Muitos
Membros,
Um só corpo

Arquidiocese
de Goiânia

Muitos
Dons,
Um só Espírito

42º Curso de Canto Litúrgico

Sínodo da
Arquidiocese de
Goiânia

Março/2012

42º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
ARQUIDIOCESE DE GOIÂNIA
Folheto Litúrgico Comunhão e Participação
MARÇO-2012

FONTES
Hinário Litúrgico – CNBB;
Cursos de Cânticos Litúrgicos da Arquidiocese de Goiânia;
Livro: Cantos e Orações para a liturgia da missa, celebrações e encontros (Vol. I e II);
Missal Romano e Outros.

EQUIPE DO FOLHETO LITÚRGICO
Pe. Antônio Donizeth do Nascimento
Pe. Marcos Rogério de Oliveira
Jane Garcia Greco
José Reinaldo F. Martins Filho
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos

EQUIPE COLABORADORA (CD)
Cantores
José Reinaldo F. Martins Filho
Leidiane Rezende
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos
Marlúcio Rezende
Pe. Lázaro Tadeu da Silva
Weslley Damásio Cruz

Instrumentistas
Diego Marques (teclados e acordeon)
Marlúcio Rezende (samplers e percussão)
Paulo Jusk (violão)

EQUIPE COLABORADORA (Dia do Curso)
Cantores
José Reinaldo F. Martins Filho
Leonice Ângela de Jesus
Marilurdes de Andrade Santos
Weslley Damásio Cruz

Instrumentistas
Diego Marques (teclado e acordeon)
Kiko (Cajon)
Leonice Ângela (flauta e violão)

Elaboração da Apostila: Leonice Ângela de Jesus (Coord. Canto Litúrgico) e
José Reinaldo (Aux. Canto Litúrgico)
Revisão: Jane Garcia Greco

DESTAQUE

Destacamos aqui as facilidades para o acesso às músicas contidas no Folheto *Comunhão e Participação*, além de outras importantes informações acerca do ***Canto e da Música na Liturgia***.

Recursos disponíveis em nosso site (www.arquidiocesedegoiania.org.br)

1) Grades – Planilhas contendo a indicação das músicas dos folhetos dominicais.
2) Áudios das músicas – disponíveis através de vídeos postados no *YouTube.*
3) Cifras - arquivos em *pdf* contendo a letra cifrada de todos os cantos do folheto dominical.
4) Folhetos – disponibilizados, com bastante antecedência, no formato *pdf.*
5) Vídeos dos Ritmos - Para cada uma das músicas contidas na apostila, **sugerimos** um ritmo a partir do qual elas podem ser executadas. Trata-se de vídeos explicativos postados no *Youtube*. É importante destacar que nem todas as músicas foram gravadas seguindo o ritmo sugerido na apostila.

Recursos desta Apostila

1) Índices - Há nesta apostila **dois tipos de índice**: o primeiro segue a *ordem numérica* das músicas (que confere, exatamente, com a numeração das faixas no respectivo CD); o segundo, traz as músicas organizadas em *ordem alfabética.*

2) Dúvidas – No texto *Missa Sertaneja: cultura e liturgia em diálogo*, páginas 3 e 4, você poderá aprofundar seu conhecimento litúrgico, esclarecendo possíveis dúvidas e descobrindo como a cultura pode contribuir para o enriquecimento de nossa celebração.

3) Observações e notas de rodapé – Ao longo da apostila haverá observações ou notas de rodapé com teor explicativo. Seu principal objetivo consiste em esclarecer possíveis dúvidas sobre o modo de execução dos instrumentos ou, ainda, de como cantar determinado trecho da música. Também informarão sobre a origem de algumas faixas do CD que foram retiradas de outras fontes.

4) Transposição – Ao final desta apostila, há a planilha *Tabela para Transposição*. Caso você e seu grupo precisem alterar a tonalidade de alguma música, essa tabela facilitará a transposição.

5) Arranjos vocais – Para todas as músicas desta apostila foram registrados arranjos vocais. Valorizamos, sobretudo, os arranjos já escritos pelo próprio compositor, mantendo sua notação original. Os demais arranjos foram criados por nossa equipe, com o propósito de incentivar o canto polifônico do coral, que acompanha e dá beleza ao canto da assembleia, bem como o uso da clave de fá.

MISSA SERTANEJA: Cultura e Liturgia em Diálogo

Celebrar o Mistério da Salvação requer o nosso envolvimento por inteiro. Isso significa que a liturgia que celebramos é viva e dinâmica. Fazemos memória da Vida, Paixão, Morte e Ressurreição de Cristo, atualizando a eficácia de seu testemunho e colaborando em sua continuidade no mundo atual. Assim, na medida em que depositamos nossas dores, alegrias, clamores, labutas, conquistas e sonhos no altar da liturgia, celebramos nossa própria vida, consagrada pela vida do Senhor. Sob essa ótica trataremos o tema da "Missa Sertaneja", tão em voga em nossas comunidades, sobretudo naquelas de contexto rural. Para início de conversa, dois fatores merecem nossa atenção, a saber: a **cultura** e a **liturgia.**

Em primeiro lugar, enxerguemos a forte influência da **cultura** sobre nossas atividades cotidianas. Como exemplo, observemos nossas roupas, nosso modo de pronunciar a língua portuguesa, nossa típica culinária goiana. Todos esses aspectos sugerem a riqueza que nos distingue dos demais brasileiros de maneira geral. Somos brasileiros como eles, mas brasileiros ao nosso modo. Brasileiros do "coração do Brasil", onde as tradições rurais integram o cenário cultural da zona urbana e, num misto de ruralidade e urbanização, modelam o cotidiano de nossas vidas. É muito importante o nosso esforço comum em prol de entender e respeitar a sensibilidade do povo, particularmente expressa pela religiosidade popular.

Como dissemos de início, *a **liturgia** é viva e dinâmica.* É celebração da vida de Cristo em nossa vida, em nossa realidade concreta. Daí o fato de existirem celebrações que, apesar de possuírem um mesmo núcleo comum, herdado da tradição eclesial e manifestação da unidade indissolúvel da Igreja, também apresentam as características próprias de cada localidade. Vejam, por exemplo, quantos elementos culturais já estão inseridos em nossas celebrações: as palmas durante o hino de louvor e o santo, o canto no momento do abraço da paz, a acolhida fraterna por parte do presidente da celebração. Poderíamos enumerar vários outros exemplos que, apesar de nos distinguirem de outras comunidades católicas, da África, da Ásia e do restante do Oriente ou da Europa, por exemplo, não nos exclui de participar da mesma Igreja do Senhor. Celebrar com a vida requer considerar a cultura local, mas como fazê-lo sem cometer exageros? Não se trata de uma constante reinvenção da liturgia. Da Igreja recebemos e com a Igreja celebramos. Diante disso, percebemos a carência de nossa formação litúrgica e cultural. *Somente após um profundo conhecimento da **cultura** em que vivemos, bem como do **Mistério da Fé** que celebramos, poderemos dinamizar a vida litúrgica de nossa comunidade.*

No que se refere ao canto litúrgico, a **música** tradicional **sertaneja**, como expressão de nossa cultura, também é capaz de manifestar nosso louvor, nossa gratidão e nossa súplica ao Divino Mestre. Por isso, quando nos referimos ao termo "Missa Sertaneja", por mais inadequado que pareça, não entendemos a criação de diferentes gêneros de missa: uma sertaneja, outra urbanizada e assim por diante, como acontece na divisão das artes musicais (sertanejo, pop, rock...). Não há uma "Missa sertaneja", entendida como estrutura fixa de celebração, mas um modo "**sertanejo**" de festejar o mesmo e único mistério de Cristo celebrado por toda Igreja. Esclareçamos logo que não se trata de uma interpretação pejorativa do termo sertanejo, mas simplesmente cultural. Não há, nessa expressão, o mínimo intuito de excluir ou discriminar. Trata-se da celebração do autêntico sertanejo – se assim podemos denominá-lo –, identificado com a terra, com a lavoura e na relação com a natureza. Capaz de reconhecer o soar do berrante e a "cantiga" do carro de boi. Por isso, *tornar a* "Missa sertaneja" *um gênero de missa realizado em circunstâncias esporádicas significa reduzi-la à mera expressão teatral. Significa despojá-la da plenitude de seu sentido orante (mistagógico), congregacional e litúrgico. Liturgia é, antes de tudo, ação de Deus em nós e para nossa salvação. Não é uma ação meramente nossa.*

