
4. Se a luz do sol se fosse,/ que escuridão seria!
D7 Em A D
Se as trevas me envolvessem,/ o que adiantaria?
Bm Em A7 D
Pra Ti, Senhor, a noite/ é clara como o dia!

D7 Em A D
5. As fibras do meu corpo/ teceste e entrançaste.
D7 Em A D
No seio de minha mãe/ bem cedo me formaste;
Bm Em A7 D
melhor do que ninguém/ me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em A D
Contá-las eu quisera,/ mas quem o poderia?
Bm Em A7 D
Como da praia a areia,/ só tu as saberias!

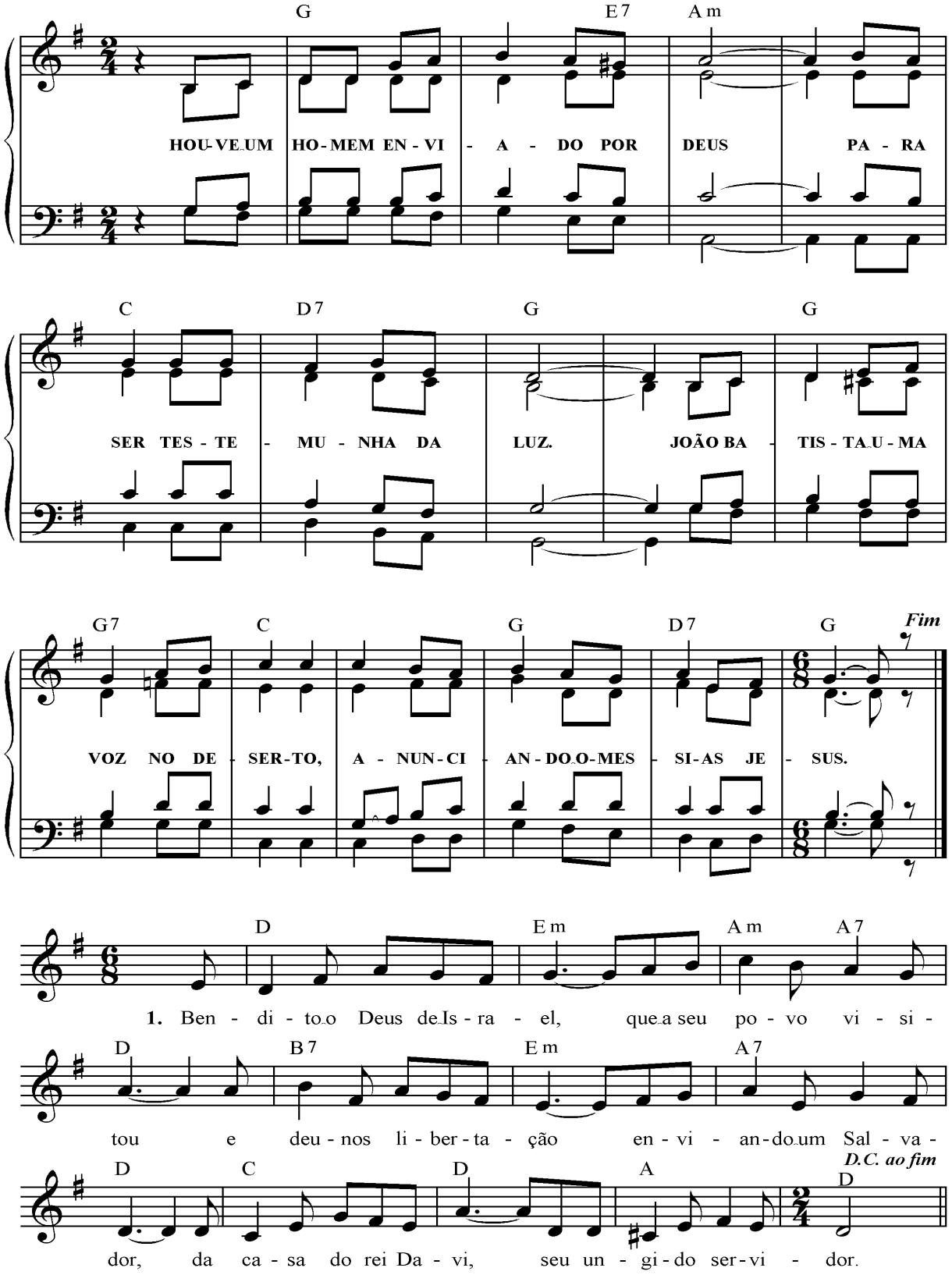
D7 Em A D
7. Que os maus da terra sumam,/ pereçam os violentos
D7 G A D
que tramam contra ti!/ Com vergonhoso intento
Bm Em A7 D
abusam do teu nome,/ pra seus planos sangrentos.

D7 Em A D
8. Mas vê meu coração/ e minha angústia sente!
D7 Em A D
Olha, Senhor, meus passos, / se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!

10 - HOUVE UM HOMEM ENVIADO POR DEUS

Tom: G	**Ritmos:** *Refrão*: Marcha-rancho (VII) *Estrofes*: Balada (III) **OU** Valsa (II)

L.: D.R.
M.: Fr. J. A. Fontanella
Ar.: José Acácio Santana



HOUVE UM HOMEM ENVIADO POR DEUS

Tom: G	**Ritmos:** *Refrão*: Marcha-rancho (VII) / *Estrofes*: Balada (III) **OU** Valsa (II)

Introd.: G, G#o, Am, D7, G

G E7 Am C D7 G
HOUVE UM HOMEM ENVIADO POR DEUS/ PARA SER TESTEMUNHA DA LUZ.
G G7 C G D7 G
JOÃO BATISTA, UMA VOZ NO DESERTO,/ ANUNCIANDO O MESSIAS JESUS.

D Em Am A7 D
1. Bendito o Deus de Israel,/ que a seu povo v i s i t o u
B7 Em A7 D
e deu-nos libertação/ enviando um salvador,
C D A D
da casa do Rei Davi,/ seu ungido servidor.

D Em Am A7 D
2. Cumpriu a voz dos profetas/ desde os tempos mais antigos,
B7 Em A7 D
quis libertar o seu povo/ do poder dos inimigos,
C D A D
lembrando-se da aliança/ de Abraão e dos antigos.

D Em Am A7 D
3. Fez a seu povo a promessa/ de viver na l i b e r d a d e.
B7 Em A7 D
Sem medo e sem pavores/ dos que agem com maldade
C D A D
e sempre a ele servir/ na justiça e santidade.

D Em Am A7 D
4. Menino, serás profeta/ do Altíssimo Senhor,
B7 Em A7 D
pra ir à frente aplainando/ os caminhos do Senhor,
C D A D
anunciando o perdão/ a um povo pecador.

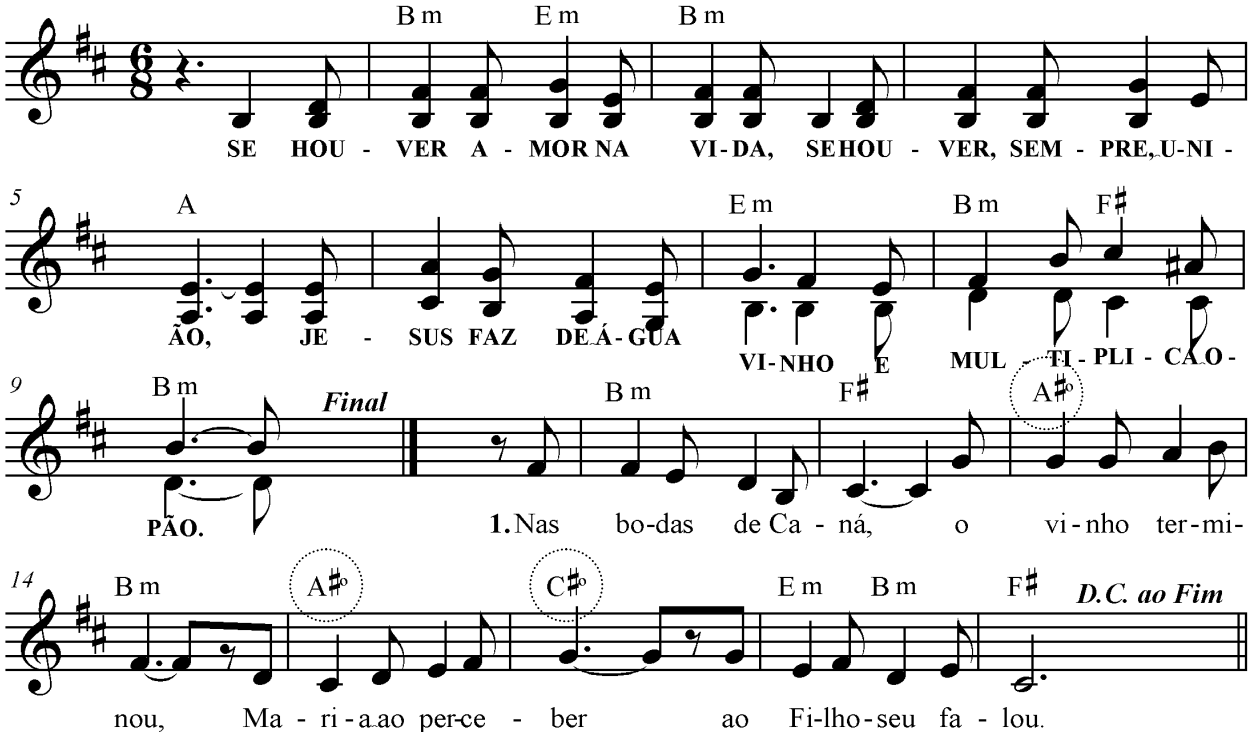
D Em Am A7 D
5. É ele o Sol do Oriente/ que nos veio v i s i t a r.
B7 Em A7 D
Da morte, da escuridão,/ vem a todos libertar
C D A D
a nós, seu povo reunido/ para a paz faz caminhar.

D Em Am A7 D
6. A nosso Pai demos glória/ e a Jesus louvor, também
B7 Em A7 D
louvor e glória, igualmente,/ ao Espírito que vem.
C D A D
Que nosso louvor se estenda/ hoje, agora e sempre. Amém!

11 - NAS BODAS DE CANÁ
(Se houver amor na vida)

Tom: Bm	**Ritmo:** Balada (III) **OU** Valsa (II)

M.: D.R
L.: Jocy Rodrigues



Em Bm A
SE HOUVER AMOR NA VIDA,/ SE HOUVER, SEMPRE, UNIÃO,
Em Bm F# Bm
JESUS FAZ DE ÁGUA VINHO/ E MULTIPLICA O PÃO.

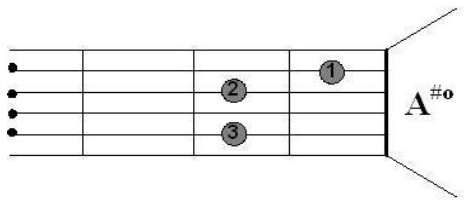
Bm F# A#º Bm A#º C#º Em Bm F# Bm
1. Nas bodas de Caná/ o vinho terminou,/ Maria ao perceber,/ ao Filho seu falou.

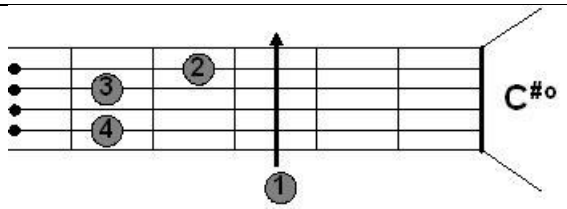
Bm F# A#º Bm A#º C#º Em Bm F# Bm
2. Para atender os noivos,/ Jesus vai sem demora,/ na era dos milagres/ antecipar a hora.

Bm F# A#º Bm A#º C#º Em Bm F# Bm
3. Maria pede aos servos/ que queiram executar/ aquilo que seu Filho/ lhes vai determinar.

Bm F# A#º Bm A#º C#º Em Bm F# Bm
4. A água, simples água,/ humilde, tão banal,/ Jesus, co'amor transforma/ em vinho especial.

Bm F# A#º Bm A#º C#º Em Bm F# Bm
5. Se, um dia, faltar vinho/ na vida do casal,/ Jesus fará, na certa,/ da água um vinho igual.



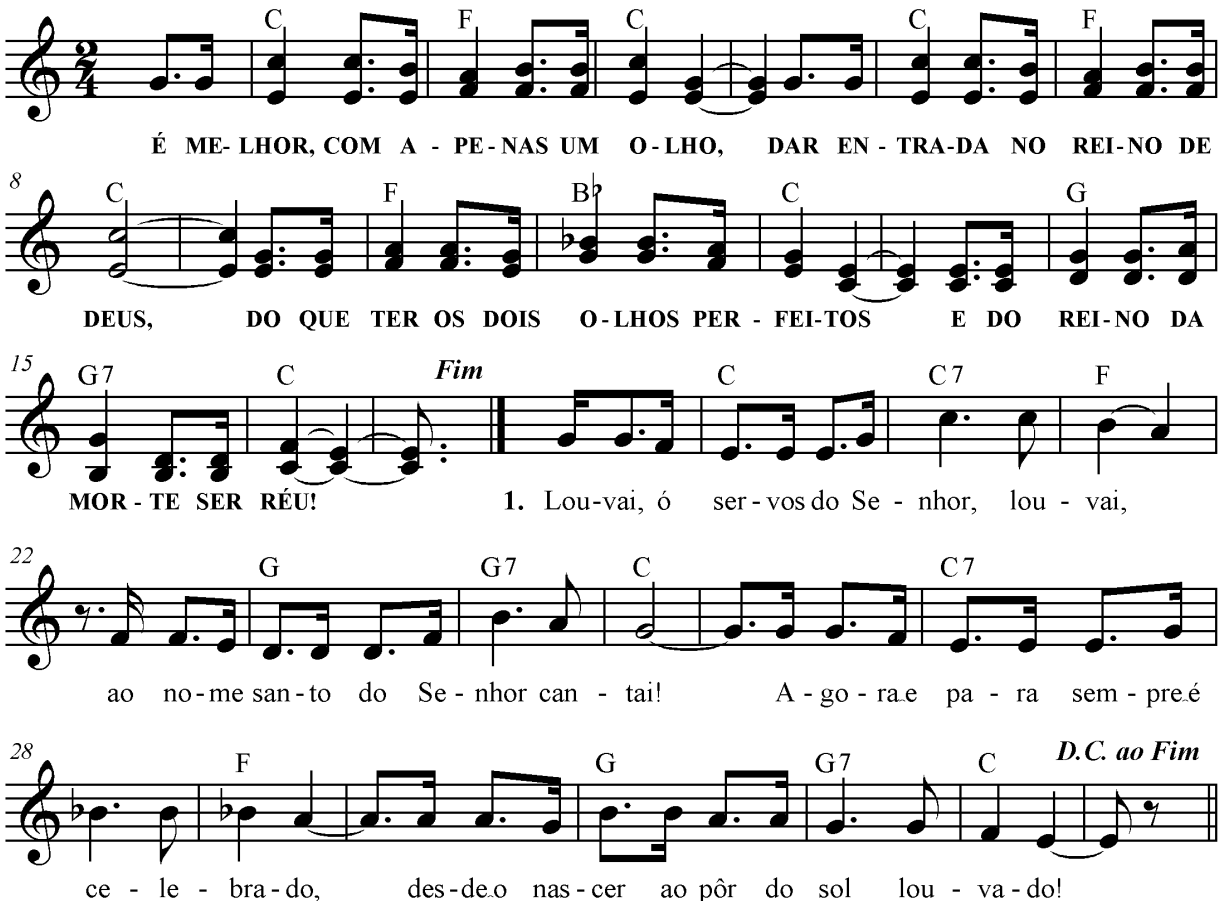


<u>Obs.:</u> Para facilitar (não prejudicando tanto a harmonia), você pode permanecer no A#º, em vez de ir para C#O (observe o antepenúltimo compasso da partitura acima – 3º verso de cada estrofe).

12 - É MELHOR, COM APENAS UM OLHO

Tom: C	**Ritmo:** Baião (V)

M.: Folclore Religioso
L. Pe. Jocy Rodrigues



C F C
É MELHOR, COM APENAS UM OLHO,
C F C
DAR ENTRADA NO REINO DE DEUS,
F B^b C
DO QUE TER OS DOIS OLHOS PERFEITOS
G G7 C
E DO REINO DA MORTE SER RÉU!

C C7 F
1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
G G7 C
ao nome santo do Senhor cantai!
C7 F
Agora e para sempre é celebrado,
G G7 C
desde o nascer ao pôr do sol louvado.

C C7 F
2. Acima das nações domi__na Deus,
G G7 C
sua glória é maior que os al__tos céus.
C7 F
Ninguém igual a Deus, que das alturas
G G7 C
se inclina, para olhar as criaturas!

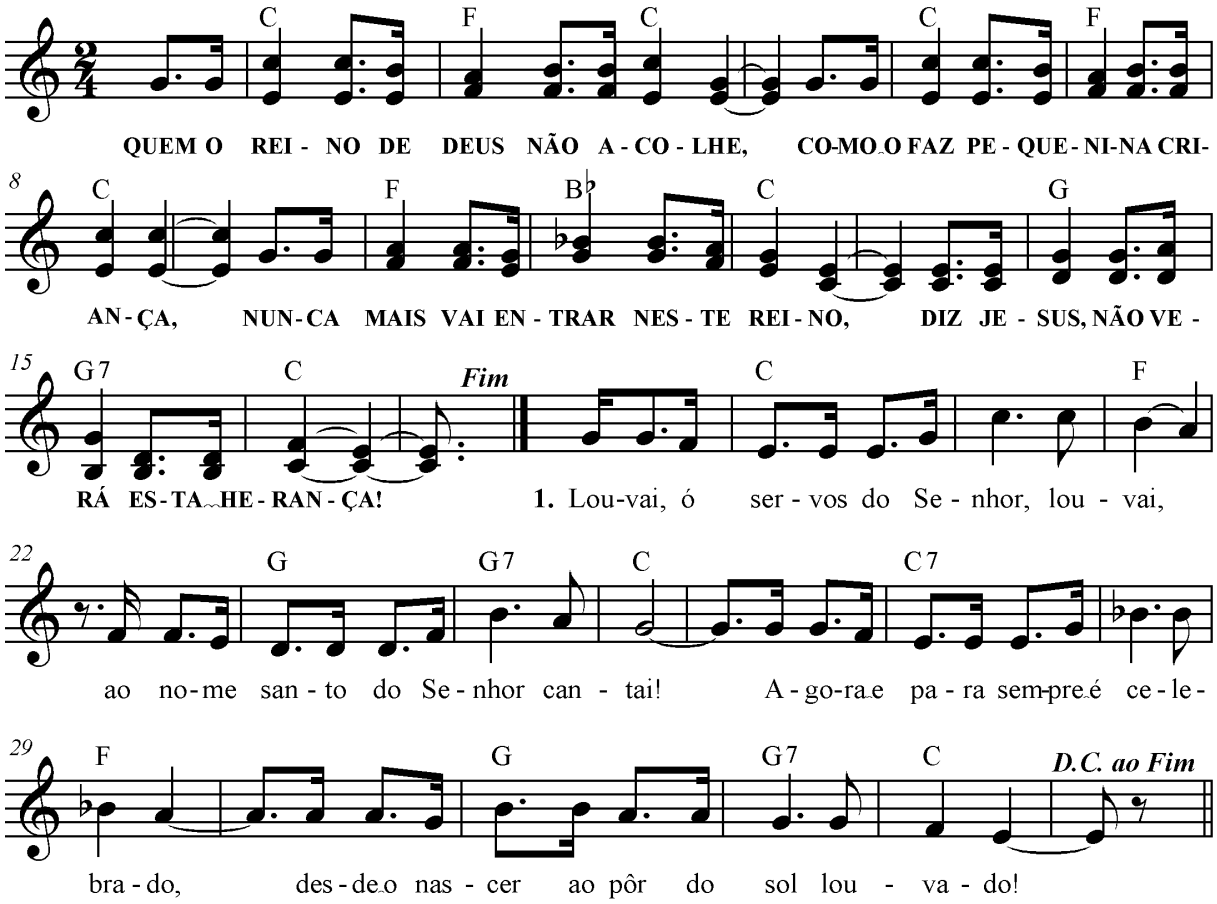
C C7 F
3. Do chão levanta o fraco hu__milhado
G G7 C
e tira da miséria o re__jeitado.
C7 F
Faz deles com os grandes uma família,
G C
da estéril, mãe____ feliz de filhos.

C C7 F
4. Louvado seja o Pai, Deus cri__ador,
G G7 C
louvado seja o Filho, re__dentor!
C7 F
Louvado seja o Espírito de Amor:
G G7 C
três vezes santo, altíssimo Senhor!

13 - QUEM O REINO DE DEUS NÃO ACOLHE

Tom: C	**Ritmo:** Baião (V)

M.: Folclore Religioso
L. Pe. Jocy Rodrigues



C F C
QUEM O REINO DE DEUS NÃO ACOLHE,
C F C
COMO O FAZ PEQUENINA CRIANÇA,
F B^b C
NUNCA MAIS VAI ENTRAR NESTE REINO
G G7 C
DIZ JESUS, NÃO VERÁ ESTA HERANÇA!