No ambiente adequado, toda missa é "Missa sertaneja"; é encontro de fé e celebração do Mistério. Ao longo das últimas décadas, com o propósito de incentivar o diálogo entre **liturgia** e **cultura**, pudemos encontrar vários repertórios litúrgicos denominados por "Missa sertaneja". O que são tais repertórios? Em sua maior parte (e principalmente os mais conhecidos), restringiam-se à

mera *paródia* de canções já consagradas pela cultura sertaneja nacional. É assim que nos deparamos com a popular *Estrada de Ouro Fino*, adaptada para canto de abertura, mas com alteração na letra, como demonstra o seguinte fragmento: *"Toda vez que eu venho aqui, na igreja pra rezar / também agradeço a Deus por tudo que ele me dá..."* Esse mesmo processo tem sido realizado com todos os demais cantos do repertório litúrgico, levando ao ambiente da Celebração Eucarística melodias populares como *Asa Branca*, *Tristeza do Jeca*, *Longa estrada da vida*, e tantas outras. Em casos como esses, incidimos em graves problemas de ordem teológica, moral, estética e musical, dentre os quais, destacamos:

- Além de um **problema moral**, a *paródia* de canções na liturgia também pode acarretar imputações legais, pois infringe a lei de direitos autorais, qualificando-se como crime de plágio. Segundo a legislação em vigor, a cópia exata de sete notas consecutivas de uma melodia enquadra-se em plágio. O problema moral daí decorrente consiste no falso testemunho de autoria.
- Mesmo que os verdadeiros autores de determinada melodia permitissem sua utilização em repertórios litúrgicos, o uso de paródias na celebração se constitui como um grande **equívoco musical**, pois desconsidera a livre capacidade de produção artística, própria à natureza humana, reduzindo-a a mera repetição de repertórios já consolidados e estimulando a preguiça e a desonestidade artística.
- Não por último, lembramos a múltipla influência que a música exerce sobre o ser humano, transportando-o a diferentes situações, trazendo lembranças, sentimentos e demais sensações tanto físicas quanto psíquicas. A execução de melodias populares em ambiente orante dificulta a superação dos limites entre o **sagrado** e o **profano**, impedindo um profundo mergulho no mistério celebrado.

Ainda nesse curso, vale, contudo, destacar o surgimento de novos repertórios litúrgicos com estilo sertanejo que, por sua vez, fogem do modelo de paródias, antes tão comum. O esforço desses novos compositores se concentra na elaboração de cantos, letras e melodias, seguindo os critérios litúrgicos e melódicos indicados pelas *Diretrizes para a Música Litúrgica no Brasil* (*ver* CNBB, Estudos, n.79). Unidos às características culturais da música sertaneja estão os critérios que definem a função ministerial da música na liturgia, quais sejam: *estar intimamente ligada à* ***ação litúrgica*** *a ser realizada, ter* ***texto bíblico*** *ou inspirado na Bíblia, ter* ***melodia própria****, respeitar a* ***sensibilidade religiosa*** *do nosso povo, expressar-se na linguagem verbal e musical, no* ***"jeito" da cultura do povo local****, possibilitando uma participação ativa e frutuosa dos fiéis na ação litúrgica e, finalmente, não ser banal, mas* ***artística****,* ***bela*** *e* ***profunda*** (cf. CNBB, Estudos, n.79, pp. 131-135). Logo, logo teremos um amplo repertório litúrgico com o nosso rosto.

No diálogo entre **cultura** e **liturgia** situamos nosso projeto de colaborar com a crescente participação de todos os fiéis no mistério litúrgico, sobretudo na vivência litúrgica da vida cristã e na continuidade desse mistério no cotidiano de suas ações. O anexo "Missa Sertaneja", no final dessa apostila, pretende demonstrar como é possível celebrarmos a Fé sem que, para isso, tenhamos que abandonar nossas origens culturais. Nele estão cantos litúrgicos, em sua maioria já conhecidos por todos, agora gravados com acompanhamento sertanejo, viola e acordeom (sanfona). Isso possibilitará uma celebração profundamente arraigada no mistério de Cristo, estabelecido pelo viés da cultura. Com nossa cultura celebremos, pois, a Vida e a Sagrada Liturgia, sem pôr em risco o conteúdo da fé que também se transmite pela arte. É esse o nosso fraterno desejo. É essa a Liturgia que da Igreja recebemos!

José Reinaldo F. Martins Filho
Equipe Arquidiocesana do Canto Litúrgico

42º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
Março/2012

ÍNDICE

ABERTURA DA CELEBRAÇÃO

1 – Venham trabalhar na minha vinha **- Tempo Comum**..... **9**

2 – Nos alegramos **- Tempo Comum**..... **10**

3 – Não sei se descobriste **– Sol. Sagrado Coração de Jesus**..... **11**

PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS

4 – Ó Trindade imensa e una **– Sol. Santíssima Trindade**..... **12**

AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

5 – Amém! (Owen Alstott)..... **13**

6 – Amém! (André J. Zamur)..... **13**

COMUNHÃO

7 – Ressuscitei, Senhor **– Páscoa**..... **14-15**

8 – Eu sou a videira **– 5º D. Páscoa - ano B / 27º D.T.C. - ano A**..... **16-17**

9 – Todos ficaram cheios do Espírito Santo **– Pentecostes**..... **18**

10 – O Cordeiro de Deus **– Tempo Comum**..... **19**

11 – Eu sou o Pão Vivo descido do céu **– Tempo Comum**..... **20**

12 – Bem-aventurados **– Todos os Santos / Finados**..... **21**

REFRÃES MEDITATIVOS

13 – Que arda como brasa..... **22**

14 – Dou-vos um mandamento novo..... **23**

ANTÍFONAS MARIANAS

15 – Ó Mãe do Redentor **– Advento**..... **24**

16 – Salve Rainha, Mãe de Deus **– Quaresma**..... **25**

17 – Regina Coeli **– Páscoa**..... **26**

18 – Rainha do Céu (*Regina Coeli*) **– Páscoa**..... **27**

19 – Ave, Rainha do céu (Ave-Maria, Ave-Maria...) – **Tempo Comum**..... **28**

OUTROS

20 – Hosana, hosana ao Rei – **Domingo d** **rocissão)**..... **29**

21 – Ó Cristãos, vinde, ofertai – **Sequência Pascal**..... **30-31**

22 – A nós descei, Divina Luz – **Sequência de Pentecostes**..... **32-33**

23 – Abri as portas – **Hino ao Beato João Paulo II**..... **34-35**

24 – Totus Tuus – **Homenagem ao Beato João Paulo II**..... **36-37**

25 – O mistério da Igreja (Muitos membros, um só corpo...) **- Hino Sinodal**..... **38-39**

MISSA SERTANEJA

26 – Aleluia! Batei palmas – **Abertura**..... **40**

27 – Ó Pai, somos nós o povo eleito – **Abertura**..... **41**

28 – Glória a Deus nos altos céus!Paz na terra a seus queridos! – **Hino de Louvor**.. **42**

29 – Com o Pão e com o Vinho (Nossa vida em missão) – **Prep. Oferendas**..... **43**

30 – Bendito e louvado seja – **Oferendas**..... **44-45**

31 – Todo aquele que comer (Eis que sou o Pão da Vida) – **Comunhão**..... **46-47**

32 – Protege-me, ó Deus – **Comunhão**..... **48**

33 – Ave, Rainha do céu – **Antífona Mariana**..... **49**

34 – O Espírito do Senhor – **Outros**..... **50**

TABELA DE RITMOS..... **51**

TABELA PARA TRANSPOSIÇÃO..... **52**

42º CURSO DE CANTO LITÚRGICO
Março/2012

ÍNDICE – Ordem Alfabética

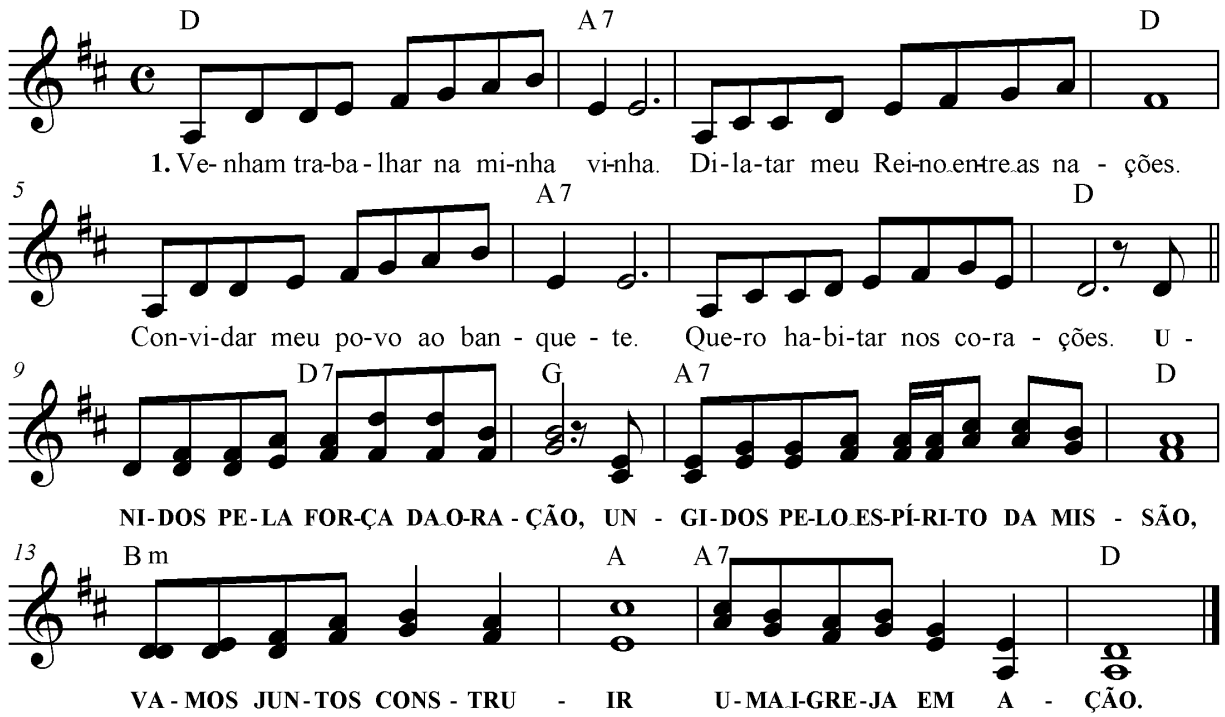
Nº/Faixa	Música	Página
22	A nós descei, Divina Luz	**32-33**
23	Abri as portas	**34-35**
26	Aleluia! Batei palmas	**40**
06	Amém! (André J. Zamur)	**13**
05	Amém! (Owen Alstott)	**13**
33	Ave, Rainha do céu	**49**
19	Ave, Rainha do céu (Ave-Maria, Ave-Maria...)	**28**
19	Ave-Maria, Ave-Maria... (Ave, Rainha do céu)	**28**
12	Bem-aventurados	**21**
30	Bendito e louvado seja	**44-45**
29	Com o Pão e com o Vinho (Nossa vida em missão)	**43**
14	Dou-vos um mandamento novo	**23**
31	Eis que sou o Pão da Vida (Todo aquele que comer)	**46-47**
08	Eu sou a videira	**16 e 17**
11	Eu sou o pão vivo descido do céu	**20**
28	Glória a Deus nos altos céus! Paz na terra a seus queridos!	**42**
25	Hino Sinodal da Arquidiocese de Goiânia 2012	**38-39**
20	Hosana, hosana ao Rei!	**29**
25	Muitos membros, um só corpo... (Hino Sinodal)	**38-39**
03	Não sei se descobriste	**11**
02	Nos alegramos	**10**
29	Nossa vida em missão (Com o pão e com o vinho)	**43**
10	O Cordeiro de Deus	**19**
21	Ó cristãos, vinde, ofertai	**30-31**
34	O Espírito do Senhor	**50**
15	Ó Mãe do Redentor	**24**
25	O Mistério da Igreja (Muitos Membros.../ Hino Sinodal)	**38-39**
27	Ó Pai, somos nós o povo eleito	**41**
04	Ó Trindade imensa e una	**12**
32	Protege-me, ó Deus	**48**
13	Que arda como brasa	**22**
18	Rainha do céu (Regina Coeli)	**27**
17	Regina Coeli	**26**
07	Ressuscitei, Senhor	**14 e 15**
16	Salve Rainha, mãe de Deus	**25**
31	Todo aquele que comer (Eis que sou o Pão da Vida)	**46-47**
09	Todos ficaram cheios do Espírito Santo	**18**
24	Totus Tuus	**36-37**
01	Venham trabalhar na minha vinha	**9**

ABERTURA DA CELEBRAÇÃO

1 – VENHAM TRABALHAR NA MINHA VINHA

Tom: D	**Ritmo:** Balanço (I)

L. e M.: Pe. Pedro Brito Guimarães



D **A7** **D**
1. Venham trabalhar na minha vinha. / Dilatar meu Reino entre as nações.
A7 **D**
Convidar meu povo ao banquete. / Quero habitar nos corações.

D D7 G A7 D
UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO, / UNGIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO,
Bm A A7 D
VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO.

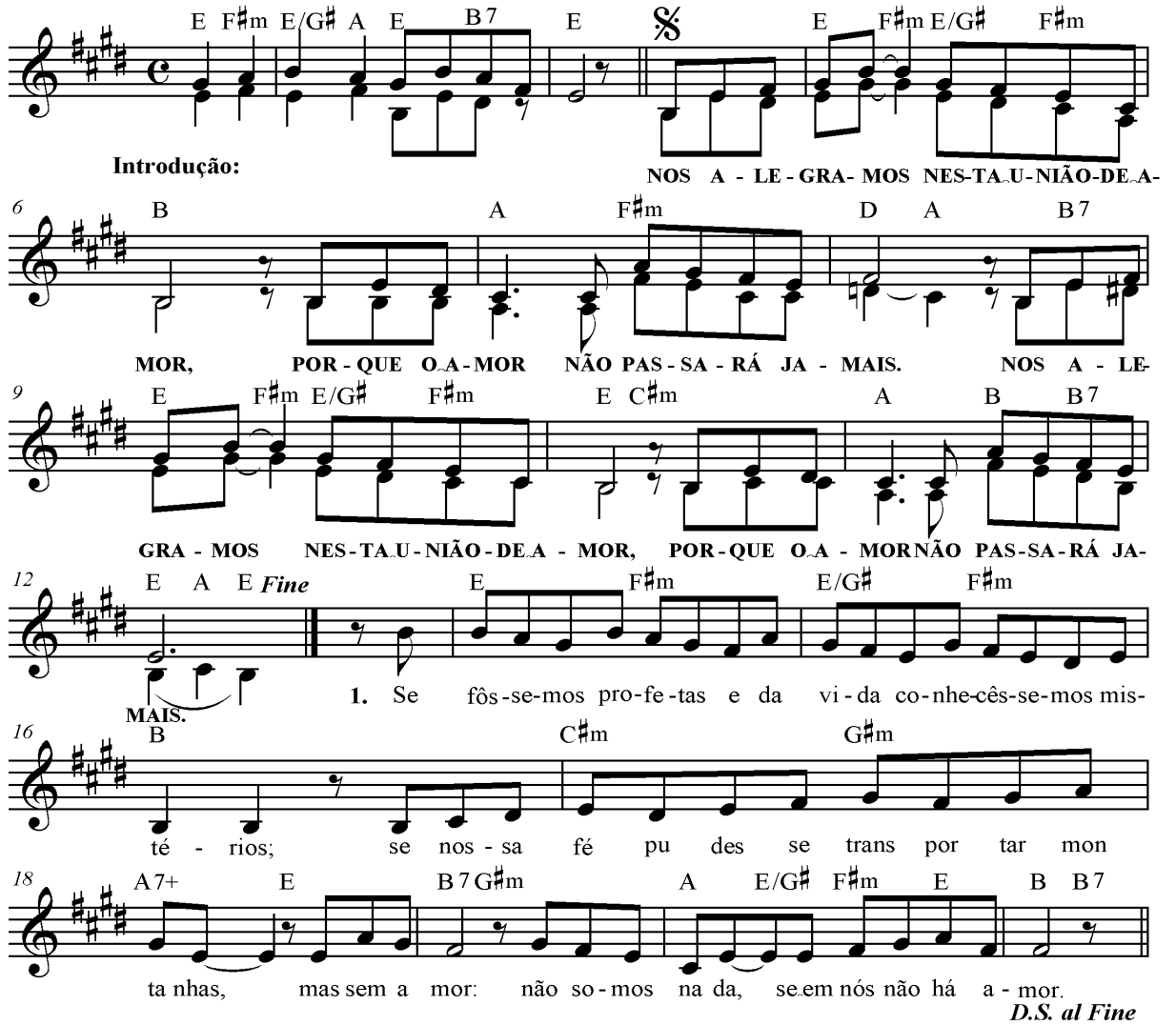
D **A7** **D**
2. Venham trabalhar na minha vinha, / espalhar na terra o meu amor.
A7 **D**
Muitos não conhecem a Boa Nova, / vivem como ovelhas sem pastor.