C C7 F
1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
G G7 C
ao nome santo do Senhor cantai!
C7 F
Agora e para sempre é celebrado,
G G7 C
desde o nascer ao pôr do sol louvado.

C C7 F
2. Acima das nações domi__na Deus,
G G7 C
sua glória é maior que os al__tos céus.

C7 F
Ninguém igual a Deus, que das alturas
G G7 C
se inclina, para olhar as criaturas!

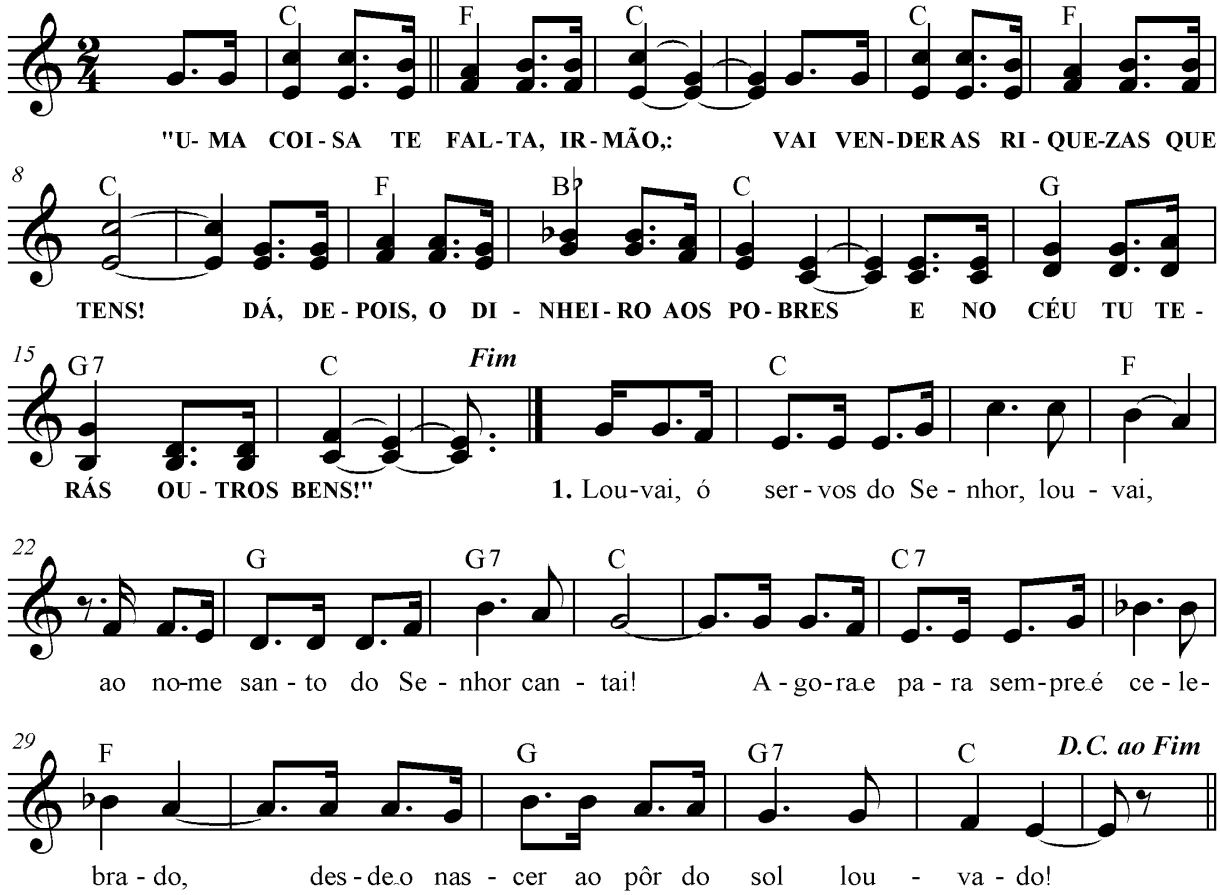
C C7 F
3. Do chão levanta o fraco hu__milhado
G G7 C
e tira da miséria o re__jeitado.
C7 F
Faz deles com os grandes uma família,
G C
da estéril, mãe____ feliz de filhos.

C C7 F
4. Louvado seja o Pai, Deus cri__ador,
G G7 C
louvado seja o Filho, re__dentor!
C7 F
Louvado seja o Espírito de Amor:
G G7 C
três vezes santo, altíssimo Senhor!

14 – UMA COISA TE FALTA, IRMÃO

Tom: C	**Ritmo:** Baião (V)

M.: Folclore Religioso
L. Pe. Jocy Rodrigues



C F C
"UMA COISA TE FALTA, IRMÃO,:
C F C
VAI VENDER AS RIQUEZAS QUE TENS!
F B^b C
DÁ, DEPOIS, O DINHEIRO AOS POBRES
G G7 C
E NO CÉU TU TERÁS OUTROS BENS!"

C C7 F
1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
G G7 C
ao nome santo do Senhor cantai!
C7 F
Agora e para sempre é celebrado,
G G7 C
desde o nascer ao pôr do sol louvado.

C C7 F
2. Acima das nações domi__na Deus,
G G7 C
sua glória é maior que os al__tos céus.

C7 F
Ninguém igual a Deus, que das alturas
G G7 C
se inclina, para olhar as criaturas!

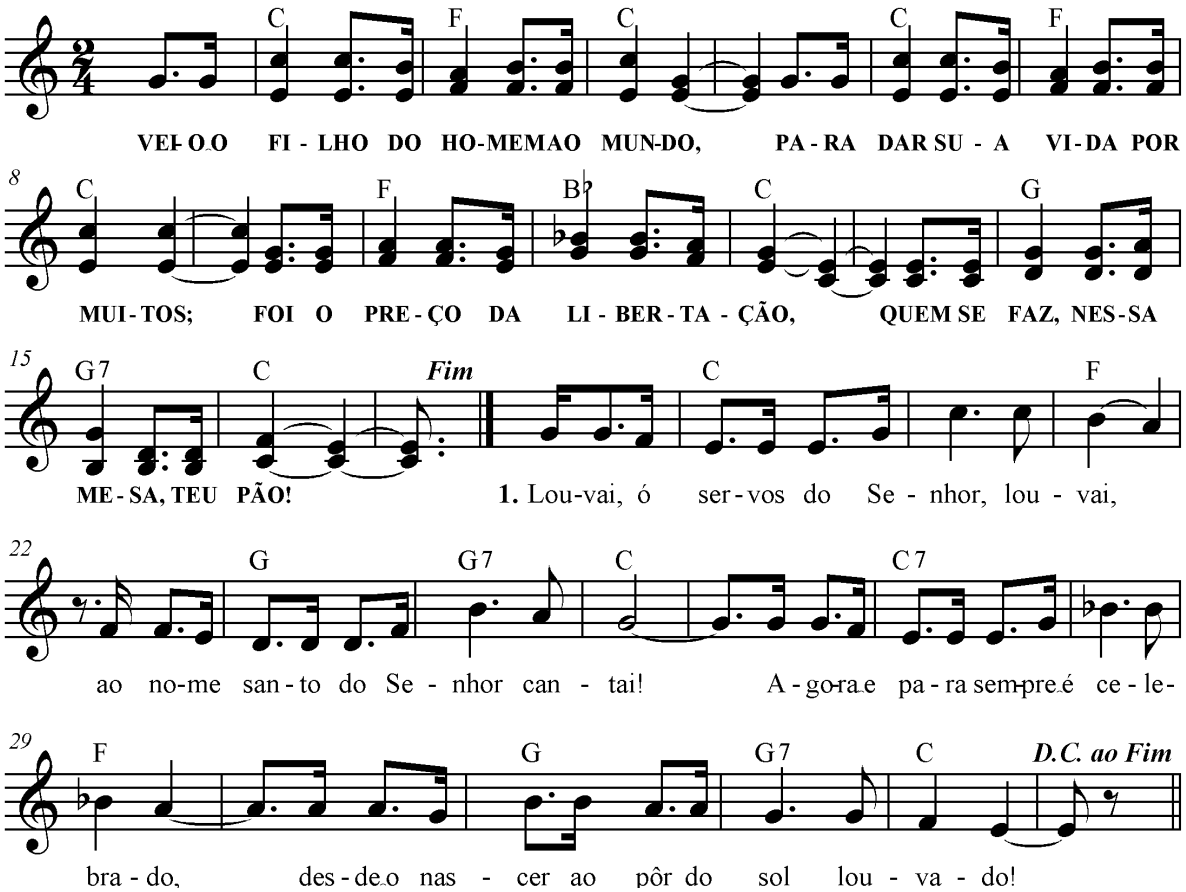
C C7 F
3. Do chão levanta o fraco hu__milhado
G G7 C
e tira da miséria o re__jeitado.
C7 F
Faz deles com os grandes uma família,
G C
da estéril, mãe____ feliz de filhos.

C C7 F
4. Louvado seja o Pai, Deus cri__ador,
G G7 C
louvado seja o Filho, re__dentor!
C7 F
Louvado seja o Espírito de Amor:
G G7 C
três vezes santo, altíssimo Senhor!

15 - VEIO O FILHO DO HOMEM AO MUNDO

Tom: C	**Ritmo:** Baião (V)

M.: Folclore Religioso
L. Pe. Jocy Rodrigues



C F C
VEIO O FILHO DO HOMEM AO MUNDO,
C F C
PARA DAR SUA VIDA POR MUITOS;
F B^b C
FOI O PREÇO DA LIBERTAÇÃO,
G G7 C
QUEM SE FAZ, NESTA MESA, TEU PÃO!

C C7 F
1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
G G7 C
ao nome santo do Senhor cantai!
C7 F
Agora e para sempre é celebrado,
G G7 C
desde o nascer ao pôr do sol louvado.

C C7 F
2. Acima das nações domi__na Deus,
G G7 C
sua glória é maior que os al__tos céus.
C7 F
Ninguém igual a Deus, que das alturas
G G7 C
se inclina, para olhar as criaturas!

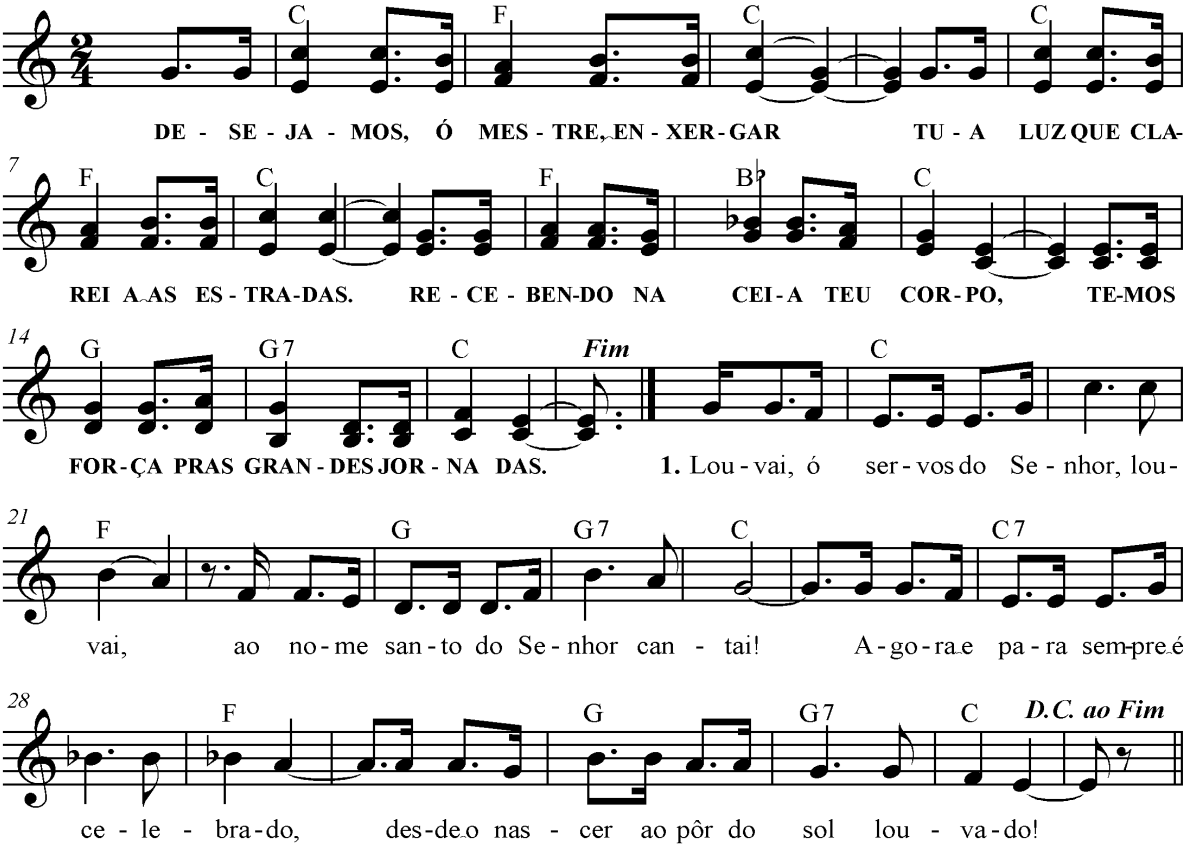
C C7 F
3. Do chão levanta o fraco hu__milhado
G G7 C
e tira da miséria o re__jeitado.
C7 F
Faz deles com os grandes uma família,
G C
da estéril, mãe____ feliz de filhos.

C C7 F
4. Louvado seja o Pai, Deus cri__ador,
G G7 C
louvado seja o Filho, re__dentor!
C7 F
Louvado seja o Espírito de Amor:
G G7 C
três vezes santo, altíssimo Senhor!

16 - DESEJAMOS, Ó MESTRE, ENXERGAR

Tom: C	**Ritmo:** Baião (V)

M.: Folclore Religioso
L. Pe. Jocy Rodrigues



C F C
DESEJAMOS, Ó MESTRE, ENXERGAR
C F C
TUA LUZ QUE CLAREIA AS ESTRADAS.
F B^b C
RECEBENDO NA CEIA TEU CORPO,
G G7 C
TEMOS FORÇA PRAS GRANDES JORNADAS.

C C7 F
1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
G G7 C
ao nome santo do Senhor cantai!
C7 F
Agora e para sempre é celebrado,
G G7 C
desde o nascer ao pôr do sol louvado.

C C7 F
2. Acima das nações domi__na Deus,
G G7 C
sua glória é maior que os al__tos céus.

C7 F
Ninguém igual a Deus, que das alturas
G G7 C
se inclina, para olhar as criaturas!

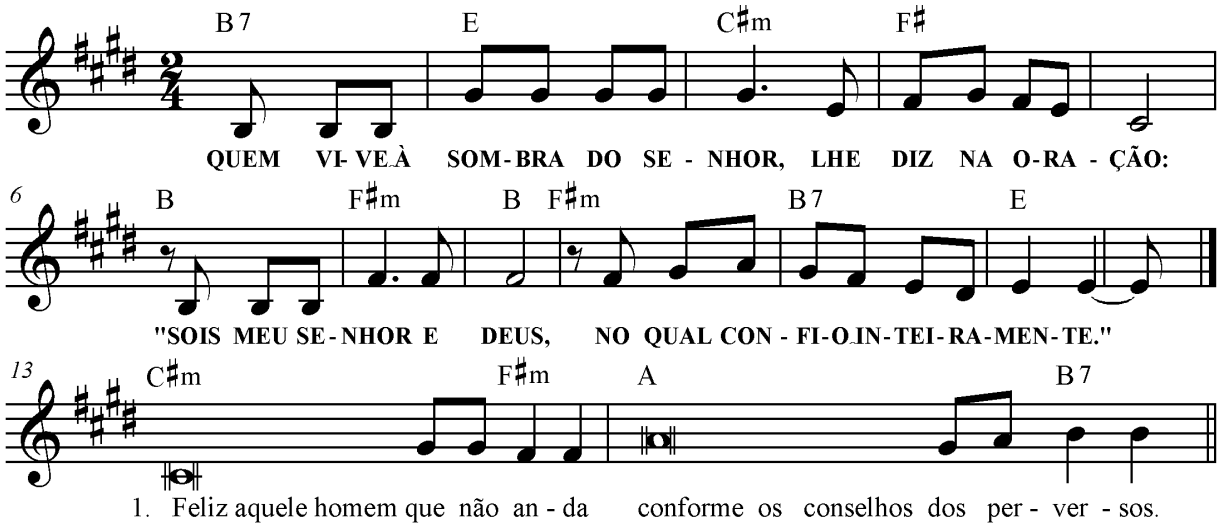
C C7 F
3. Do chão levanta o fraco hu__milhado
G G7 C
e tira da miséria o re__jeitado.
C7 F
Faz deles com os grandes uma família,
G C
da estéril, mãe____ feliz de filhos.

C C7 F
4. Louvado seja o Pai, Deus cri__ador,
G G7 C
louvado seja o Filho, re__dentor!
C7 F
Louvado seja o Espírito de Amor:
G G7 C
três vezes santo, altíssimo Senhor!

17 - QUEM VIVE À SOMBRA DO SENHOR

Tom: E	**Ritmo:** Balanço (I)

Hinário Litúrgico – 2º Fascículo



Introdução: A, B7, E, B7...

B7 E C#m
QUEM VIVE À SOMBRA DO SENHOR,
F# B
LHE DIZ NA ORAÇÃO:
F#m B F#m
"SOIS MEU SENHOR E DEUS,
B7 E
NO QUAL CONFIO INTEIRAMENTE."

C#m F#m
1. Feliz aquele homem **que** não **an**da
A B7
conforme os conselhos **dos** per**ver**sos;

C#m F#m
2. que não entra no caminho **dos** mal**va**dos
A B7
nem junto aos zombadores **vai** sen**tar**-se;

C#m F#m
3. mas encontra seu prazer na **lei** de **Deus**
A B7
e a medita, dia e noite, **sem** cess**ar**.

C#m F#m
4. Eis que ele é semelhante a **u**ma **ár**vore
A B7
que à beira da torrente es**tá** plan**ta**da;

C#m F#m
5. ela sempre dá seus frutos **a** seu **tem**po
A B7
e jamais as suas folhas **vão** mur**char**.

C#m F#m
6. Pois Deus vigia o caminho **dos** e**lei**tos,
A B7
mas a estrada dos malvados **le**va à **mor**te.

CANTOS RITUAIS

Como vimos anteriormente, os cantos litúrgicos não estão dados como meros artifícios nas celebrações. Ao contrário, cumprem sua função ministerial, acompanhando determinado rito ou constituindo, eles próprios, o rito em questão. Há, portanto, casos em que os cantos são o rito, ou melhor, em que o rito é realizado por meio do canto. Isso mesmo, porque é o texto do rito que é cantado. Aqui se inscrevem o Hino de Louvor, o Aleluia, o Santo, o Amém, a Aclamação Memorial e todas as outras partes cantadas do ordinário da missa, sejam elas próprias do presidente ou com a participação da assembleia. Nesses cantos, a letra deve ser preservada acima de tudo, pois, sedimentada na Palavra de Deus e na Tradição da Igreja, torna-se expressão do Mistério celebrado.

O canto e a música – enquanto partes integrantes do rito – contribuem, de forma considerável, na vivência da fé, cumprindo sua finalidade primordial, que é a glória de Deus e a santificação dos fiéis. Exercendo sua função ministerial estão a serviço daquilo que se celebra na liturgia. Por isso devem sempre conduzir à centralidade do mistério celebrado: no serviço à assembleia, aos diversos ritos e à Palavra proclamada.

Nesta seção incluímos alguns exemplos de cantos que são o rito, próprios para a participação da assembleia. São eles: Ato Penitencial, Hino de Louvor, Santo, Aclamação Memorial e o Amém da Doxologia Final. Outras melodias para estes e outros cantos rituais podem ser encontradas nas demais apostilas dos Cursos de Canto Litúrgico da Arquidiocese de Goiânia.