D **A7** **D**
3. Venham trabalhar na minha vinha, / com fervor meu nome proclamar.
A7 **D**
Que ninguém se queixe ao fim do dia: / “Ninguém me chamou a trabalhar”.

2 – NOS ALEGRAMOS

Tom: E	**Ritmo:** Balanço (I)

Texto: 1Cor 13, 2.4.6
Música: Jaime Cortez



Introdução: E, F#m, E/G#, A, E, B7, E

E F#m E/G# F#m B A F#m D, A
NOS ALEGRAMOS, NESTA UNIÃO DE AMOR,/ PORQUE O AMOR NÃO PASSARÁ JAMAIS.
B7 E F#m E/G# F#m E C#m A B B7 E, A, E
NOS ALEGRAMOS, NESTA UNIÃO DE AMOR,/ PORQUE O AMOR NÃO PASSARÁ JAMAIS.

E F#m E/G# F#m
1. Se fôssemos profetas e da vida conhecêssemos
B C#m G#m
mistérios. / Se nossa fé pudesse transportar
A7+ E B7 G#m A E/G#
montanhas, / mas sem amor:/ não somos nada
F#m E B B7
se em nós não há amor.

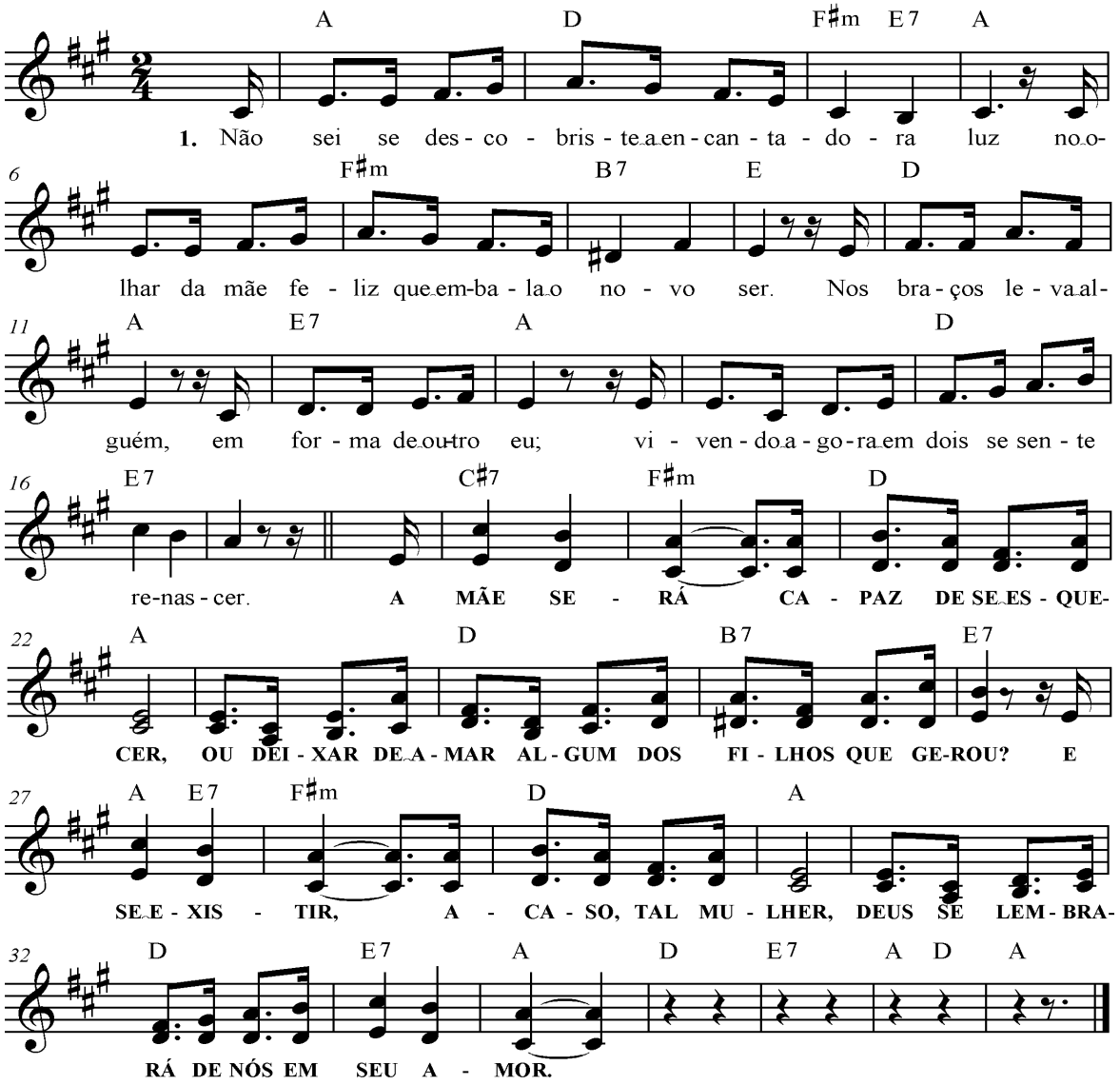
E F#m E/G# F#m
2. O amor é paciente, é serviçal e nunca busca
B C#m G#m A7+ E
egoísmos;/tudo desculpa e também tudo suporta;
B7 G#m A E/G#
mas sem amor:/ não somos nada
F#m E B B7
se em nós não há amor.

***Obs.1**: Para simplificar, o acorde de E/G# pode ser substituído por G#m.*
***Obs.2**: Destacamos 4 sequências de acordes, sombreando-as, pois tais acordes devem ser executados de forma cadenciada. Para os violonistas vai uma dica: faça-se "marcação" em cada um desses acordes em destaque.*

3 – NÃO SEI SE DESCOBRISTE

Tom: A	**Ritmo:** Country (IX) ou Fox

L.: D. Carlos Alberto Navarro
M.: Waldeci Farias



A D F#m E7 A
1 .Não sei se descobriste a encanta -do - ra luz
F#m B7 E
no olhar da mãe feliz que embala o novo ser.
D A E7 A
Nos braços leva alguém, em forma de outro eu;
A D E7 A
vivendo agora em dois se sente renascer.

C#7 F#m D A
A MÃE SERÁ CAPAZ DE SE ESQUECER,
A D
OU DEIXAR DE AMAR
B7 E7
ALGUM DOS FILHOS QUE GEROU?

A E7 F#m D A
E SE E – XIS - TIR, ACASO, TAL MULHER,
A D
DEUS SE LEMBRARÁ
E7 A (D, E7, A, D – A)
DE NÓS EM SEU AMOR.

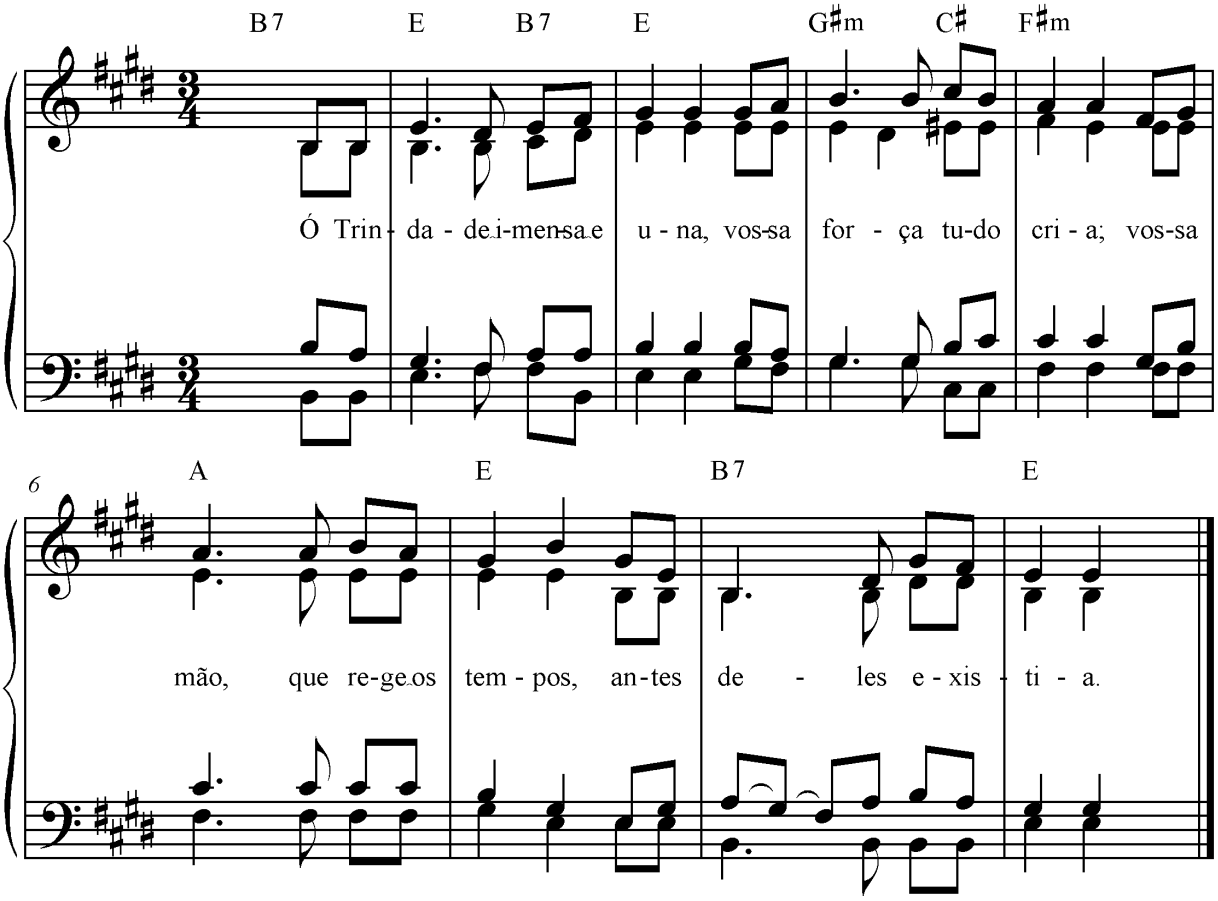
A D F#m E7 A
2. O amor de mãe recorda o amor de nos - so Deus;
F#m B7 E
tomou seu povo ao colo, quis nos a t r a i r.
D A E7 A
Até a ingratidão inflama o seu amor:
A D E7 A
um Deus apaixonado busca a mim e a ti.

PREPARAÇÃO DAS OFERENDAS

4 – Ó TRINDADE IMENSA E UNA

Tom: E	**Ritmo:** Guarânia/Rasqueado (VIII)

L. e M.: Ir. Miria T. Kolling



Introdução: F#m, B, G#m, C#m, F#m, B, E, B7...

E B7 E
1. Ó Trindade imensa e una,
G#m C# F#m
vossa força tudo cria;
A E
vossa mão, que rege os tempos,
B7 E (F#m, B, E, B7)
antes deles existia.

E B7 E
2. Pai, da graça fonte viva,
G#m C# F#m
Luz da glória de Deus Pai,
A E
Santo Espírito da vida,
B7 E (F#m, B, E, B7)
que no amor nos enlaçais.

E B7 E
3. Só por vós, Trindade Santa,
G#m C# F#m
Suma origem, todo bem,
A E
todo ser, toda beleza,
B7 E (F#m, B, E, B7)
toda vida se mantêm.

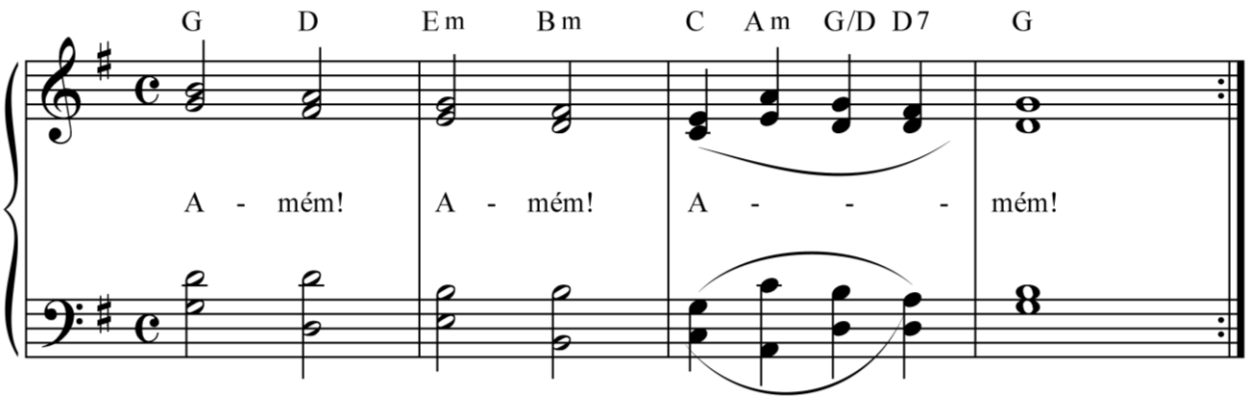
E B7 E
4. Nós, os filhos adotivos,
G#m C# F#m
pela graça consagrados,
A E
nos tornemos templos vivos,
B7 E (F#m, B, E, B7)
a vós sempre dedicados.

AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

5 - AMÉM!

Tom: G	**Ritmo:** Balanço (I)

Owen Alstott

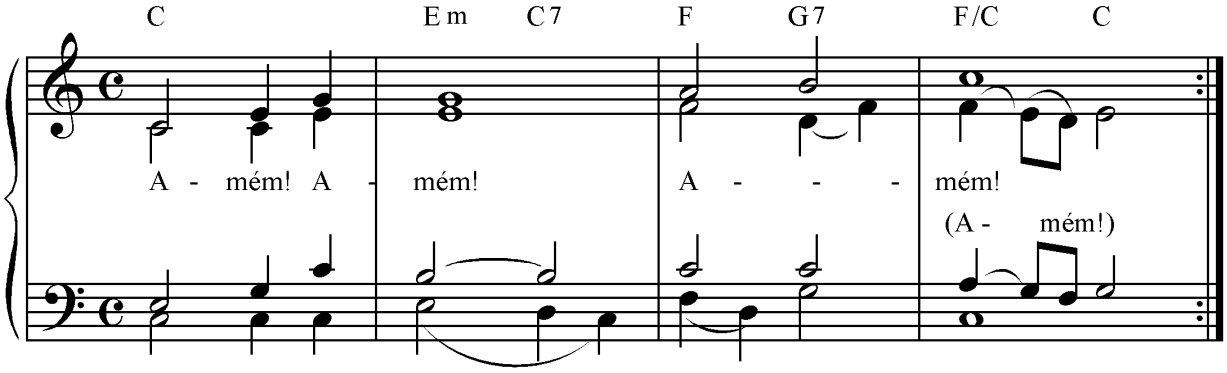


G D Em Bm C Am G/D D7 G
A___mém! A___mém! A (a – a – a) mém!

6 – AMÉM!