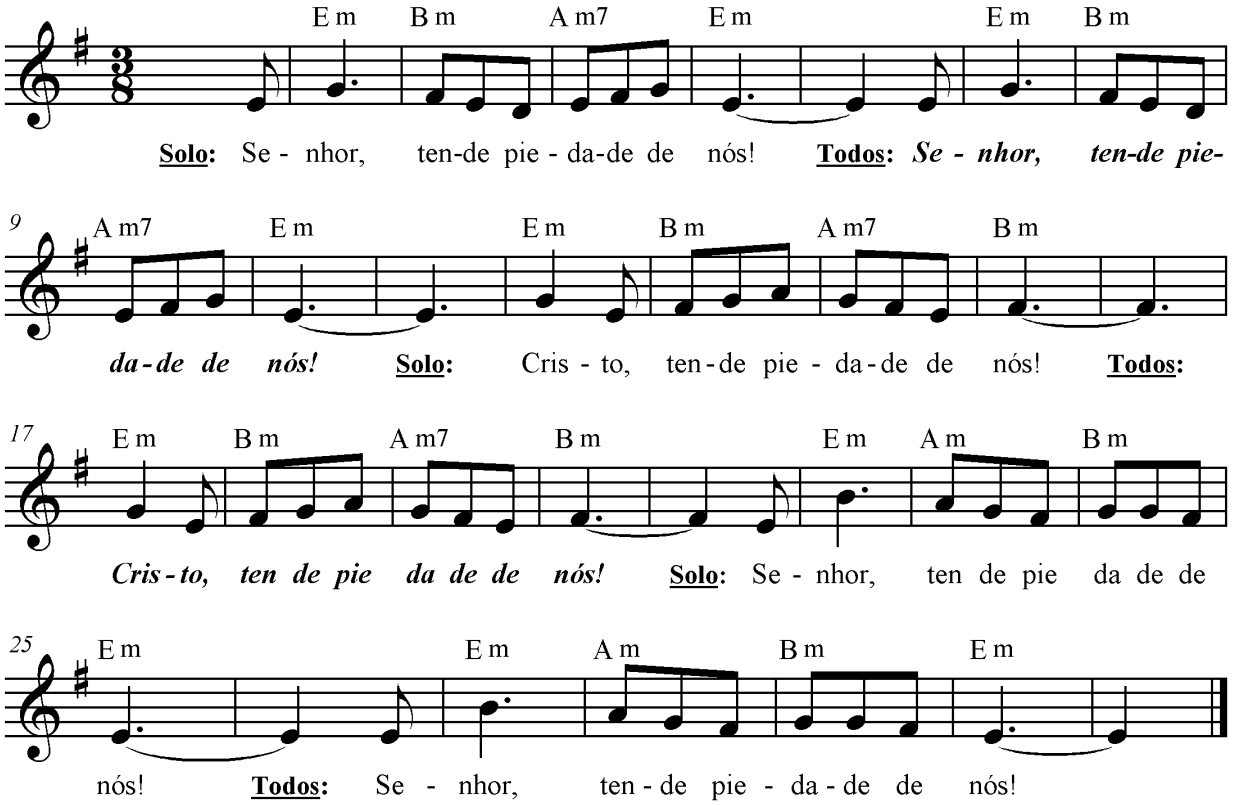
ATO PENITENCIAL

18 - SENHOR, TENDE PIEDADE DE NÓS

(Invocações para quando se utilizam as fórmulas 1 e 2 do Missal Romano)

Tom: Em	**Ritmo:** Balada (III) **OU** Valsa (II)

L.: Missal Romano
M.: José Candido da Silva



Em Bm Am7 Em
Solo: Senhor, tende piedade de nós!
Em Bm Am7 Em
Todos: Senhor, tende piedade de nós!

Em Bm Am7 Bm
Solo: Cristo, tende piedade de nós!
Em Bm Am7 Bm
Todos: Cristo, tende piedade de nós!

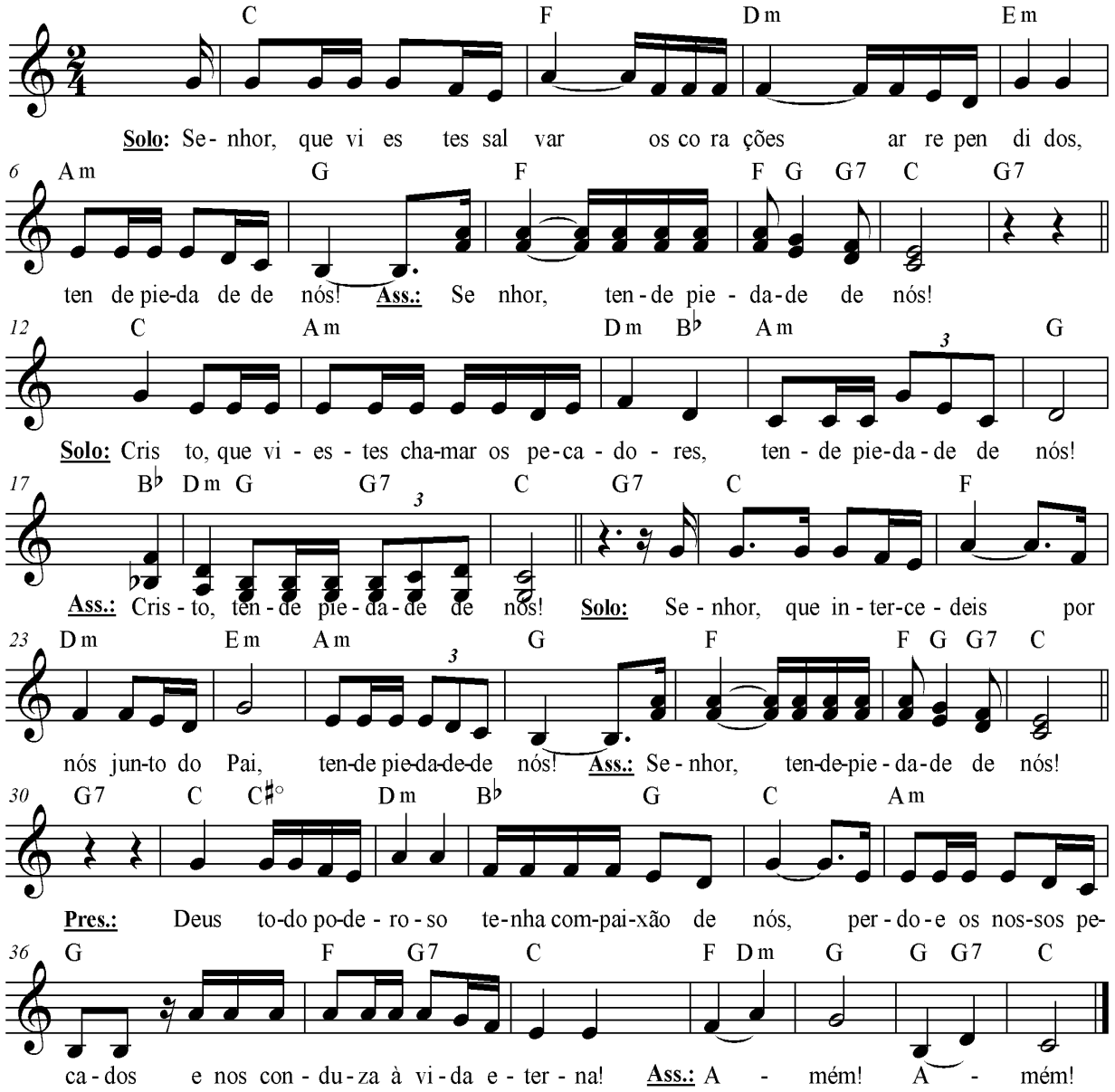
Em Am Bm Em
Solo: Senhor, tende piedade de nós!
Em Am Bm Em
Todos: Senhor, tende piedade de nós!

Obs.: É importante lembrar que o texto acima refere-se, apenas, às invocações realizadas após o Ato Penitencial, quando este segue uma das fórmulas 1 ou 2, conforme o Missal Romano. Ou seja, logo após a conclusão *Deus todo-poderoso tenha compaixão...* entoam-se as referidas invocações: *Senhor, tende piedade de nós!* ..., com a participação da assembleia na repetição.

19 - SENHOR, QUE VIESTES SALVAR
(Fórmula 3 do Missal Romano)

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

L.: Missal Romano
M.: Joel Postma



SENHOR, QUE VIESTES SALVAR

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

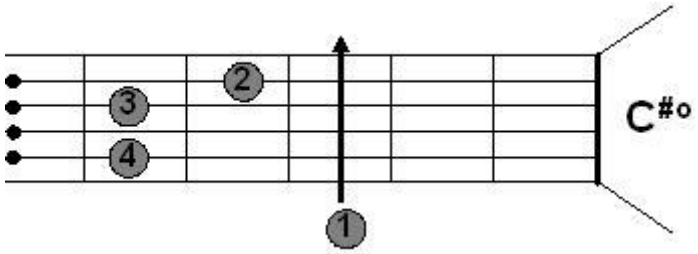
C F Dm Em Am G
Solo: Senhor, que viestes salvar/ os corações arrependidos,/ tende piedade de nós
F F G G7 C G7
Ass.: Senhor, tende pieda-de de nós!

C Am Dm B^b Am G
Solo: Cristo, que viestes chamar os pecado-res,/ tende piedade de nós!
B^b Dm G G7 C G7
Ass.: Cris-to, tende piedade de nós!

C F Dm Em Am G
Solo: Senhor, que intercedeis/ por nós junto do Pai,/ tende piedade de nós!
F F G G7 C G7
Ass.: Senhor, tende pieda-de de nós!

C C$^{\#o}$ Dm B^b G C
Pres.: Deus todo-poderoso/ tenha compaixão de nós,
Am G F G7 C
perdoe os nossos pecados/ e nos conduza à vida eterna!

F Dm G G G7 C
Ass.: A - (a) - mém! / A - (a) – mém!



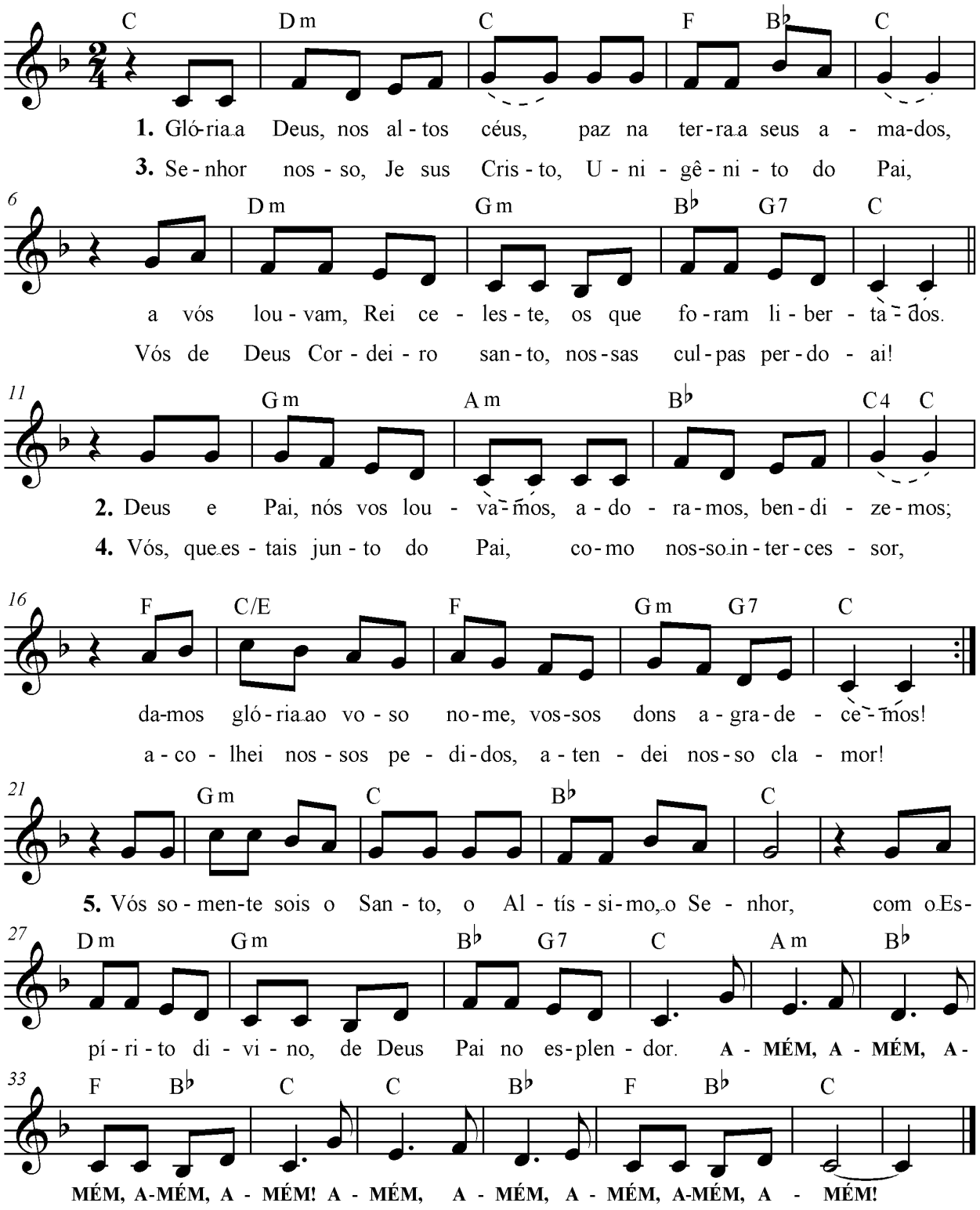
Obs.: Esse é o melhor acorde para esta seqüência harmônica. Entretanto, se encontrar muita dificuldade, substitua-o pelo acorde de A7.

HINO DE LOUVOR

20 - GLÓRIA A DEUS, NOS ALTOS CÉUS

Tom: C Mixolídio	**Ritmo:** Baião (V)

L.: CNBB
M.: Joel Postma



GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS

Tom: C Mixolídio	**Ritmo:** Baião (V)

C Dm C
1. Glória a Deus nos altos céus,
F B^b C
paz na terra a seus amados,
Dm Gm
a vós louvam, Rei celeste,
B^b G7 C
os que foram libertados.

Gm Am
2. Deus e Pai, nós vos louvamos,
B^b C4 C
adoramos, bendizemos;
F C/E F
damos glória ao vosso nome,
Gm G7 C
vossos dons agradecemos!

C Dm C
3. Senhor nosso, Jesus Cristo,
F B^b C
Unigênito do Pai,
Dm Gm
Vós, de Deus Cordeiro santo,
B^b G7 C
nossas culpas perdoai!

Gm Am
4. Vós, que estais junto do Pai,
B^b C4 C
como nosso intercessor,
F C/E F
acolhei nossos pedidos,
Gm G7 C
atendei nosso clamor!

Gm C
5. Vós somente sois o Santo,
B^b C
o Altíssimo, o Senhor,
Dm Gm
com o Espírito divino,
B^b G7 C
de Deus Pai no Esplendor!

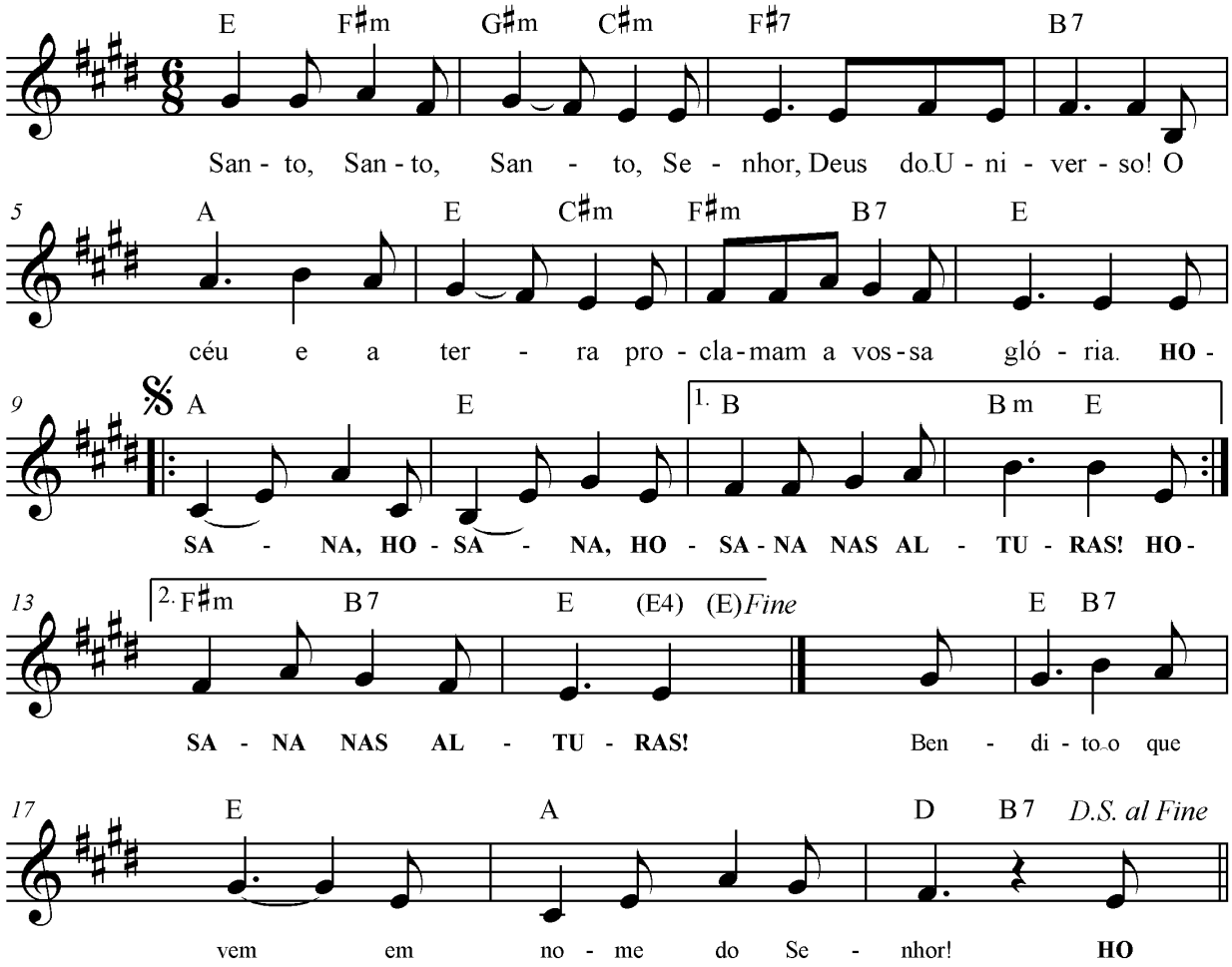
Am B^b F B^b C
AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM!
C B^b F B^b C
AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM!

SANTO

21 - SANTO, SANTO, SENHOR

Tom: E	**Ritmo:** Balada (III) **OU** Valsa (II)

L.: Missal Romano
M.: Frei Luiz Turra



E F#m G#m C#m
Santo, Santo, San__to,
F#7 B7
Senhor, Deus do universo!
A E C#m
O céu e a ter__ra
F#m B7 E
proclamam a vossa glória.

A E
HOSANA, HOSANA,
B7 Bm E
HOSANA NAS ALTU__RAS!
A E
HOSANA, HOSANA,
F#m B7 E
HOSANA NAS ALTURAS!

E B7 E
Bendito o que vem
A D B7
em nome do Se__nhor.

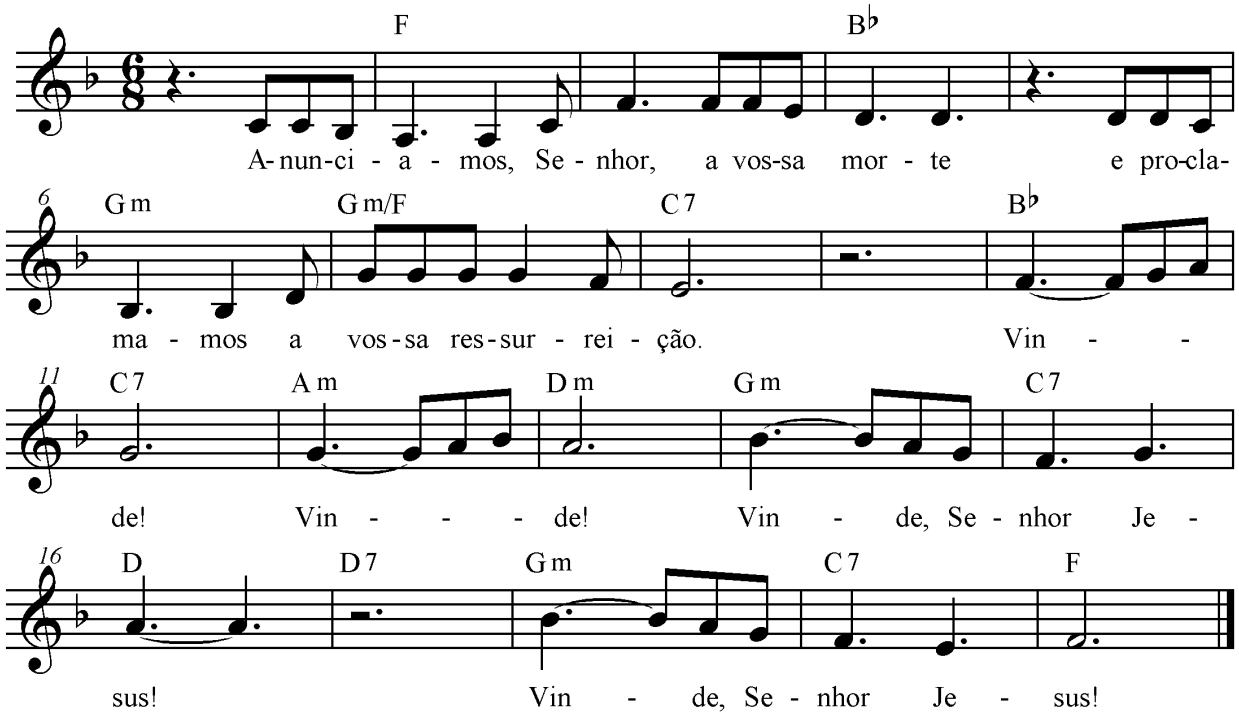
A E
HOSANA, HOSANA,
B7 Bm E
HOSANA NAS ALTU__RAS!
A E
HOSANA, HOSANA,
F#m B7 E E4 E
HOSANA NAS ALTU__RAS!