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

André J. Zamur



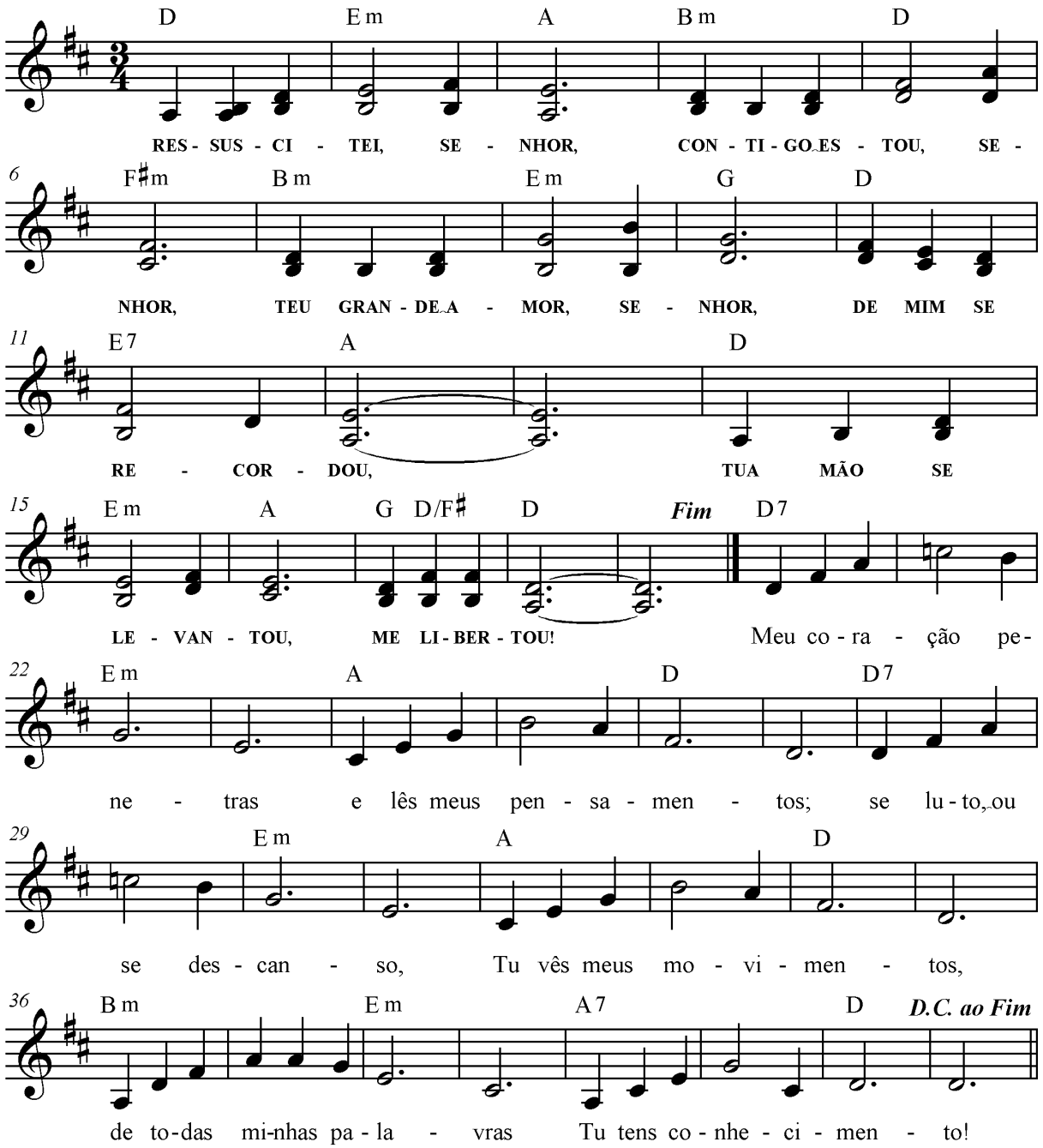
C Em C7 F G7 F/C C
A___mém! Amém! / A (a)___ mém!
(A – a – a mém!)

COMUNHÃO

7 – RESSUSCITEI, SENHOR

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

L. e M.: Reginaldo Veloso



RESSUSCITEI, SENHOR

D Em A
RESSUSCITEI, SENHOR,
Bm D F#m
CONTIGO ESTOU, SENHOR,
Bm Em G
TEU GRANDE AMOR, SENHOR,
D E7 A
DE MIM SE RECORDOU.
D Em A G D/F# D
TUA MÃO SE LEVANTOU,/ ME LIBERTOU!

D7 Em
1. Meu coração penetras
A D
e lês meus pensamentos;
D7 Em
se luto ou se descanso,
A D
tu vês meus movimentos;
Bm Em
de todas minhas palavras
A7 D
tu tens conhecimento.

D7 Em
2. Quisesse eu me esconder
A D
do teu imenso olhar
D7 Em
subir até o céu,
A D
na terra me entranhar,
Bm Em
atrás do horizonte,
A7 D
lá, iria te encontrar!

D7 Em
3. Por trás e pela frente
A D
teu ser me envolve e cerca;
D7 Em
o teu saber me encanta,
A D
me excede e me supera;
Bm Em
tua mão me acompanha,
A7 D
me guia e me acoberta!

D7 Em
4. Se a luz do sol se fosse,
A D
que escuridão seria!
D7 Em
se as trevas me envolvessem,
A D
o que adiantaria?
Bm Em
Pra Ti, Senhor, a noite
A7 D
é clara como o dia!

D7 Em
5. As fibras do meu corpo
A D
teceste e entrançaste;
D7 Em
no seio de minha mãe
A D
bem cedo me formaste;
Bm Em
melhor do que ninguém
A7 D
me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em
Contá-las eu quisera,
A D
mas quem o poderia?
Bm Em
Como da praia a areia,
A7 D
só tu as saberias!

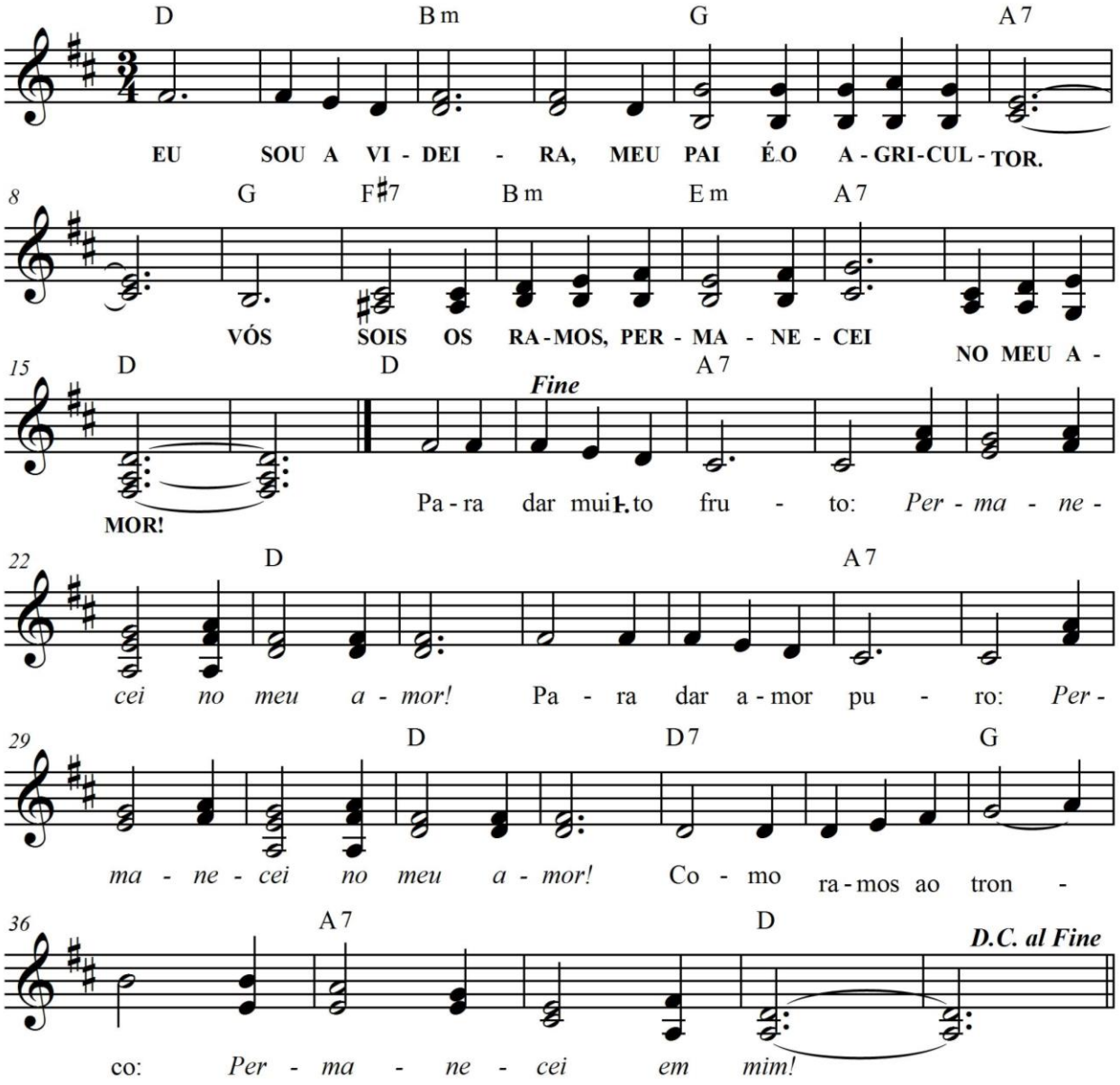
D7 Em
7. Que os maus da terra sumam,
A D
pereçam os violentos
D7 Em
que tramam contra ti!
A D
Com vergonhoso intento
Bm Em
abusam do teu nome,
A7 D
pra seus planos sangrentos.