ACLAMAÇÃO MEMORIAL

22 - ANUNCIAMOS, SENHOR*

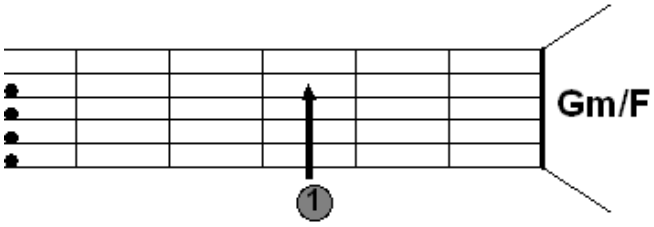
Tom: F	**Ritmo:** Balada **(**III) **OU** Balada dedilhada (XI)

M.: Pe. Daniel Nicoline



F **B^b**
Anuncia__mos, Senhor,/ a vossa mor__te
Gm **Gm/F** **C7**
e proclama__mos a **vo**ssa ressurreição.

B^b C7 Am Dm
Vin__de! Vin__de!
Gm C7 D D7
Vin__de, Senhor Jesus!
Gm C7 F
Vin__de, Senhor Jesus!

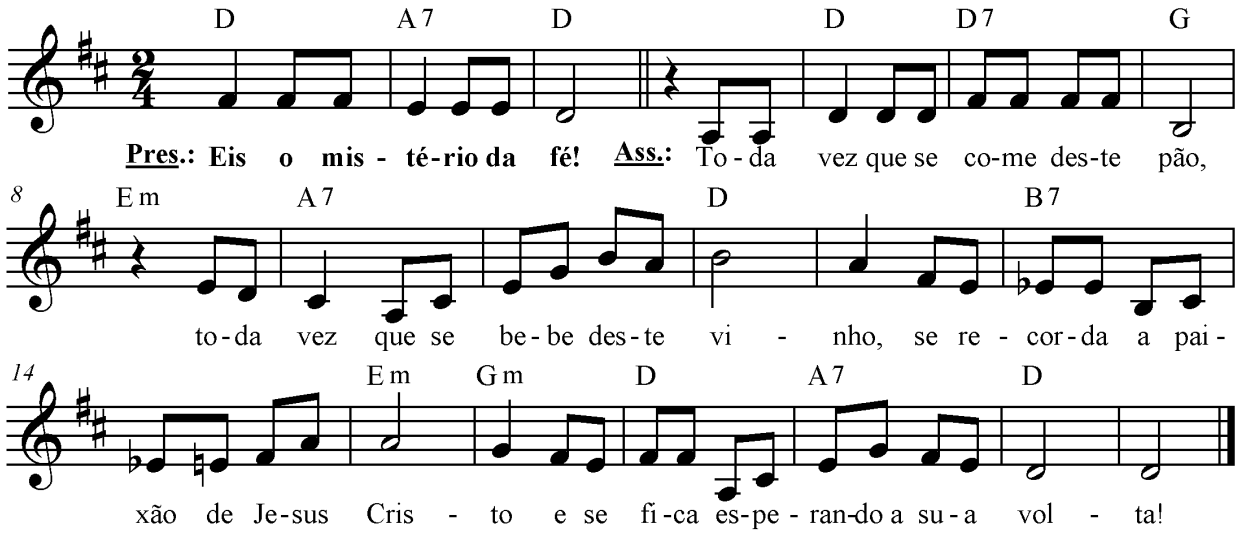


*** O áudio desta música foi retirado do CD do 39º Curso de Canto Litúrgico (ago-2010) – faixa 18.**

23 - TODA VEZ QUE SE COME DESTE PÃO*

Tom: D	**Ritmo**: Balanço (I) **OU** Balanço Dedilhado (X)

M.: Pe. Elias Della Giustina



Pres.:
D A7 D
Eis o mistério da fé!

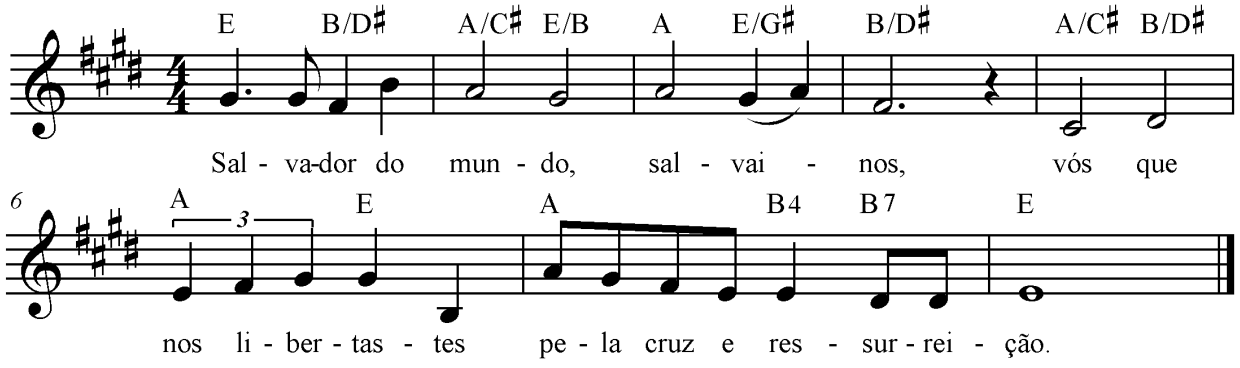
Ass.:
D D7 G Em
Toda vez que se come deste pão,
A7 D
toda vez que se bebe deste vinho,
B7 Em Gm
se recorda a paixão de Jesus Cris__to
D A7 D
e se fica esperando a sua vol__ta!

*** O áudio desta música foi retirado do CD do 39º Curso de Canto Litúrgico (ago-2010) – faixa 20.**

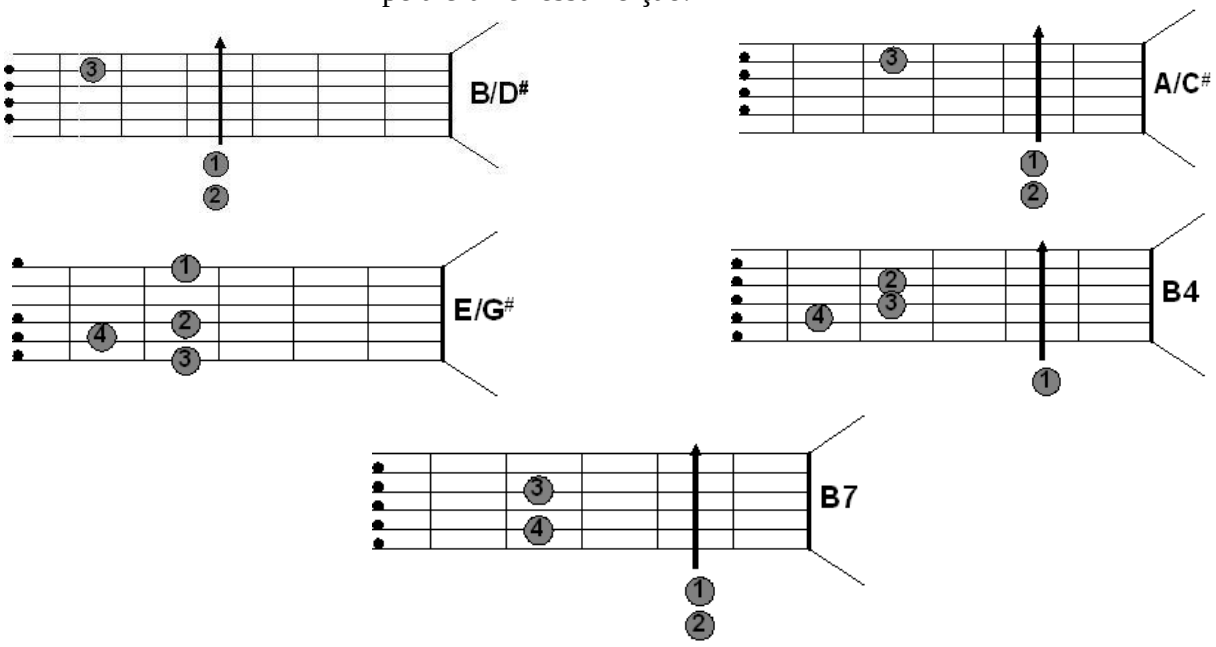
24 - SALVADOR DO MUNDO*

Tom: E	**Ritmo:** Balanço (I) **OU** Balanço dedilhado (X)

M.: Pe. Daniel Nicoline



E B/D# A/C# E/B
Sal__vador do mun___do,
A E/G# B/D#
sal___vai - __nos,
A/C# B/D# A E
vós..... que.... nos libertastes
A B4 B7 E
pela cruz e ressurreição.



<u>Obs.:</u> ***Embora haja nesta música vários acordes com baixo invertido, você pode tocá-la de forma mais simples, ou seja, sem as inversões. Ficaria, portanto, da seguinte forma:***

E B7 A E A E B7
Sal___vador do mun___do, / sal___vai-___nos
A B7 A E A B7 E
vós..... que.... nos libertastes/ pela cruz e ressurreição

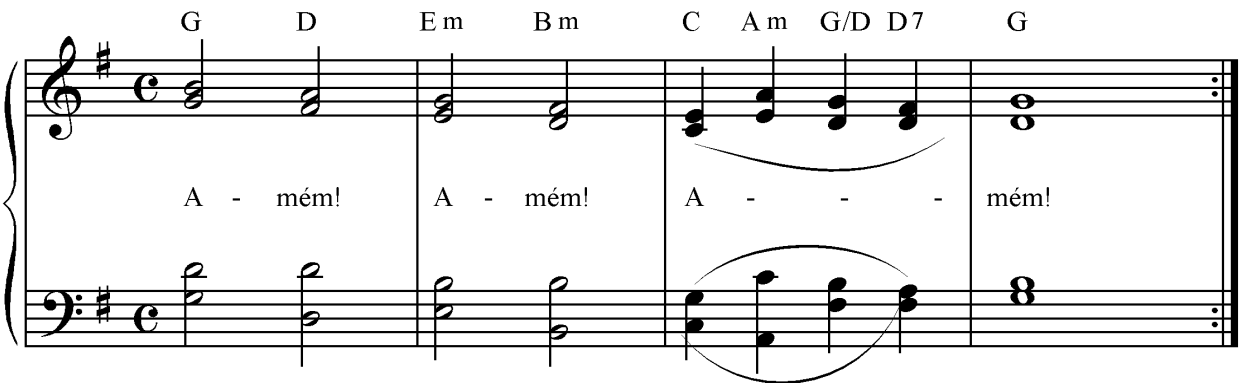
*** O áudio desta música foi retirado do CD do 39º Curso de Canto Litúrgico (ago-2010) – faixa 19.**

AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

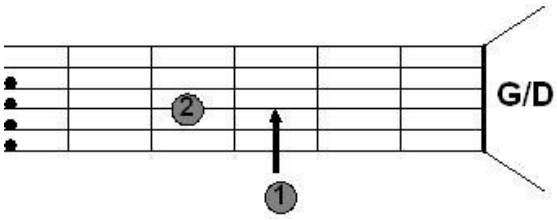
25 - AMÉM!*

Tom: G	**Ritmo:** Balanço (I)

Owen Alstott



G D Em Bm C Am G/D D7 G
A___mém! A___mém! A (a – a – a) mém!



*** O áudio desta música foi retirado do CD do 42º Curso de Canto Litúrgico (mar-2012) – faixa 5.**

OUTROS CANTOS

Cantos Suplementares

Há ainda na liturgia da missa alguns cantos, chamados suplementares, para os quais não existe uma norma específica. Esta categoria inclui cantos para os quais não há textos específicos previstos. A rigor, são elementos facultativos da celebração (cf. CNBB, Doc 79, n.318). São cantos, pois, sem muita importância litúrgica, mas que estão muito presentes nas celebrações, sobretudo por questões ligadas à cultura de cada localidade.

Segundo o *Documento 79* da CNBB sobre a *Música Litúrgica no Brasil*, nessa categoria de cantos se inscrevem: a) o canto de Apresentação das Oferendas, que acompanha o gesto de colocar os bens em comum, para as necessidades da comunidade (*Rm* 12,1-2; *Ef* 4,28), juntamente com o pão e o vinho que serão consagrados e partilhados na comunhão, também servindo de introdução (ou prelúdio) à Liturgia Eucarística; b) o canto de Ação de Graças ou de Louvor, após a comunhão, que não é necessário e sequer desejado quando já houve o canto de Comunhão, dando lugar ao silêncio sagrado, que pode ser acompanhado por um refrão meditativo ou algum trecho da Sagrada Escritura proclamado na Liturgia da Palavra; c) o canto de acolhida do Livro das Sagradas Escrituras, bastante usado nas comunidades e capaz de provocar uma atitude de alerta e exultação para a proclamação das leituras; d) as Aclamações da Oração Eucarística, que são previstas ao longo da Oração Eucarística e constituem o jeito mais significativo de o povo participar do grande louvor, da solene Ação de Graças, da Bênção das Bênçãos; e) o canto Final ou de Despedida, culturalmente estabelecido após a formula do *Ide em paz*... com o sentido de um pós-lúdio para a celebração.

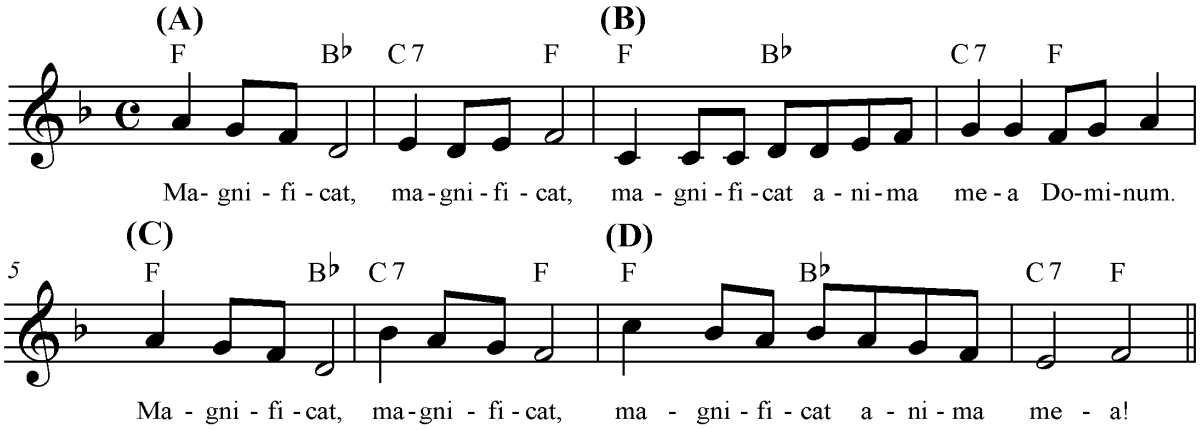
Nesta seção também incluímos o canto da *Louvação*, muito apropriado para o momento do louvor nas comunidades em que, pela impossibilidade de celebrarem a Eucaristia, realiza-se a celebração dominical da Palavra.

REFRÃO MEDITATIVO

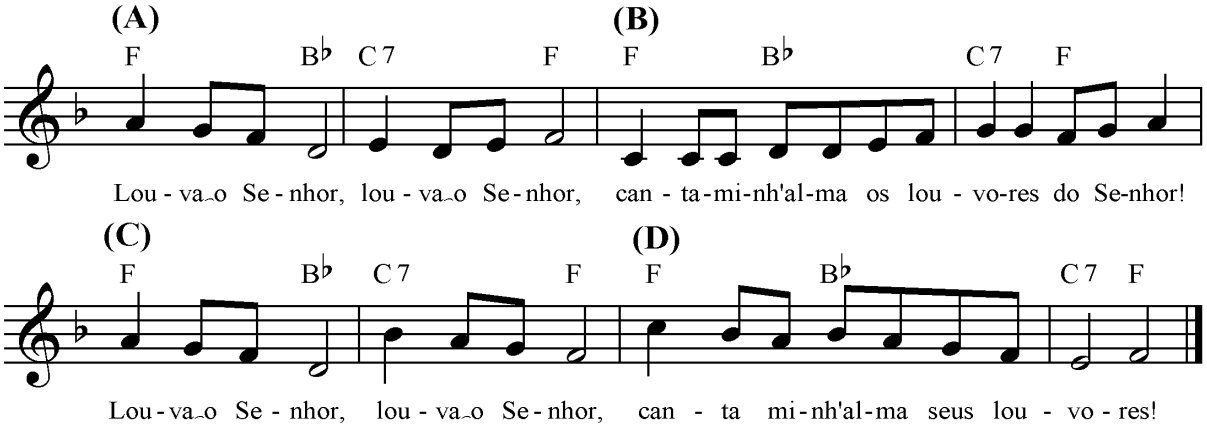
26 - LOUVA O SENHOR
(Magnificat)

Tom: F	**Ritmo:** Balanço (I)

Taizé



(A) **(B)**
F B^b C7 F F B^b C7 F
Magnificat, magnificat,/ magnificat anima mea/ Dominum.
(C) **(D)**
F B^b C7 F F B^b C7 F
Magnificat, magnificat,/ magnificat anima me___a.

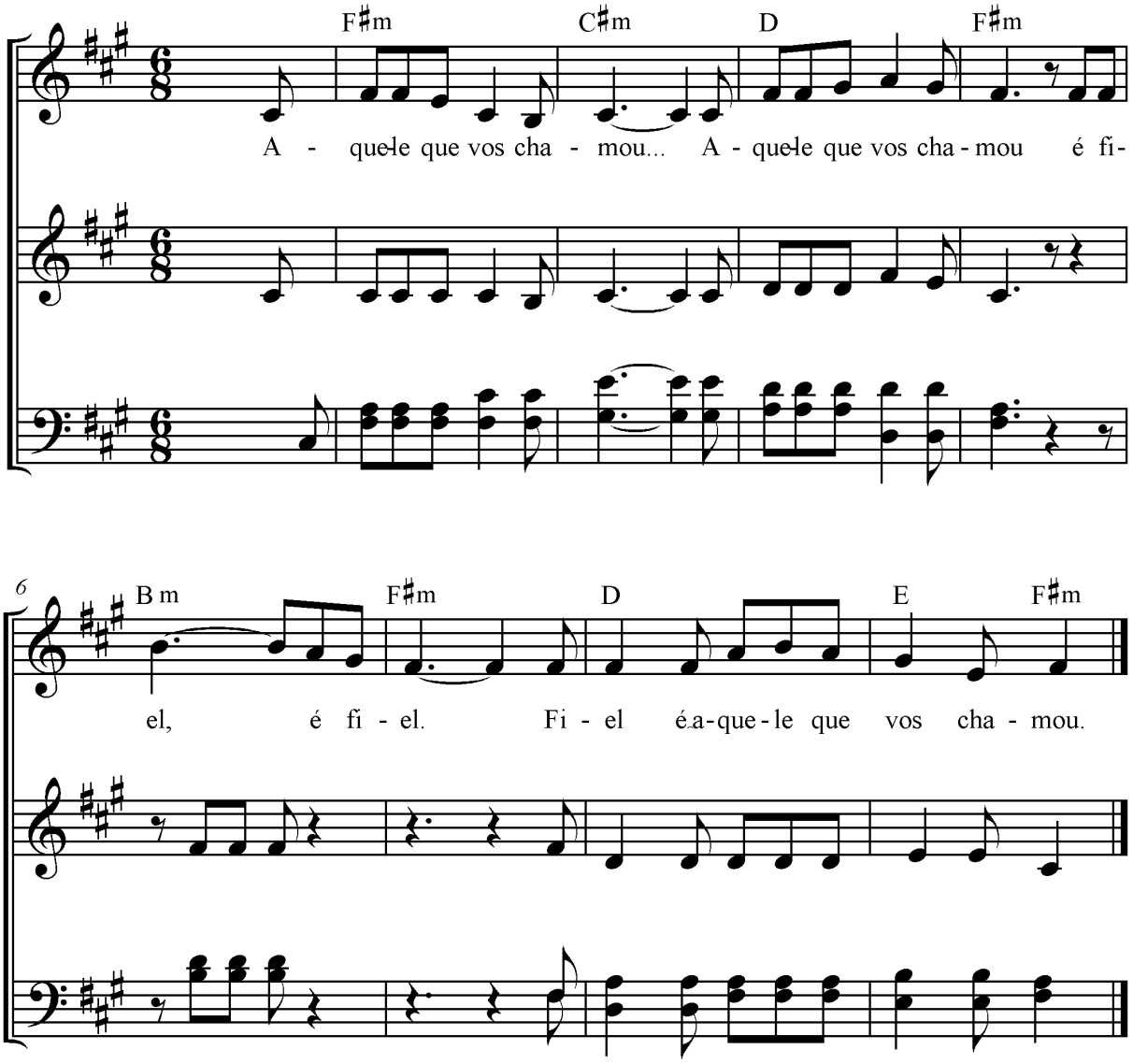


(A) **(B)**
F B^b C7 F F B^b C7 F
Louva o Senhor, louva o Senhor,/ canta minh'alma os louvores/ do Senhor!
(C) **(D)**
F B^b C7 F F B^b C7 F
Louva o Senhor, louva o Senhor,/ canta minh'alma seus louvo__res!

27 - AQUELE QUE VOS CHAMOU É FIEL

Tom: F#m	**Ritmo:** Balada (III) **OU** Valsa (II)

Frei Luiz Turra

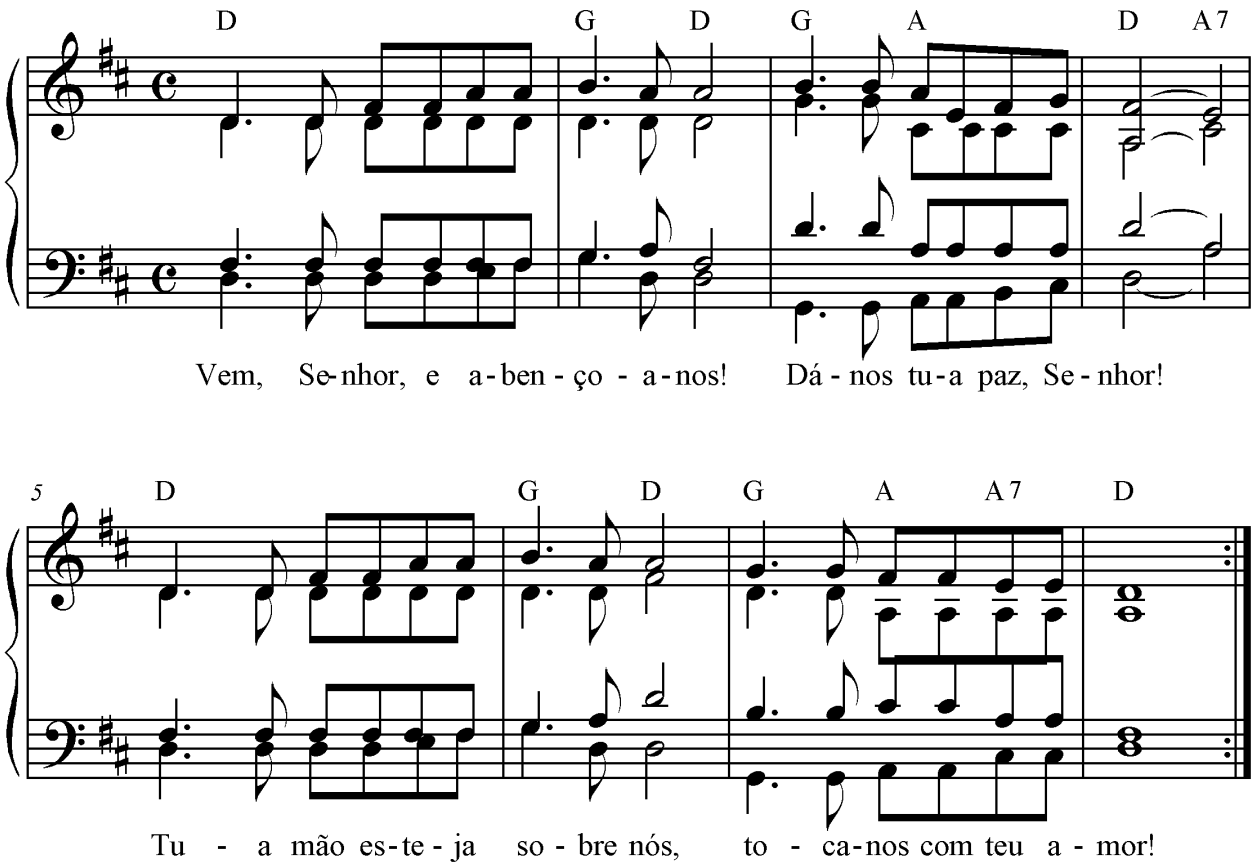


F#m **C#m**
Aquele que vos chamou...
D **F#m**
Aquele que vos chamou
Bm **F#m**
é fiel, é fiel.
D **E** **F#m**
Fiel é aquele que vos chamou.

28 - VEM, SENHOR, E ABENÇOA-NOS

Tom: D	**Ritmo:** Balanço dedilhado (X)

D.R.



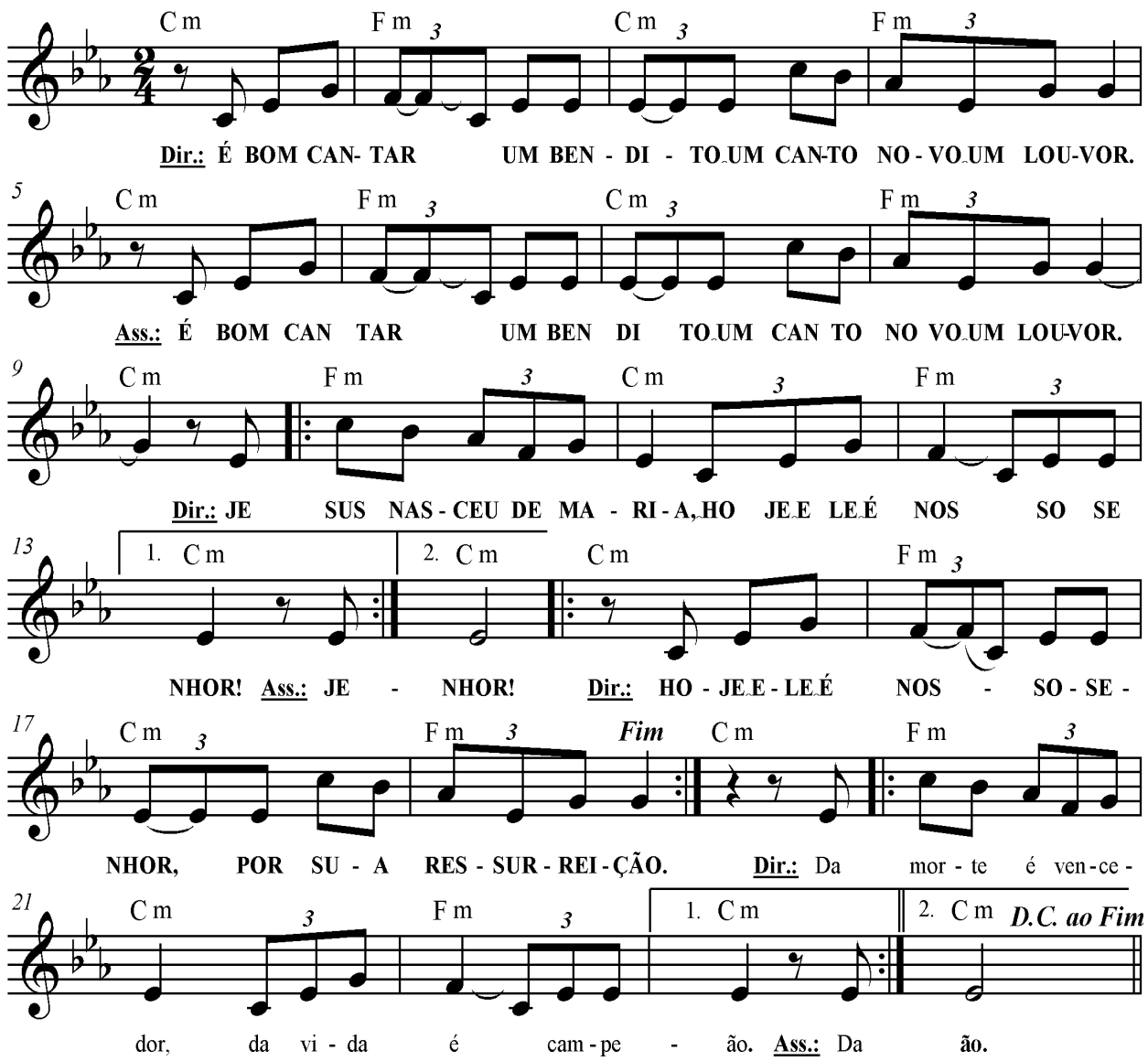
D G D
Vem, Senhor, e abençoa-nos!
G A D A7
Dá-nos tua paz, Senhor!
D G D G A A7 D
Tua mão esteja sobre nós,/ toca-nos com teu amor

LOUVAÇÃO

29 - LOUVAÇÃO PASCAL
(É bom cantar um bendito...)

Tom: Cm	**Ritmo:** Baião (V)

Pe. Geraldo Leite Bastos



LOUVAÇÃO PASCAL

Tom: Cm	**Ritmo:** Baião (V)

Cm *Fm* *Cm* *Fm*
Dir.: É BOM CANTAR UM BENDITO! UM CANTO NOVO, UM LOUVOR!
Cm *Fm* *Cm* *Fm*
Ass.: É BOM CANTAR UM BENDITO! UM CANTO NOVO, UM LOUVOR!
Cm *Fm* *Cm* *Fm* *Cm*
Dir.: JESUS NASCEU DE MARIA, HOJE ELE É NOSSO SENHOR!
Fm *Cm* *Fm* *Cm*
Ass.: JESUS NASCEU DE MARIA, HOJE ELE É NOSSO SENHOR!
Cm *Fm* *Cm* *Fm*
Dir.: HOJE ELE É NOSSO SENHOR! POR SUA RESSURREIÇÃO.
Cm *Fm* *Cm* *Fm* *Cm*
Ass.: HOJE ELE É NOSSO SENHOR! POR SUA RESSURREIÇÃO.

Cm Fm Cm Fm Cm
1. Dir.: Da morte é vencedor, da vida é campeão!
Fm Cm Fm Cm
Ass.: Da morte é vencedor, da vida é campeão!

Cm Fm Cm Fm Cm
2. Dir.: Cordeiro sacrificado é nossa Páscoa, irmãos!
Fm Cm Fm Cm
Ass.: Cordeiro sacrificado é nossa Páscoa, irmãos!

Cm Fm Cm Fm Cm
3. Dir.: Ele é do céu e da terra, a reconciliação!
Fm Cm Fm Cm
Ass.: Ele é do céu e da terra, a reconciliação!

Cm Fm Cm Fm Cm
4. Dir.: Dos tristes, consolador, dos pobres, libertação!
Fm Cm Fm Cm
Ass.: Dos tristes, consolador, dos pobres, libertação!

Cm Fm Cm Fm Cm
5. Dir..: As mãos se dão céus e terra é uma só louvação!
Fm Cm Fm Cm
Ass.: As mãos se dão céus e terra é uma só louvação!

II PARTE

CANTOS DO ORDINÁRIO

(Partes que competem ao presidente da celebração)

O canto e a música são elementos importantes na Celebração do Povo de Deus em festa pela salvação de Cristo. Ele, como "parte necessária e integrante da liturgia" (*SC* 112), por exigência de autenticidade, deve ser a expressão da fé e da vida cristã de cada assembleia.

O apóstolo Paulo aconselha os fiéis, que se reúnem em assembleia para aguardar a vinda do Senhor, a cantarem juntos salmos, hinos e cânticos espirituais (cf. *Cl* 3,16), pois o canto constitui um sinal de alegria do coração (cf. *At* 2,46). Por isso, dizia com razão Santo Agostinho: "Cantar é próprio de quem ama".

Tudo isso colabora para indicar o grande valor do uso do canto na Celebração Eucarística, tendo em vista a índole dos povos e as possibilidades de cada assembleia litúrgica. Ainda que não seja necessário cantar sempre todos os textos de *per si* destinados ao canto, como, por exemplo, nas missas dos dias de semana, deve-se, contudo, zelar para que não falte o canto dos ministros e do povo nas celebrações dos domingos e festas de preceito.

Entre as partes que competem ao sacerdote, ocupa o primeiro lugar a Oração eucarística, cume de toda a celebração. A seguir vêm as orações, isto é, a oração do dia (coleta), a oração sobre as oferendas e a oração depois da comunhão. O sacerdote, presidindo a comunidade como representante de Cristo, dirige a Deus estas orações em nome de todo o povo santo e de todos os circunstantes. É com razão, portanto, que são chamadas "orações presidenciais" (*IGMR*, n.10).

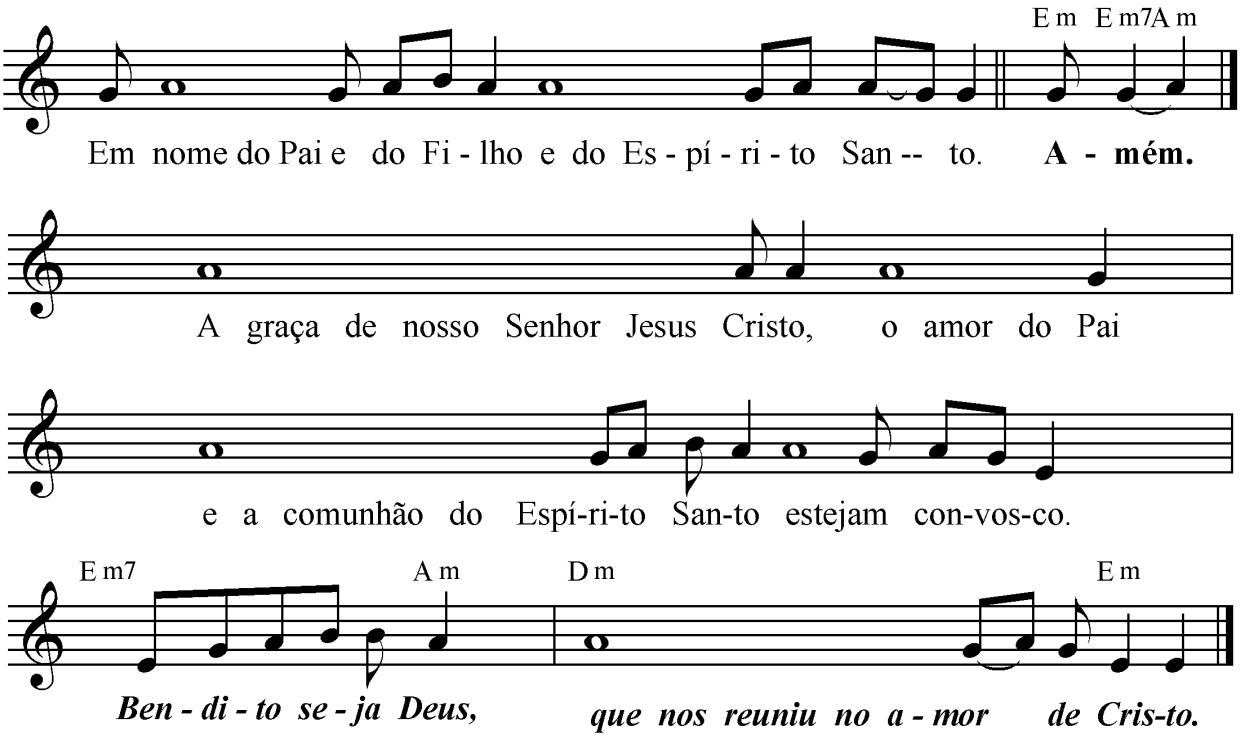
Atenta a esses elementos e ao notório desejo, expresso por muitos padres de nossa Arquidiocese, de cantarem o que lhes é específico na Celebração Eucarística, a segunda parte desta apostila é composta por melodias para os cantos do ordinário da Missa, próprios para o canto daquele que preside a ação litúrgica – o bispo, o presbítero ou o diácono. Trata-se do canto dos diálogos, entre o presidente e a assembleia, que compõem o ordinário da Missa, tais como: o Sinal da Cruz e a Saudação Inicial, a Coleta, o Evangelho, a Apresentação dos dons, o Prefácio, a Narrativa Memorial, a Doxologia Final e a Bênção. Para cada uma dessas partes há a proposta de duas melodias: I) uma comum, para as celebrações cotidianas e dominicais, II) e outra destinada às Solenidades e Festas que ocorrem ao longo do Ano Litúrgico.

A natureza das partes "presidenciais" exige que sejam proferidas em voz alta e distinta e por todos atentamente escutadas (*Musicam Sacram* n.14). Por isso, enquanto o sacerdote as profere, não haja outras orações nem cantos, e calem-se o órgão ou qualquer instrumento (*IGMR*, n.12).

30 - SINAL DA CRUZ E SAUDAÇÃO INICIAL
(Melodia Comum)

Tom: Am	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
Modo Subtonal



Sinal da Cruz

Pres.:

Em Am Am Em
Em nome do Pai e do Filho e do Espírito San - to.

Ass.:

Em Em7 Am
A - mém.

Saudação Inicial

Pres.:

Am Em
A graça de nosso Senhor Jesus Cristo, o amor do Pai
Am Em
e a comunhão do Espírito Santo estejam convosco.

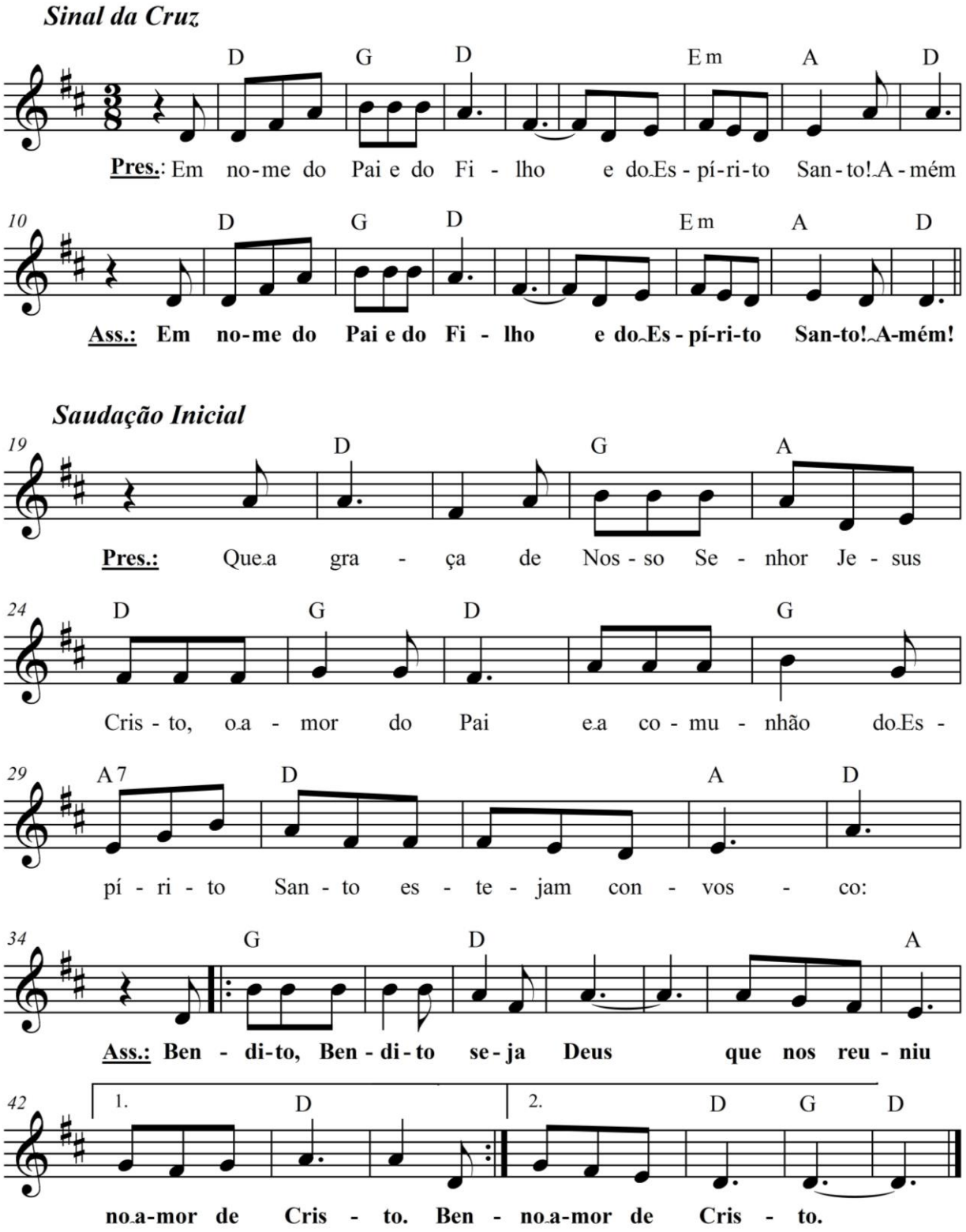
Ass.:

Em7 Am Dm Em
Bendito seja Deus, que nos reuniu no amor de Cristo.

31 - SINAL DA CRUZ E SAUDAÇÃO INICIAL
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: D	**Ritmo:** Balada (III)

L.: Missal Romano
M.: Fr. Luiz Turra



SINAL DA CRUZ E SAUDAÇÃO INICIAL
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: D	**Ritmo:** Balada (III)

Sinal da Cruz

D G D Em A D
Pres.: Em nome do Pai e do Filho e do Espírito Santo. Amém.
D G D Em A D
Ass.: Em nome do Pai e do Filho e do Espírito Santo. Amém.