D7 Em
8. Mas vê meu coração
A D
e minha angústia sente;
D7 Em
olha, Senhor, meus passos,
A D
se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!

8 – EU SOU A VIDEIRA

Tom: D	**Ritmo:** Valsa (II)

L. e M.: Frei Luís Carlos Susin



EU SOU A VIDEIRA

D Bm G A7
EU SOU A VIDEIRA, MEU PAI É O AGRICULTOR.
G F#7 Bm Em A7 D
VÓS SOIS OS RAMOS, PERMANECEI NO MEU AMOR!

D A7
1. Para dar muito fruto:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Para dar amor puro:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Como ramos ao tronco:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
2. Para amar sem medidas:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Para dar vossas vidas:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Para ser meus amigos:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
3. Para ver o caminho:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Para ver a verdade:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Para ter sempre vida:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
4. Para ser sal da terra:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Para ser luz do mundo:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Para ser testemunhas:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
5. Se vos dobra a tristeza:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Se amargo é o pranto:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Se inquieta a tentação:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
6. Quando a noite é longa:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Quando não há estrelas:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Se a morte vos chega:
A7 D
Permanecei em mim!

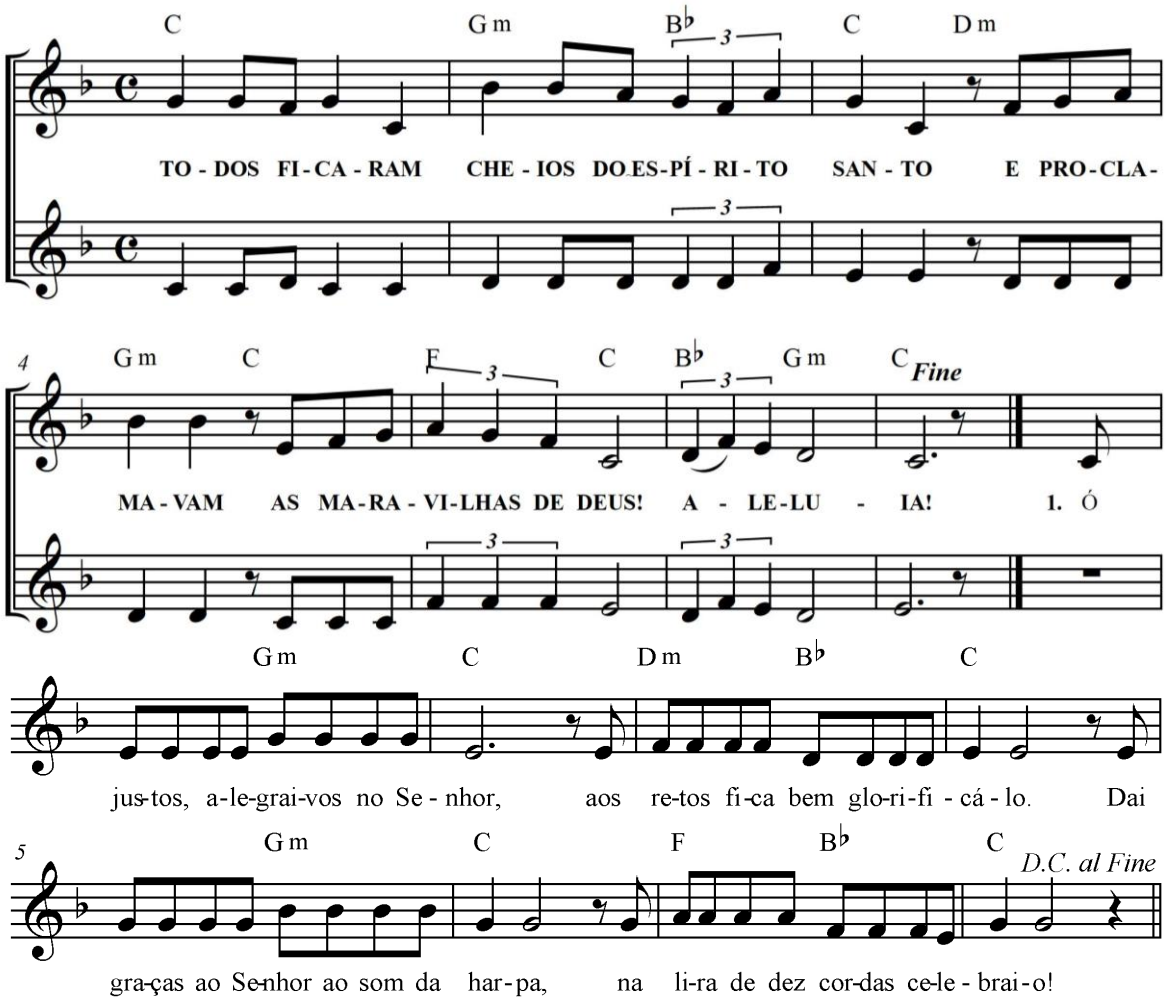
D A7
7. Quando a estrada é difícil:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Quando o passo é impossível:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Quando treme a esperança:
A7 D
Permanecei em mim!

D A7
8. Sem cansar ou desanimar:
D
Permanecei no meu amor!
A7
Sem amarras a segurar:
D
Permanecei no meu amor!
D7 G
Sem temor, sempre a cantar:
A7 D
Permanecei em mim.

9 – TODOS FICARAM CHEIOS DO ESPÍRITO SANTO
Sl 32 (33)

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

M.: Frei Joel Postma



C Gm B^b C Dm
TODOS FICARAM CHEIOS DO ESPÍRITO SANTO
Gm C F C B^b Gm C
E PROCLAMAVAM AS MARAVILHAS DE DEUS! A LELU IA!

Gm C
1. Ó justos, alegrai-vos no Senhor,
Dm B^b C
aos retos fica bem glorificá-lo.
Gm C
Dai graças ao Senhor ao som da harpa,
F B^b C
na lira de dez cordas celebrai-o!

Gm C
2. A palavra do Senhor criou os céus
Dm B^b C
e o sopro de seus lábios, as estrelas.
Gm C
Como num odre junta as águas do oceano
F B^b C
e mantém no seu limite as grandes águas.