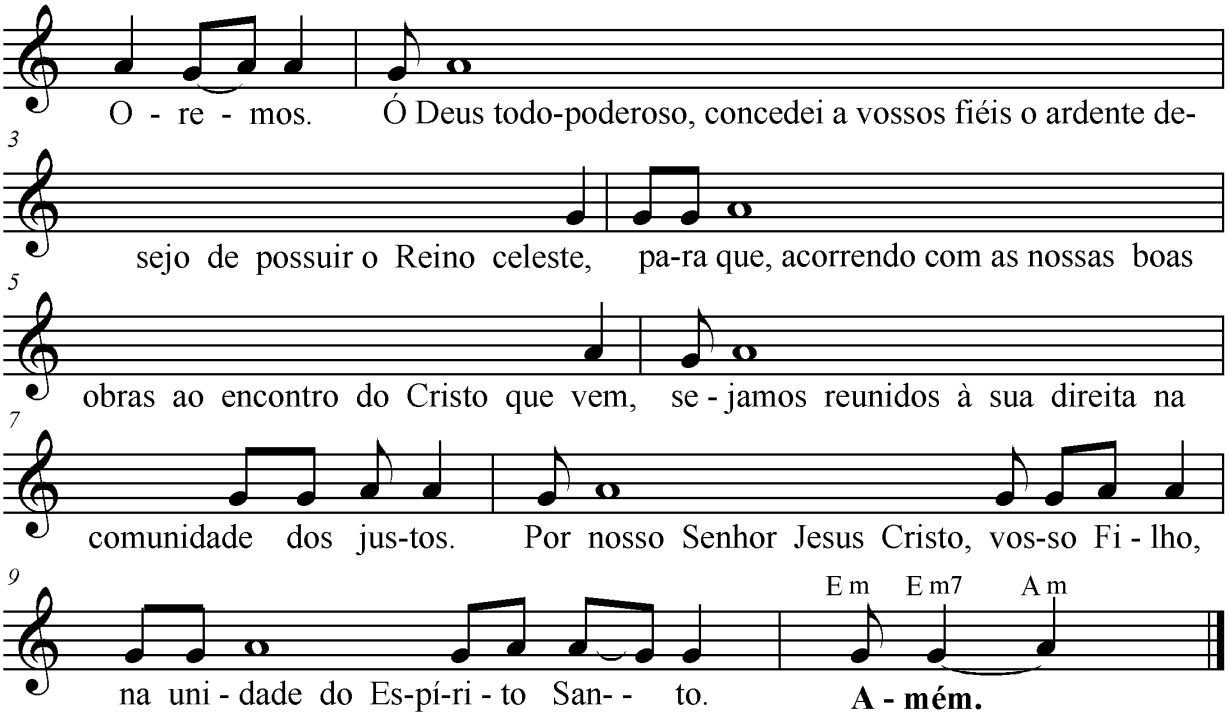
Saudação Inicial

D G A D G D
Pres.: Que a graça de nosso Senhor Jesus Cristo, o amor do Pai
G A7 D A D
e a comunhão do Espírito Santo estejam convos__co:
G D A D G, D
Ass.: Bendito, bendito seja Deus, que nos reuniu no amor de Cristo. (bis)

32 – COLETA
(Melodia Comum)

Tom: Am	**Ritmo:** Recitativo

Missal Romano



<u>Pres.:</u>

Am Em Am
O – re – mos (pausa)
Em Am
Ó Deus todo-poderoso,
Am Em
concedei a vossos fiéis o ardente desejo de possuir o Reino celes - te,
Em Am
para que, acorrendo com as nossas boas obras ao encontro do Cristo que vem,
Em Am Em Am
se - jamos reunidos à sua direita na comunidade dos justos.
Em Am Em Am
Por nosso Senhor Jesus Cristo, vosso Filho,
Em Am Am Em
na unidade do Espírito San - to.

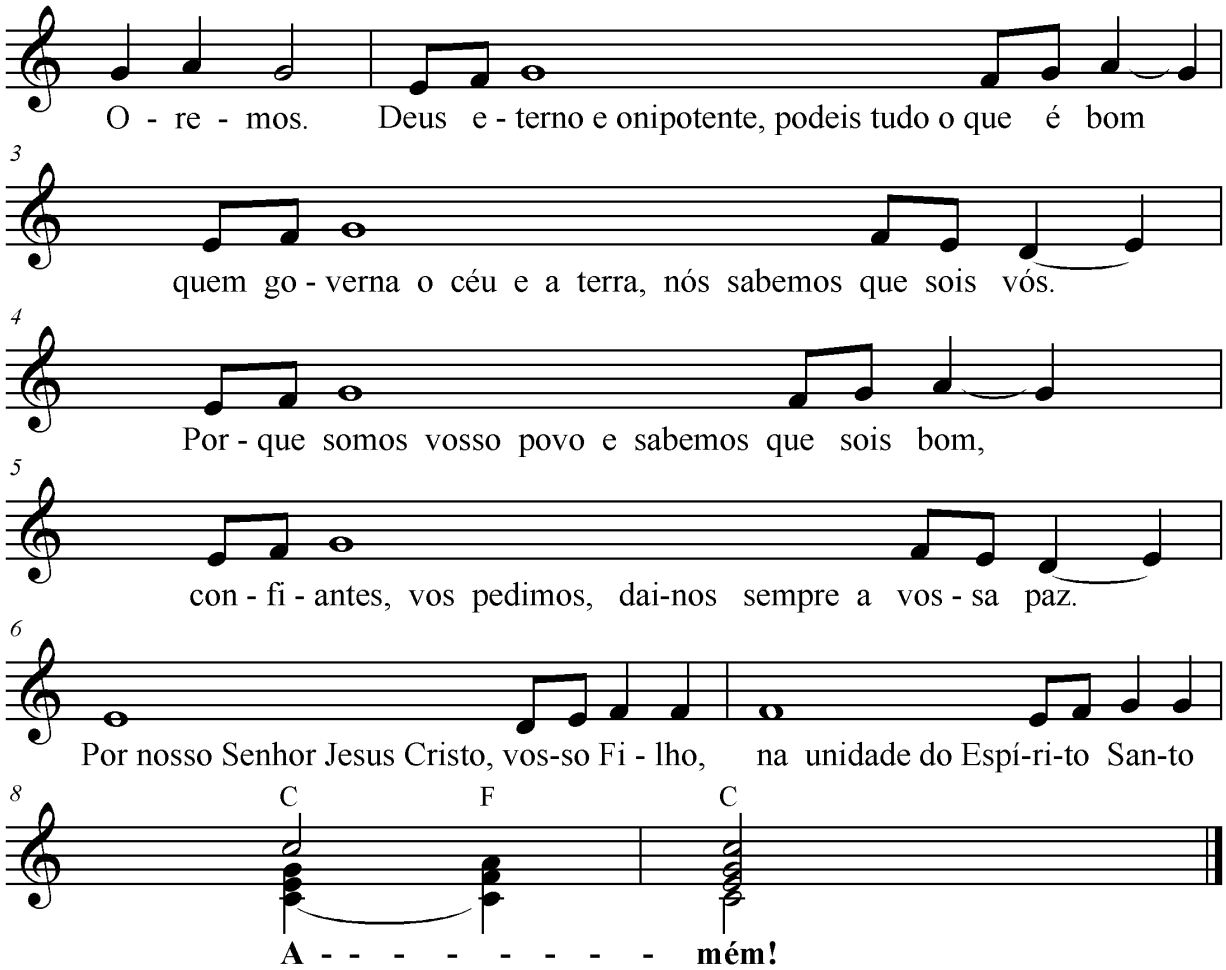
<u>Ass.:</u>

Em7 Am
A – mém.

33 – COLETA
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: C	**Ritmo:** Recitativo

Missal Romano



Pres.:

G C
O-re-mos. (*pausa*)
G **C**
Deus eterno e onipotente, podeis tudo o que é bom;
G **C**
quem governa o céu e a terra, nós sabemos que sois vós.
G **C**
Porque somos vosso povo e sabemos que sois bom,
G **C**
Confiantes, vos pedimos, dai-nos sempre a vossa paz.
C **F Dm** **G**
Por nosso Senhor Jesus Cristo, vosso Filho, na unidade do Espírito Santo.

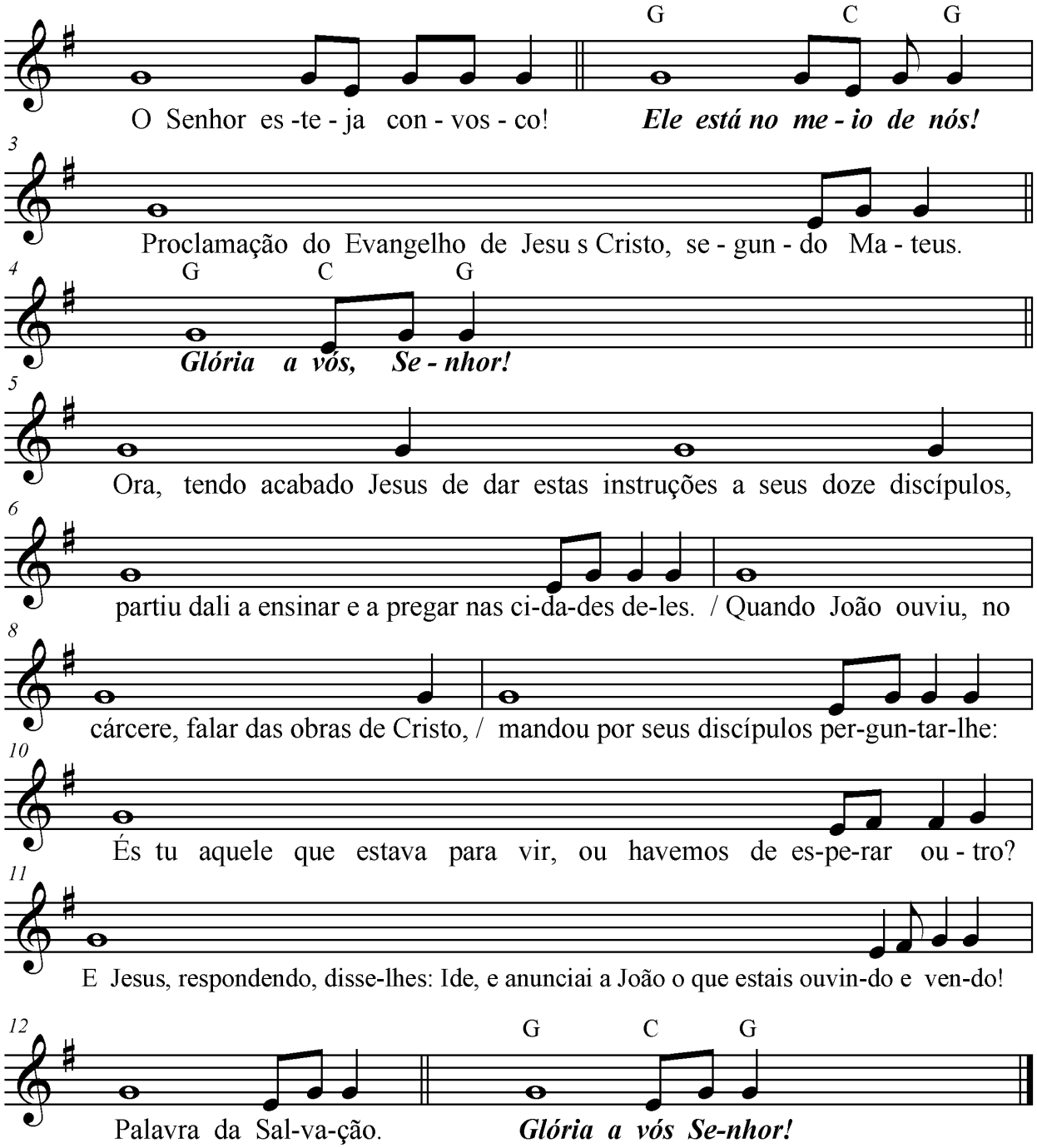
Ass.:

C F C
A --- mém!

34 – EVANGELHO
(Melodia Comum)

Tom: G	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
(Texto: Mt 11,1-4)



EVANGELHO
(Melodia Comum)

Pres.:

G C G
O Senhor esteja convosco!

Ass.:

G C G
Ele está no meio de nós.

Pres.:

G C G
Proclamação do Evangelho de Jesus Cristo, segundo Mateus.

Ass.:

G C G
Glória a vós, Senhor!

Pres.:

G
Ora, tendo acabado Jesus de dar estas instruções a seus doze discípulos,
C G
partiu dali a ensinar e a pregar nas cidades deles.
G
Quando João ouviu, no cárcere, falar das obras de Cristo,
C G
mandou por seus discípulos perguntar-lhe:
G C G
És tu aquele que estava para vir, ou havemos de esperar outro?
G
E Jesus, respondendo, disse-lhes:
C G
Ide, e anunciai a João o que estais ouvindo e vendo!

Pres.:

G C G
Palavra da Salvação.

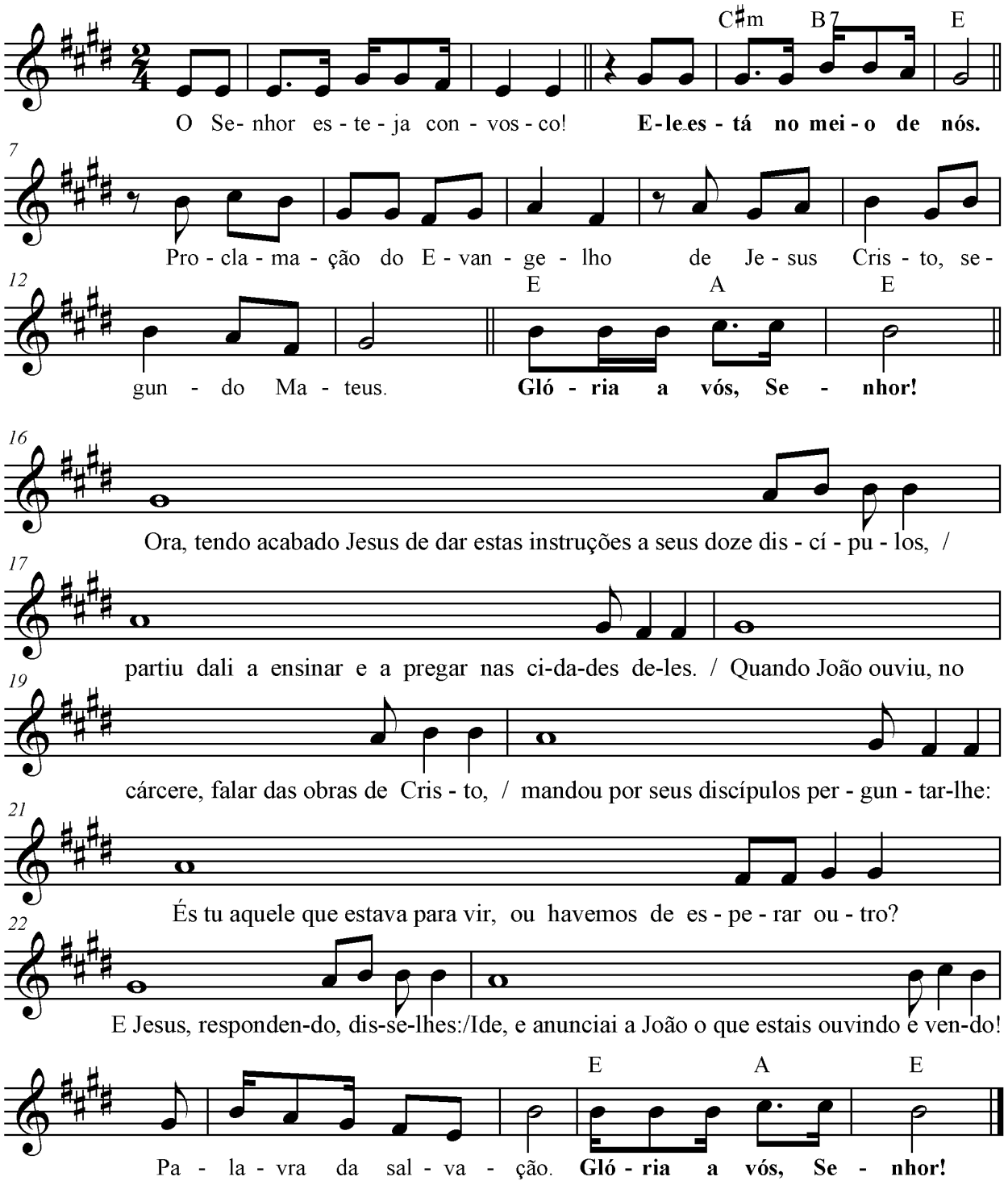
Ass.:

G C G
Glória a vós, Senhor!

35 – EVANGELHO
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: E	**Ritmo:** Recitativo

Missal Romano
Melodia: Pe. Nereu de Castro
(Texto: Mt 11,1-4)



EVANGELHO
(Melodia para Solenidades e Festas)

Pres.:
E C#m B7 E
O Senhor esteja convosco!

Ass.:
C#m B7 E
Ele está no meio de nós.

Pres.:
E F#m E B E
Proclamação do Evangelho de Jesus Cristo, segundo Mateus.

Ass.:
E A E
Glória a vós, Senhor!

Pres.:
E
Ora, tendo acabado Jesus de dar estas instruções a seus doze discípulos,
F#m B
partiu dali a ensinar e a pregar nas cidades deles.
E
Quando João ouviu, no cárcere, falar das obras de Cristo,
F#m B
mandou por seus discípulos perguntar-lhe:
F#m C#m
És tu aquele que estava para vir, ou havemos de esperar outro?
E
E Jesus, respondendo, disse-lhes:
A E
Ide, e anunciai a João o que estais ouvindo e vendo!

Pres.:
E F#m E
Palavra da Salvação.

Ass.:
E A E
Glória a vós, Senhor!

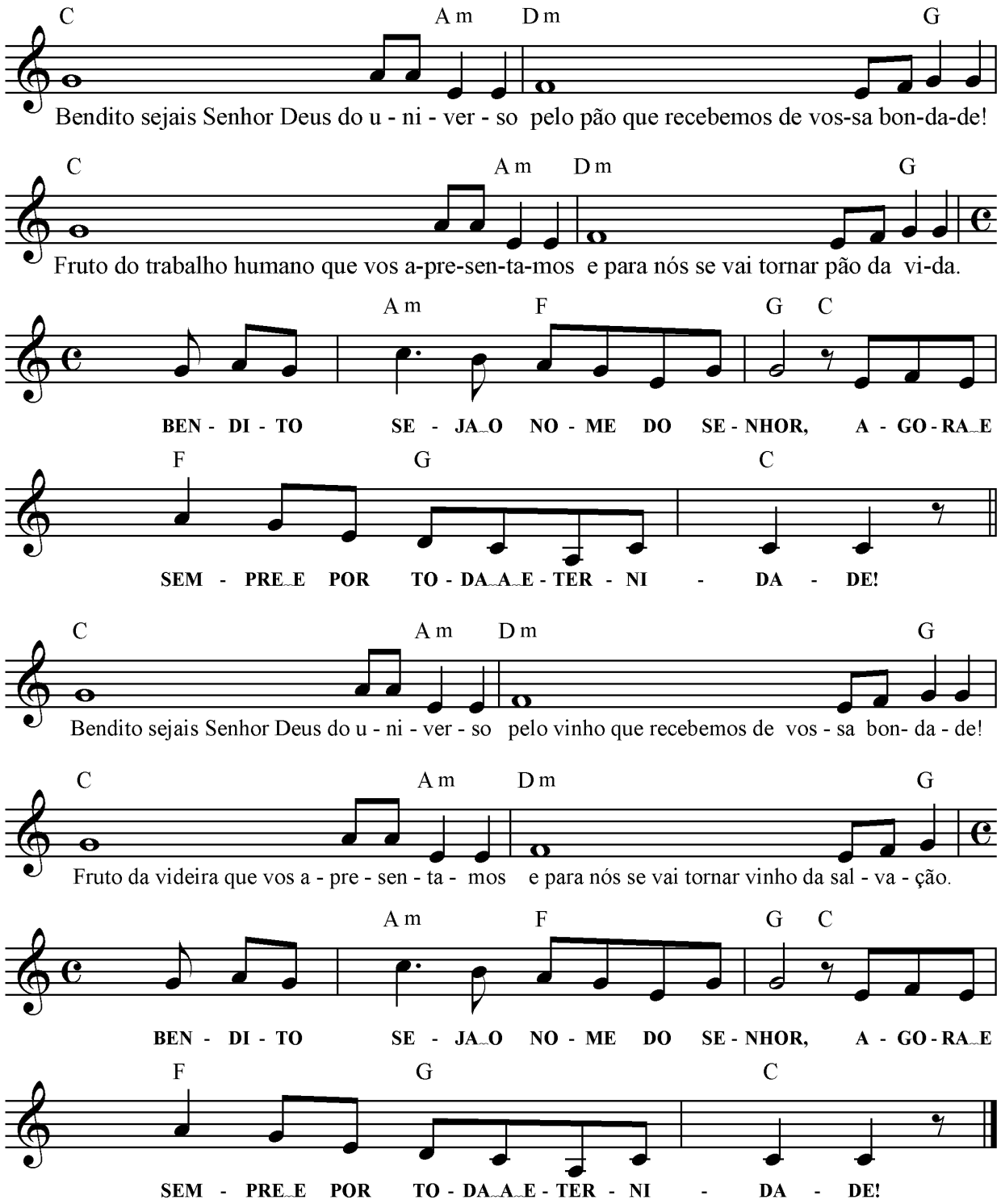
36 - APRESENTAÇÃO DOS DONS

Bendito Sejais, Senhor Deus do Universo

(Melodia Comum)

Tom: C	**Ritmo:** Estrofes: Recitativo e Refrão: Balanço (I)

Missal Romano



APRESENTAÇÃO DOS DONS

Bendito Sejais, Senhor Deus do Universo

(Melodia Comum)

Pres.:

C **Am**
Bendito sejais, Senhor, Deus do universo
Dm **G**
pelo pão que recebemos de vossa bondade!
C **Am**
Fruto do trabalho humano que vos apresentamos
Dm **G**
e para nós se vai tornar pão da vida.

Ass.:

Am **F** **G** **C**
BENDITO SEJA O NOME DO SENHOR,
F **G** **C**
AGORA E SEMPRE E POR TODA A ETERNIDADE!

Pres.:

C **Am**
Bendito sejais Senhor Deus do universo
Dm **G**
pelo vinho que recebemos de vossa bondade!
C **Am**
Fruto da videira que vos apresentamos
Dm **G**
e para nós se vai tornar vinho da salvação.

Ass.:

Am **F** **G** **C**
BENDITO SEJA O NOME DO SENHOR,
F **G** **C**
AGORA E SEMPRE E POR TODA A ETERNIDADE!

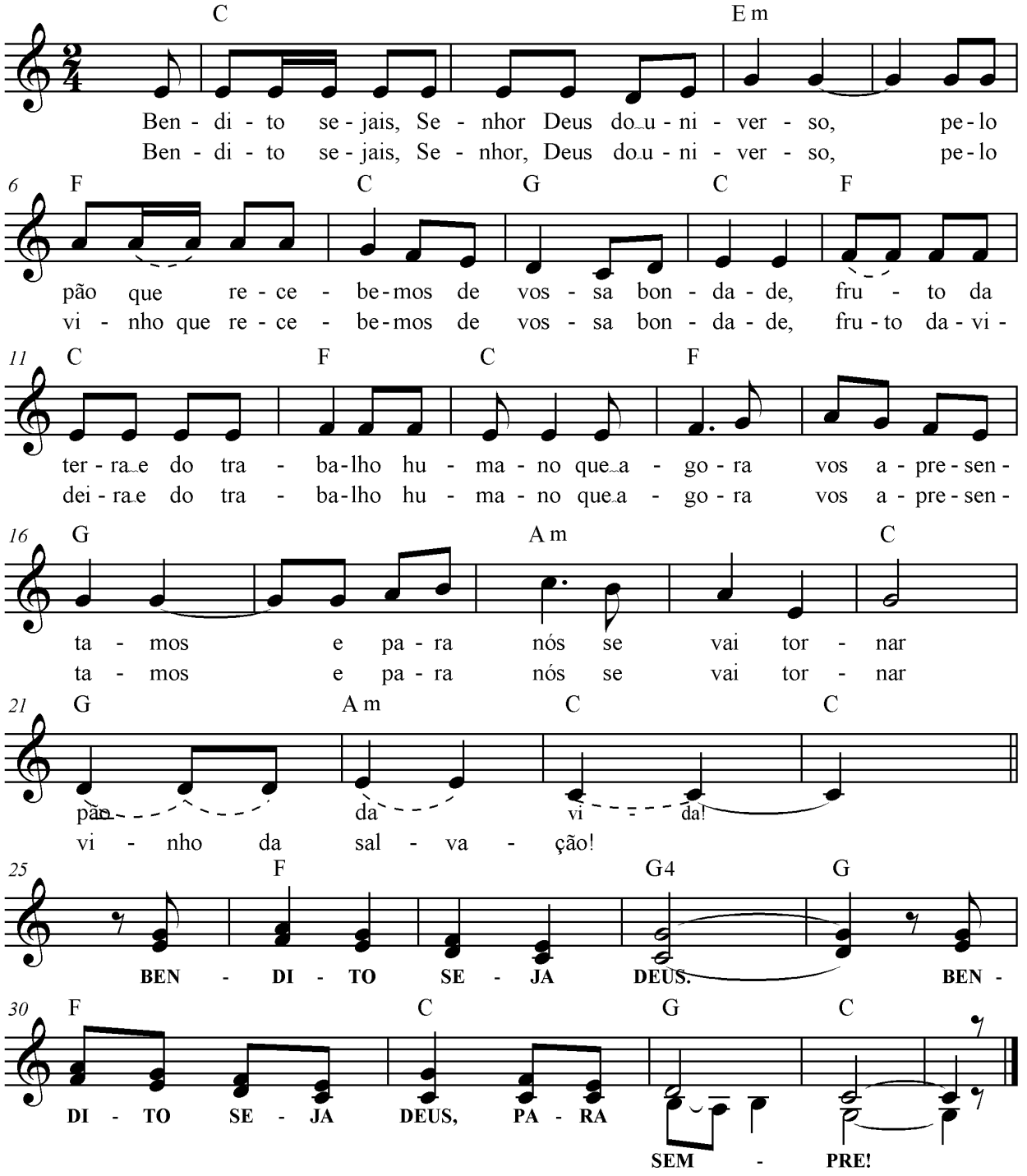
37 - APRESENTAÇÃO DOS DONS

Bendito Sejais, Senhor Deus do Universo

(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

L.: Missal Romano
M.: Frei Luiz Turra



APRESENTAÇÃO DOS DONS

Bendito Sejais, Senhor Deus do Universo

(Melodia para Solenidades e Festas)

Pres.:

C **Em**
Bendito sejais, Senhor Deus do universo,
F **C** **G** **C**
pelo pão que recebemos de vossa bondade,
F **C** **F** **C**
fruto da terra e do trabalho humano
F **G**
que agora vos apresentamos
Am **C** **G** **Am** **C**
e para nós se vai tornar pão da vida!

Ass.:

F **G4** **G**
BENDITO SEJA DEUS.
F **C**
BENDITO SEJA DEUS,
G **C**
PARA SEMPRE!

Pres.:

C **Em**
Bendito sejais, Senhor Deus do universo,
F **C** **G** **C**
pelo vinho que recebemos de vossa bondade,
F **C** **F** **C**
fruto da videira e do trabalho humano
F **G**
que agora vos apresentamos
Am **C** **G** **Am** **C**
e para nós se vai tornar vinho da salvação!

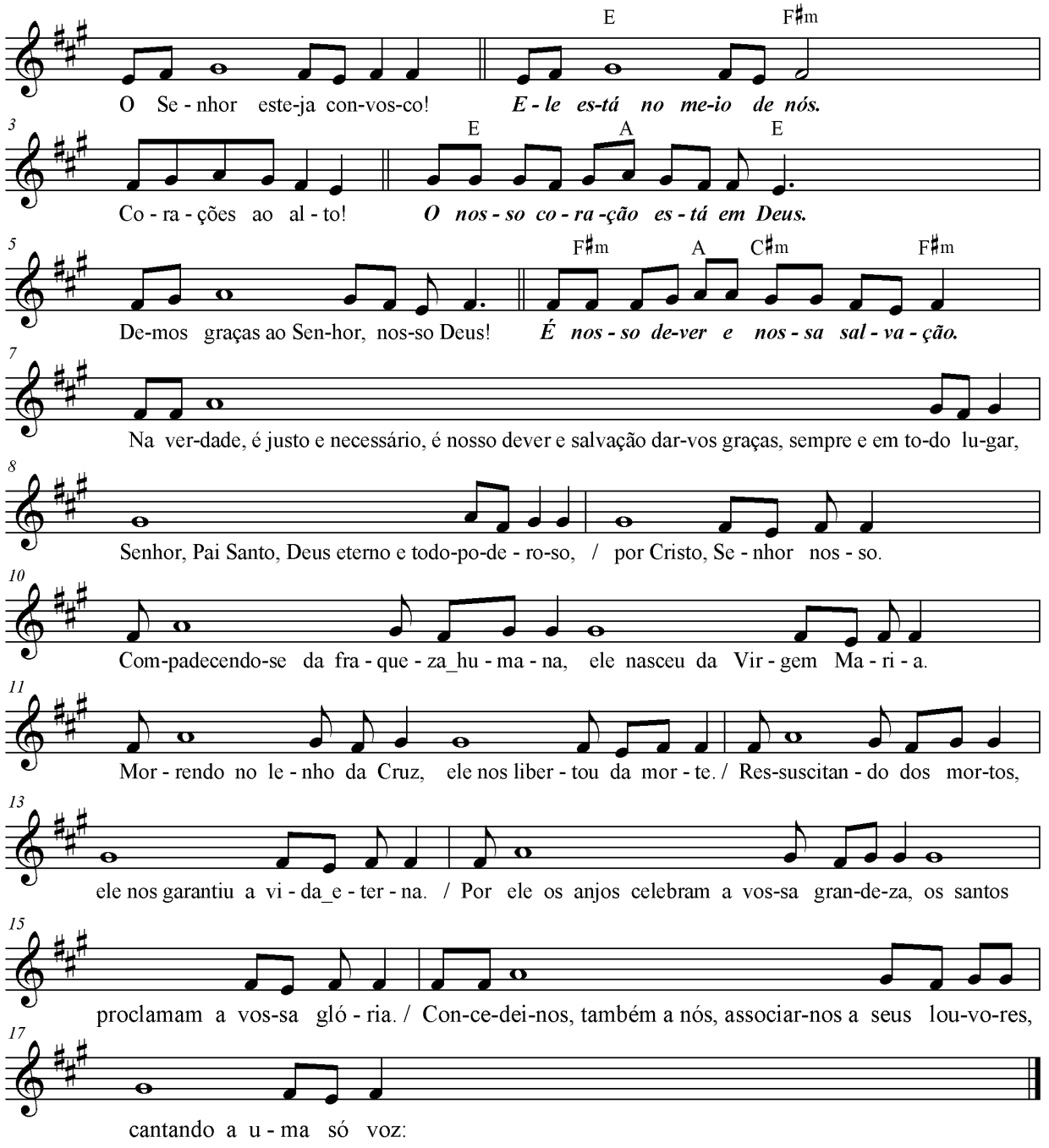
Ass.:

F **G4** **G**
BENDITO SEJA DEUS.
F **C**
BENDITO SEJA DEUS,
G **C**
PARA SEMPRE!

38 – PREFÁCIO
(Melodia Comum)

Tom: F#m	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
Modo Subtonal



PREFÁCIO
(Melodia Comum)

Pres.:

E **F#m**
O Senhor esteja convosco!

Ass.:

E **F#m**
Ele está no meio de nós.

Pres.:

A **F#m** **E**
Corações ao al -- to!

Ass.:.:

E **A** **E**
O nosso coração está em Deus.

Pres.::

F#m **A** **C#m** **F#m**
Demos graças ao Senhor, nosso Deus!

Ass.:

F#m **A** **C#m** **F#m**
É nosso dever e nossa salvação.

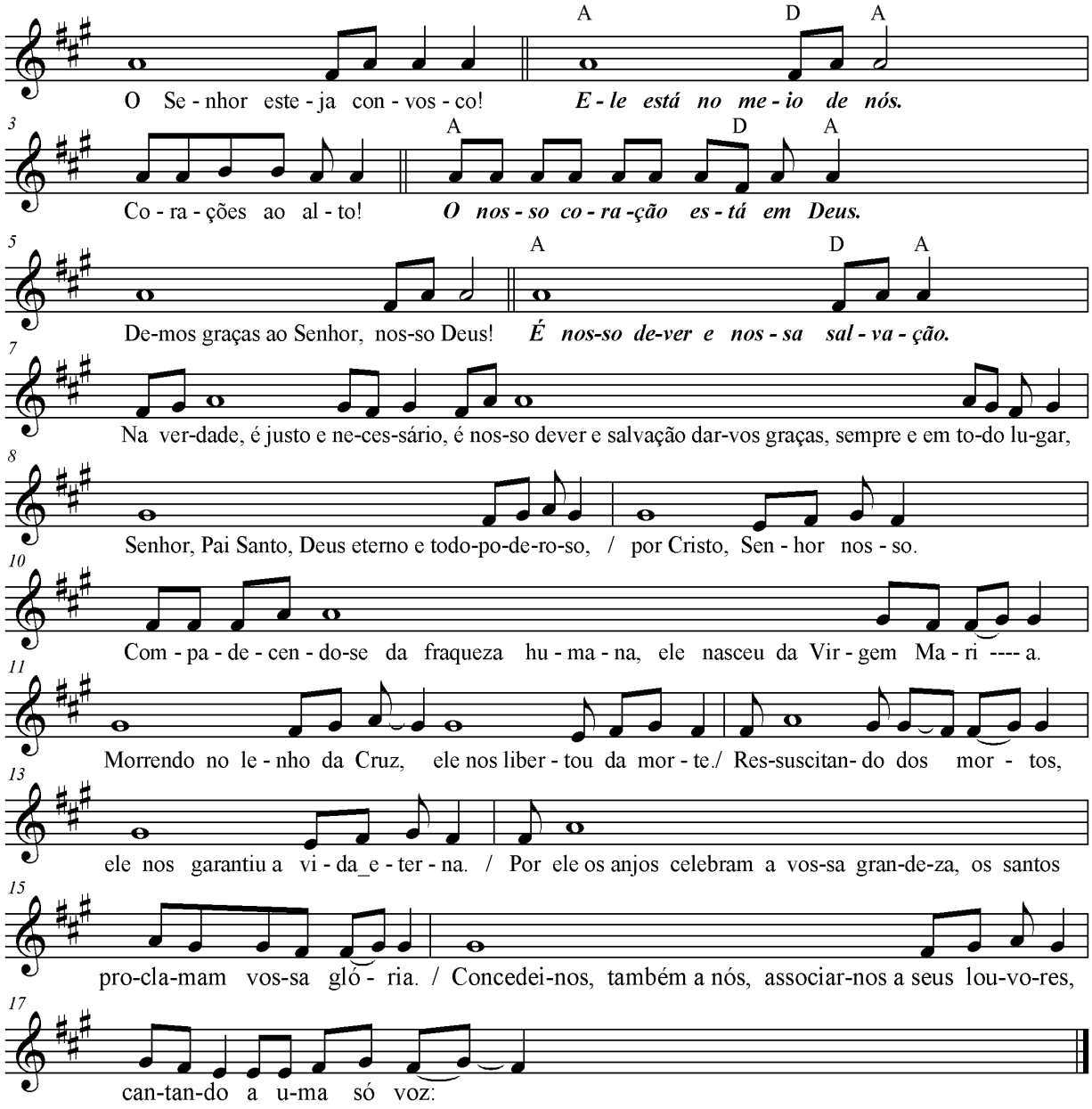
Pres.:

F#m
Na verdade, é justo e necessário,
C#m
é nosso dever e salvação dar-vos graças, sempre e em todo lugar,
A **C#m**
Senhor, Pai Santo, Deus eterno e todo-poderoso,
F#m
por Cristo, Senhor nosso.
F#m **A** **C#m** **F#m**
Compadecendo-se da fraqueza humana, ele nasceu da Virgem Maria.
F#m **A** **C#m**
Mor - rendo no lenho da cruz,
F#m
ele nos libertou da morte.
F#m **A** **C#m** **F#m**
Res - suscitando dos mortos, ele nos garantiu a vida eterna.
F#m **A** **C#m** **F#m**
Por ele os anjos celebram vossa grandeza, os santos proclamam vossa glória.
F#m **A** **C#m** **F#m**
Concedei-nos, também a nós, associar-nos a seus louvores, cantando a uma só voz:

39 – PREFÁCIO
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: A	**Ritmo:** Recitativo

Tom Gregoriano Antigo



PREFÁCIO
(Melodia para Solenidades e Festas)

Pres.:

A D A
O Senhor esteja convosco!

Ass..:

A D A
Ele está no meio de nós.

Pres.:

A Bm A
Corações ao alto!

Ass..:

A D A
O nosso coração está em Deus.

Pres.:

A D A
Demos graças ao Senhor, nosso Deus!

Ass.:

A D A
É nosso dever e nossa salvação.

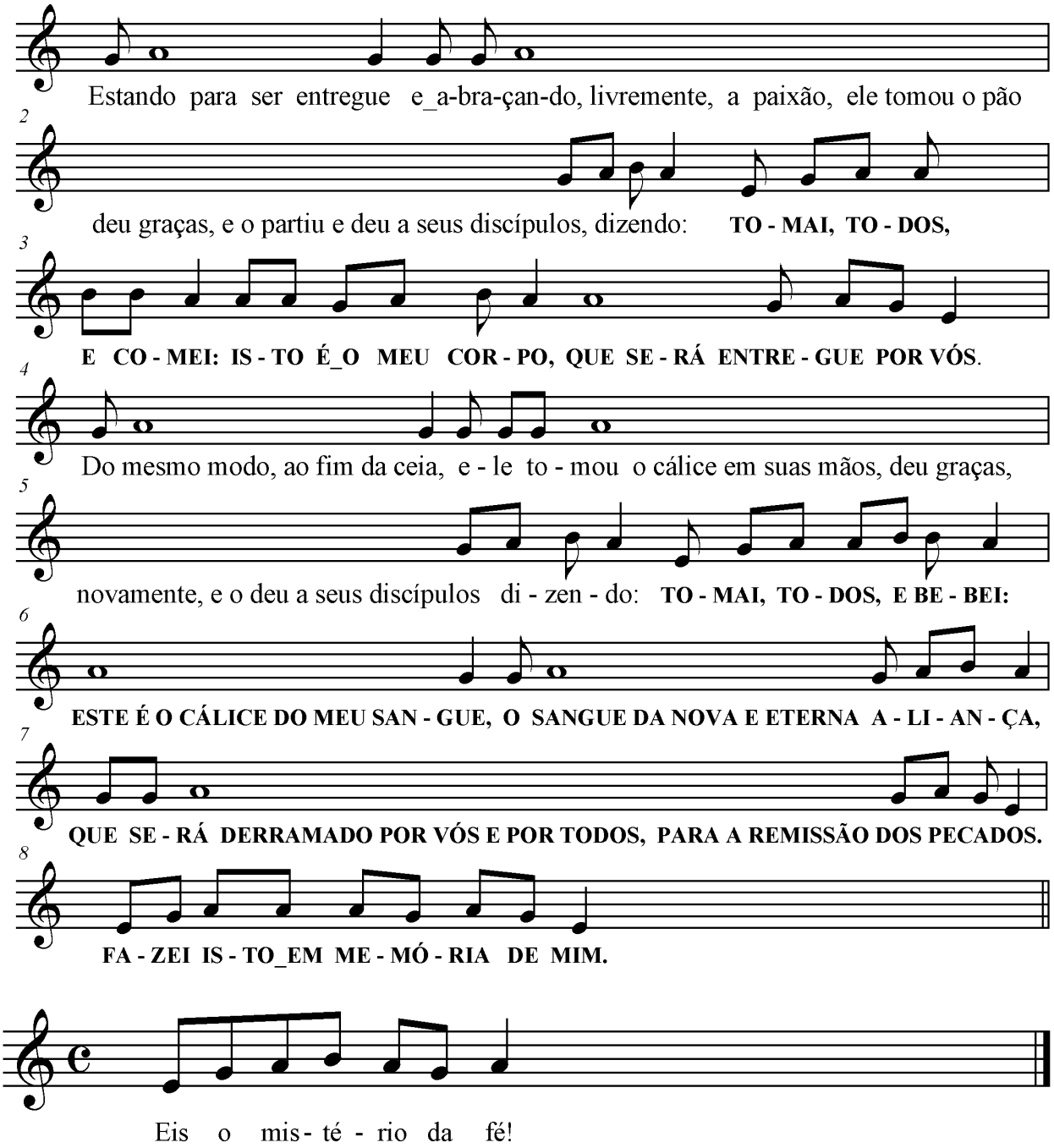
Pres.:

F#m C#m
Na verdade, é justo e necessário,
F#m C#m
é nosso dever e salvação dar-vos graças, sempre e em todo lugar,
C#m
Senhor, Pai Santo, Deus eterno e todo-poderoso,
F#m
por Cristo, Senhor nosso.
F#m C#m
Compadecendo-se da fraqueza humana, ele nasceu da Virgem Maria.
C#m
Morrendo no lenho da cruz,
F#m
ele nos libertou da morte.
F#m C#m F#m
Ressuscitando dos mortos, ele nos garantiu a vida eterna.
F#m
Por ele os anjos celebram vossa grandeza,
C#m
os santos proclamam vossa glória.
C#m
Concedei-nos, também a nós, associar-nos a seus louvores,
F#m
cantando a uma só voz:

40 - NARRATIVA DA INSTITUIÇÃO DA EUCARISTIA E ANAMNESE
(Melodia Comum)

Tom: Am	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
Modo subtonal



NARRATIVA DA INSTITUIÇÃO DA EUCARISTIA E ANAMNESE
(Melodia Comum)

Am Em Am Em Am
Es-tando para ser entregue e abraçando livremente a paixão,
Em Am
Ele tomou o pão, deu graças, e o partiu e deu a seus discípulos dizendo:

Em Am Em Am
TOMAI, TODOS, E COMEI:
Am Em Am
ISTO É O MEU CORPO,
Em Am
QUE SERÁ ENTREGUE POR VÓS.

Em Am Em Am
Do mesmo modo, ao fim da ceia, ele tomou o cálice em suas mãos,
Em Am
Deu graças, novamente, e o deu a seus discípulos dizendo:

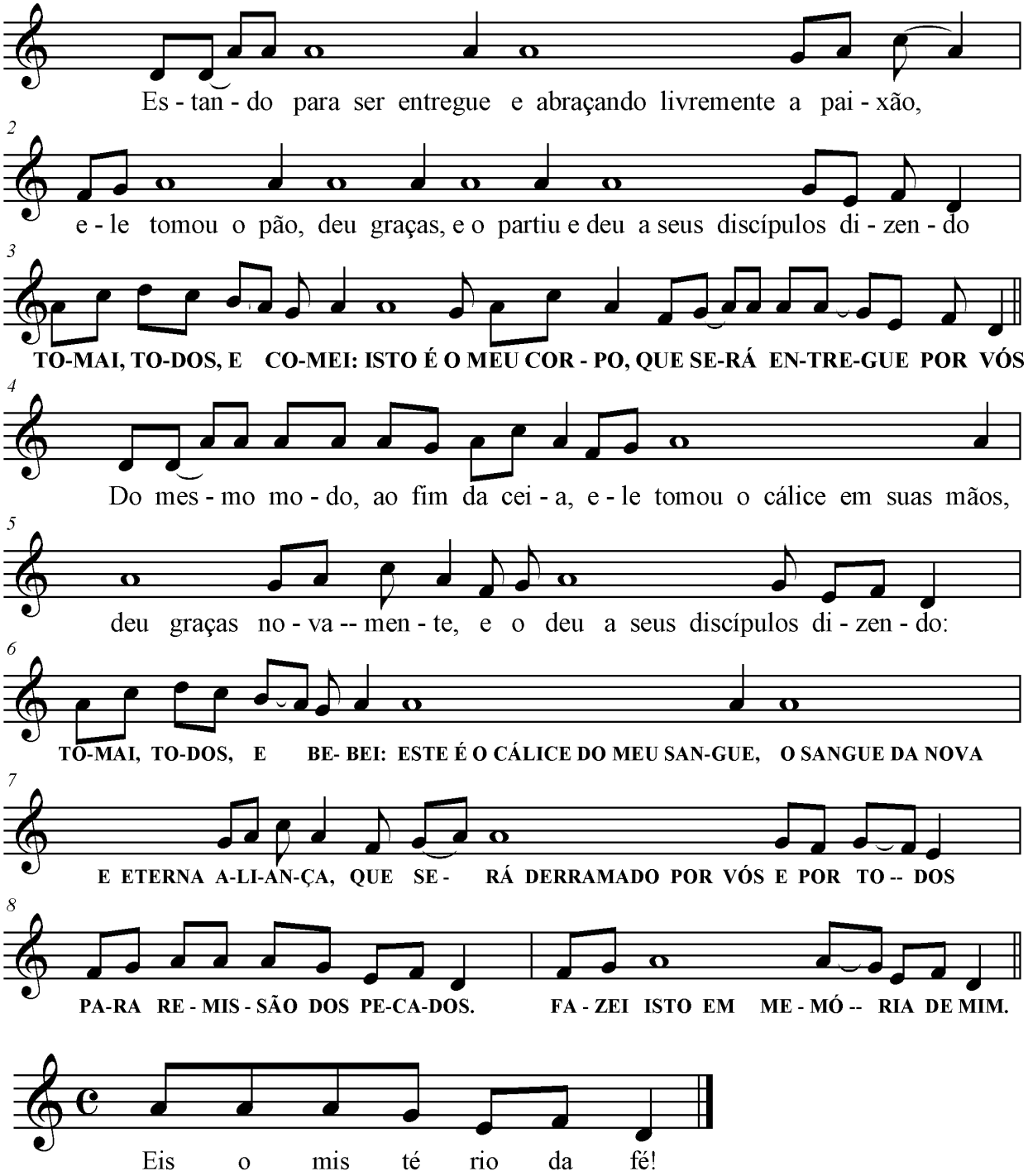
Em Am Em Am
TOMAI, TODOS, E BEBEI:
Am Em
ESTE É O CÁLICE DO MEU SANGUE,
Em Am Em Am
O SANGUE DA NOVA E ETERNA ALIANÇA,
Em Am
QUE SERÁ DERRAMADO POR VÓS E POR TODOS
Em
PARA REMISSÃO DOS PECADOS.
Am Em Am
FAZEI ISTO EM MEMÓRIA DE MIM.

Em Em7 Am
Eis o mistério da fé!

41 - NARRATIVA DA INSTITUIÇÃO DA EUCARISTIA E ANAMNESE
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: Dm	**Ritmo:** Recitativo

Missal Romano
Tom Gregoriano Antigo



NARRATIVA DA INSTITUIÇÃO DA EUCARISTIA E ANAMNESE
(Melodia para Solenidades e Festas)

Dm Am Am
Estando para ser entregue e abraçando livremente a paixão,
Dm F Dm Am Dm
ele tomou o pão, deu graças, e o partiu e deu a seus discípulos dizendo:

Dm Em Am F Am
TOMAI, TODOS, E COMEI: ISTO É O MEU CORPO,
Dm Am Dm
QUE SERÁ ENTREGUE POR VÓS.

Dm Am F
Do mesmo modo, ao fim da ceia, ele tomou o cálice em suas mãos,
Dm Am F Am Dm
deu graças, novamente, e o deu a seus discípulos dizendo:

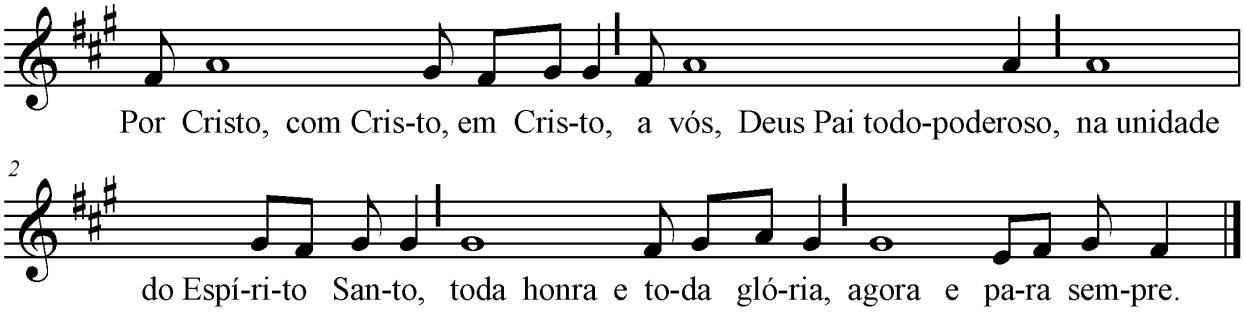
Dm Em Am F
TOMAI, TODOS, E BEBEI: ESTE É O CÁLICE DO MEU SANGUE,
Dm Am
O SANGUE DA NOVA E ETERNA ALIANÇA,
Dm Am
QUE SERÁ DERRAMADO POR VÓS E POR TODOS
F C Dm
PARA REMISSÃO DOS PECADOS.
F Am Dm
FAZEI ISTO EM MEMÓRIA DE MIM.

Dm Am Dm
Eis o mistério da fé!

42 – DOXOLOGIA
(Melodia Comum)

Tom: F#m	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
Adaptação do Gregoriano

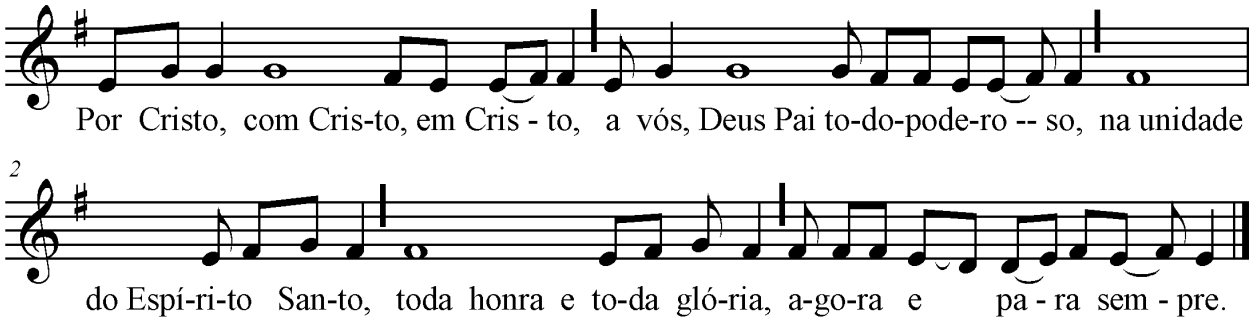


F#m **C#m**
Por Cristo, com Cristo, em Cristo,
F#m
a vós, Deus Pai todo-poderoso,
C#m
na unidade do Espírito Santo,
F#m **C#m**
toda honra e toda gló - ria,
C#m **F#m**
agora e para sem - pre.

43 - DOXOLOGIA
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: Em	**Ritmo:** Recitativo

Tom Gregoriano Antigo

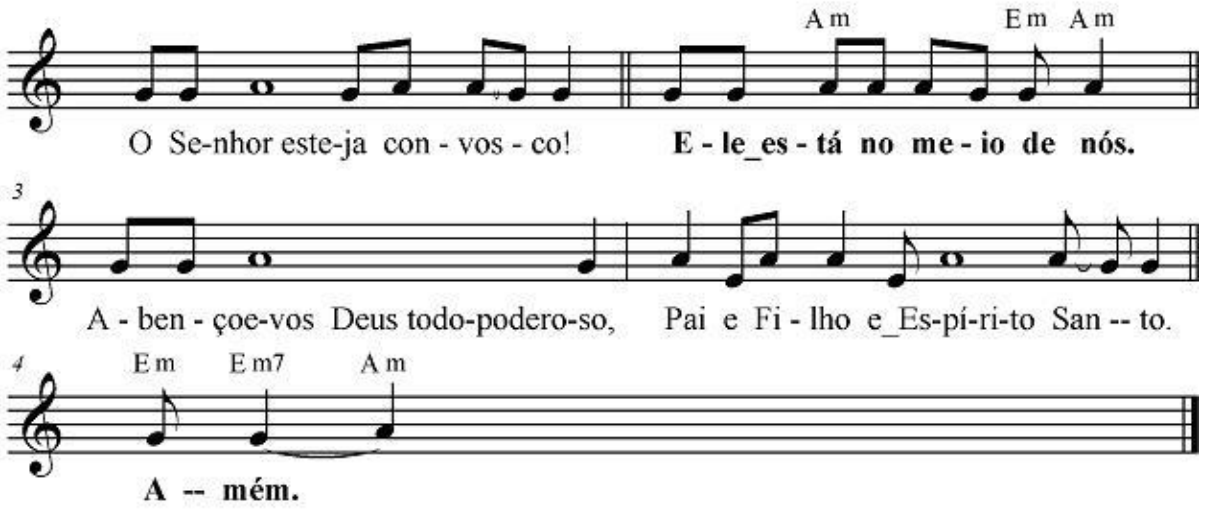


Em **Bm**
Por Cristo, com Cristo, em Cristo,
Em **Bm**
a vós, Deus Pai todo-poderoso,
G Bm
na unidade do Espírito Santo,
G Bm
toda honra e toda glória,
D Bm **Em**
agora e para sempre.

44 - BÊNÇÃO FINAL
(Melodia Comum)

Tom: Am	**Ritmo:** Recitativo

Hinário Litúrgico
Modo Subtonal



Pres.:
Am Em Am Em
O Senhor esteja convosco!

Ass.:
Am Em Am
Ele está no meio de nós.

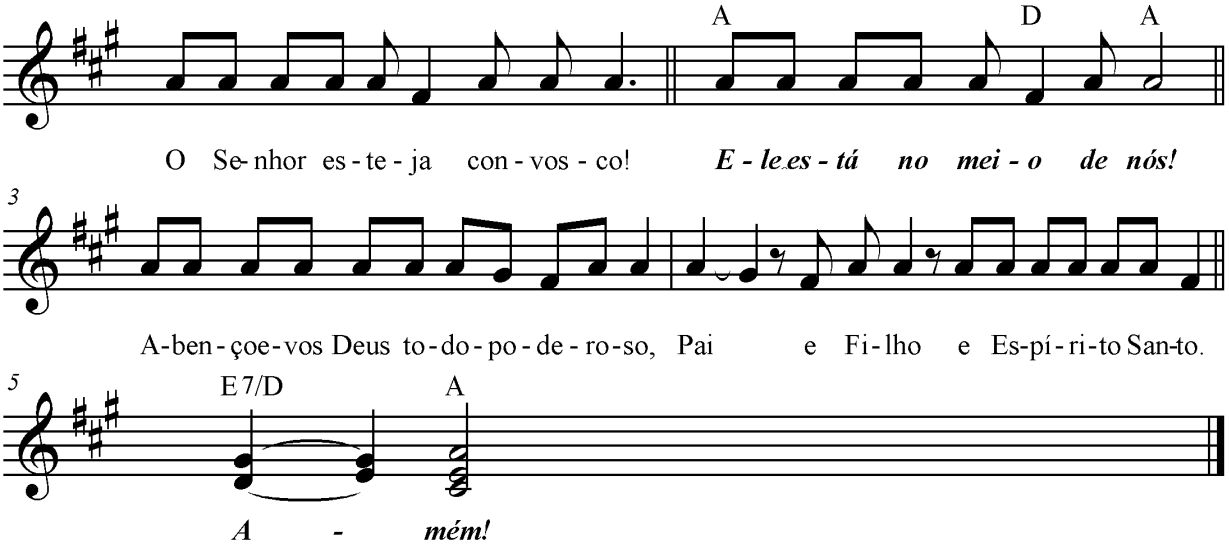
Pres.:
Em Am Em
Abençoe-vos Deus todo-poderoso,
Am Em Am Em Am Em
Pai e Filho e Espírito Santo.

Ass.:
Em Em7 Am
A --- mém.

45 - BÊNÇÃO FINAL
(Melodia para Solenidades e Festas)

Tom: A	**Ritmo:** Recitativo

Adaptação do Gregoriano



<u>Pres.:</u>
A D A
O Senhor esteja convosco!

<u>Ass.:</u>
A D A
Ele está no meio de nós.

<u>Pres.:</u>
A C#m F#m F#m C#m
Abençoe-vos Deus todo-poderoso, P a i
C#m F#m D
e Filho e Espírito Santo.

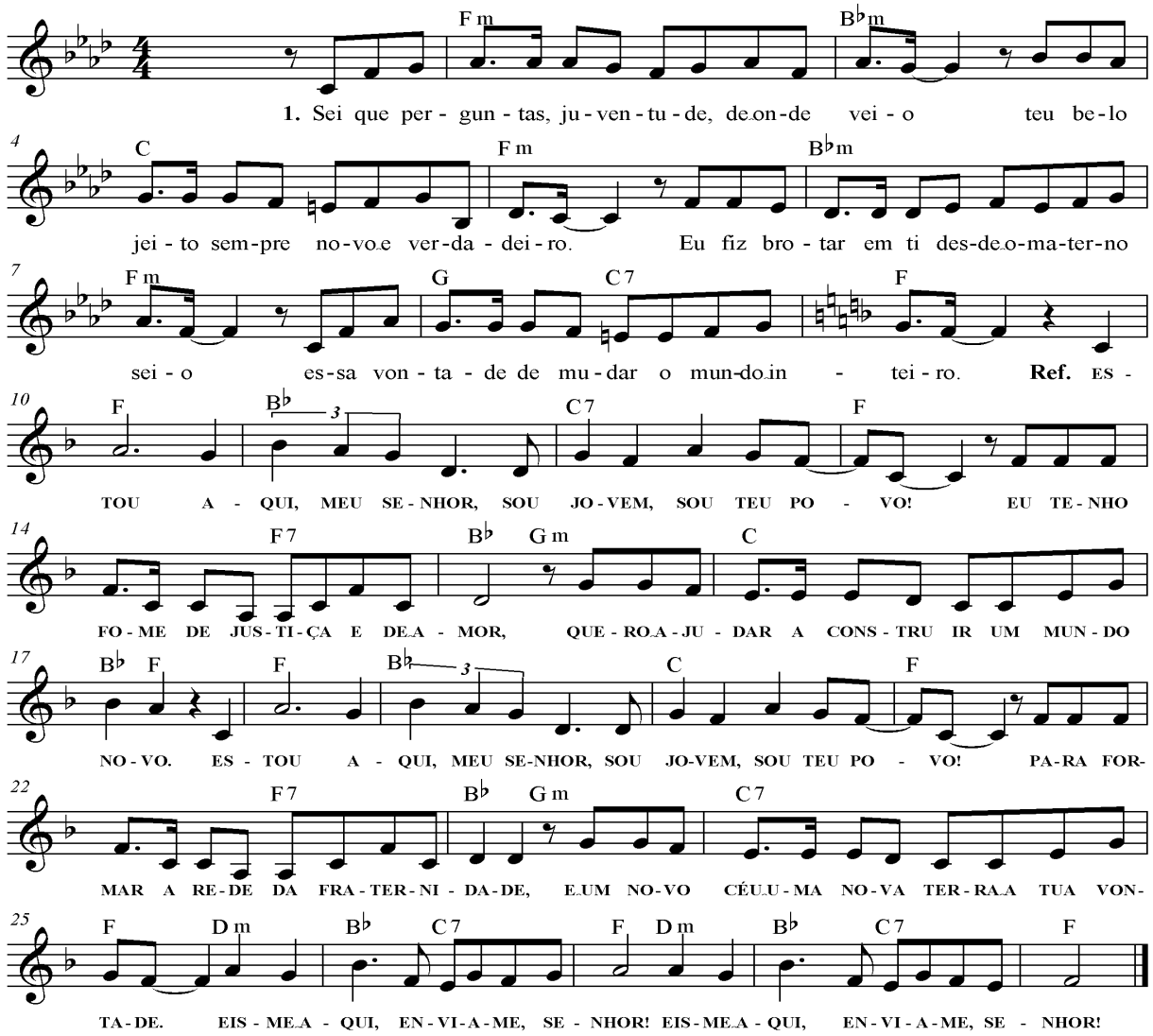
<u>Ass.:</u>

E7/D A
A --- mém.

46 - HINO DA CAMPANHA DA FRATERNIDADE 2013

Tom: G	**Ritmos:** Marcha-rancho (VII)

L.: Gerson César Souza
M.: Gil Ferreira
Daniel Vioctor Santos



Fm **B^{b}m**
1. Sei que perguntas, juventude, de onde veio/ teu
C **Fm** **B^{b}m**
belo jeito sempre novo e verdadeiro./ Eu fiz brotar
Fm **G**
em ti desde o materno seio (cf. Jr 1,5)/ essa vontade
C7 **F**
de mudar o mundo inteiro.
F **B^b** **C7**
ESTOU AQUI, MEU SENHOR, SOU JOVEM, SOU
F **F7**
TEU POVO!/ EU TENHO FOME DE JUSTIÇA E DE
B^b **Gm** **C**
AMOR, (cf. Mt 5,6)/ **QUERO AJUDAR A**
B^b **F**
CONSTRUIR UM MUNDO NO__VO.
F **B^b** **C7**
ESTOU AQUI, MEU SENHOR,/ SOU JOVEM, SOU
F **F7**
TEU POVO!/ PARA FORMAR A REDE DA
B^b **Gm** **C7**
FRATERNIDADE,/ E UM NOVO CÉU, UMA NOVA
F
TERRA, A TUA VONTADE. (cf. Ap. 21,1; 2Pd 3,13)
Dm **B^b** **C7** **F**
<u>EIS-ME AQUI, ENVIA-ME, SENHOR!</u> (Is 6,8) - **BIS**
Fm **B^{b}m**
2. Levem a todos meu chamado à liberdade (cf. Gl
C **Fm**
5,13)/ onde a ganância gera irmãos escravizados.
B^{b}m **Fm**
Quero a mensagem que humaniza a sociedade/ falada
G **C7** **F**
às claras, publicada nos telhados. (cf. Mt 10,27)

Fm **B^{b}m**
3. Para salvar a quem perdeu toda esperança/ serei a
C **Fm** **B^{b}m**
força, plena luz a te guiar./ Por tua voz eu falarei, tem
Fm **G** **C7** **F**
confiança,/ não tenhas medo, novo Reino a chegar!
(cf. Jr 1,4-10; Mt 3,2; 19,11-27)