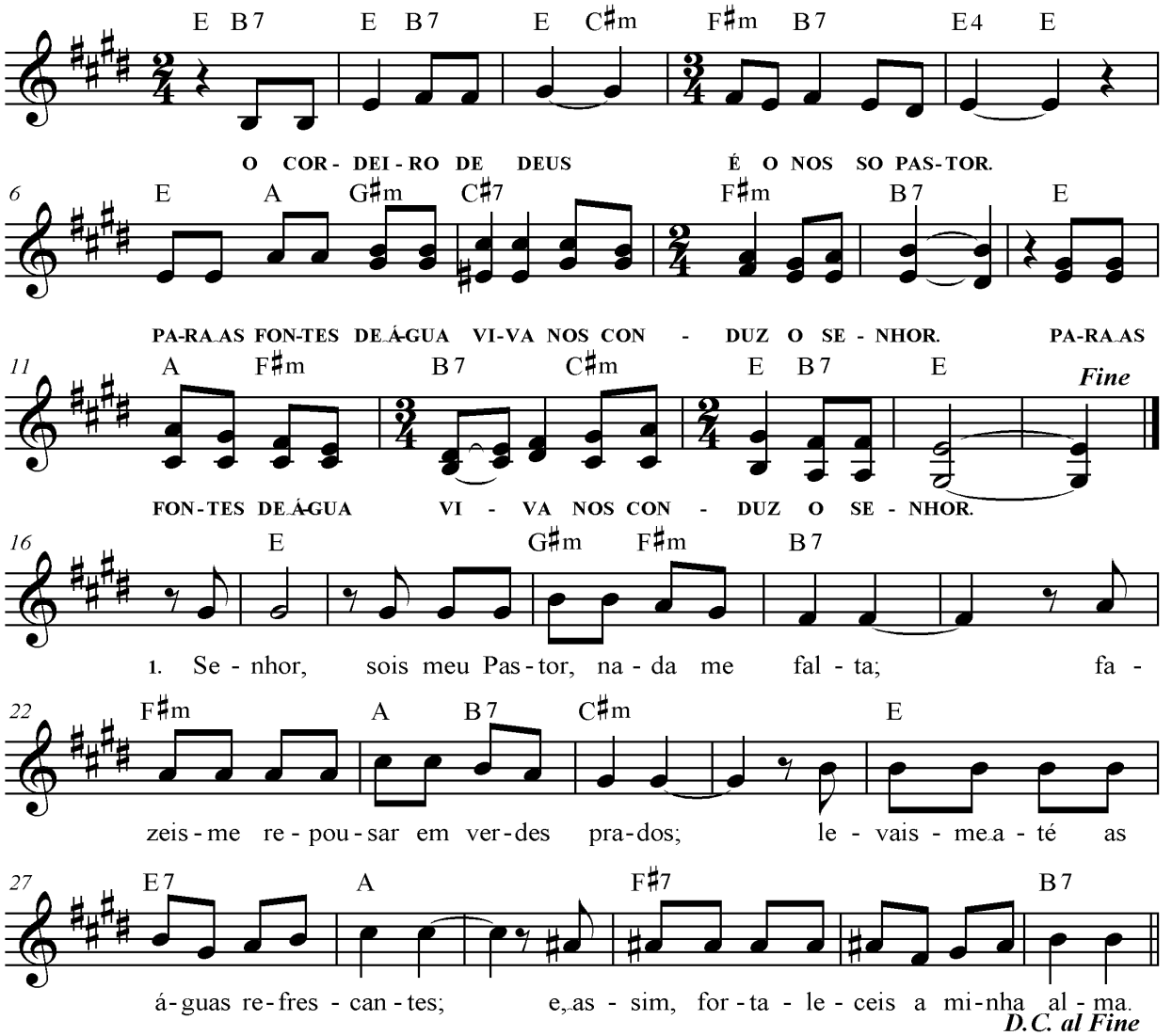
Gm C
3. Adore o Senhor a terra inteira
Dm B^b C
e o respeitem os que habitam o universo!
Gm C
Ele falou e toda a terra foi criada,
F B^b C
ele ordenou e as coisas todas existiram.

Gm C
4. No Senhor nós esperamos confiantes,
Dm B^b C
porque ele é nosso auxílio e proteção!
Gm C
Por isso o nosso coração se alegra nele,
F B^b C
seu santo nome é para nós uma esperança.

10 – O CORDEIRO DE DEUS

Tom: E	**Ritmo:** Balanço (I) * Com cortes

L. e M.: Carlos Silva



Introdução.: E, E4, E

B7 E B7 E C#m F#m B7 E4 E
O CORDEI-RO DE DEUS/ É O NOSSO PASTOR.
E A G#m C#7 F#m B7
PARA AS FONTES DE ÁGUA VIVA NOS CONDUZ O SENHOR.
E A F#m B7 C#m E B7 E
PARA AS FONTES DE ÁGUA VIVA NOS CONDUZ O SENHOR.

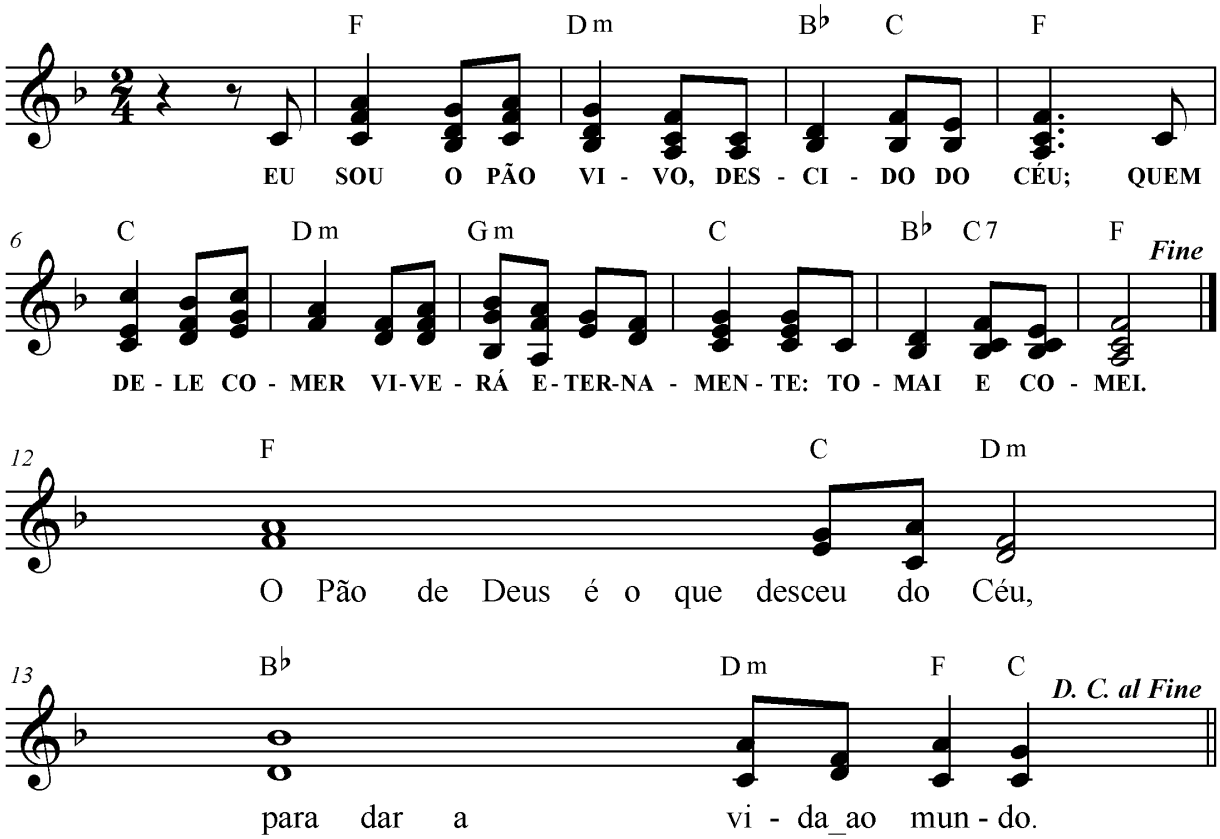
E G#m F#m B7
1. Senhor, sois meu Pastor, nada me falta;
F#m A B7 C#m
fazeis-me repousar em verdes prados;
E E7 A
levais-me até as águas refrescantes;
F#7 B7
e, assim, fortaleceis a minha alma.

E G#m F#m B7
2. Pelos caminhos retos me guiais,
F#m A B7 C#m
levado pelo amor ao vosso nome.
E E7 A
Mesmo passando pelos vales mais sombrios
F#7 B7
nada receio, pois estais comigo.

11 – EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU

Tom: F	**Ritmo:** Balanço (I)

L. e M.: Carlos Silva



F Dm B^b C F
EU SOU O PÃO VIVO DES-CI-DO DO CÉU;
C Dm Gm C B^b C7 F
QUEM DELE COMER VIVERÁ ETERNAMENTE: TOMAI E COMEI.

F C Dm
1. O Pão de Deus é o que desceu do Céu,
B^b Dm F C
para dar a vida ao mun do.

F C Dm
2. Isto é o Meu corpo entregue por vós.
B^b Dm F C
Este é o cálice da Nova Alian ça.

F C Dm
3. Se não comerdes a carne do Filho do Homem,
B^b Dm F C
não tereis a vida em vós.

F C Dm
4. A minha carne é verdadeira comida,
B^b Dm F C
o meu sangue é verdadeira bebi da.

F C Dm
5. Quem come a Minha carne e bebe o Meu sangue,
B^b Dm F C
permanece em Mim e Eu ne le.

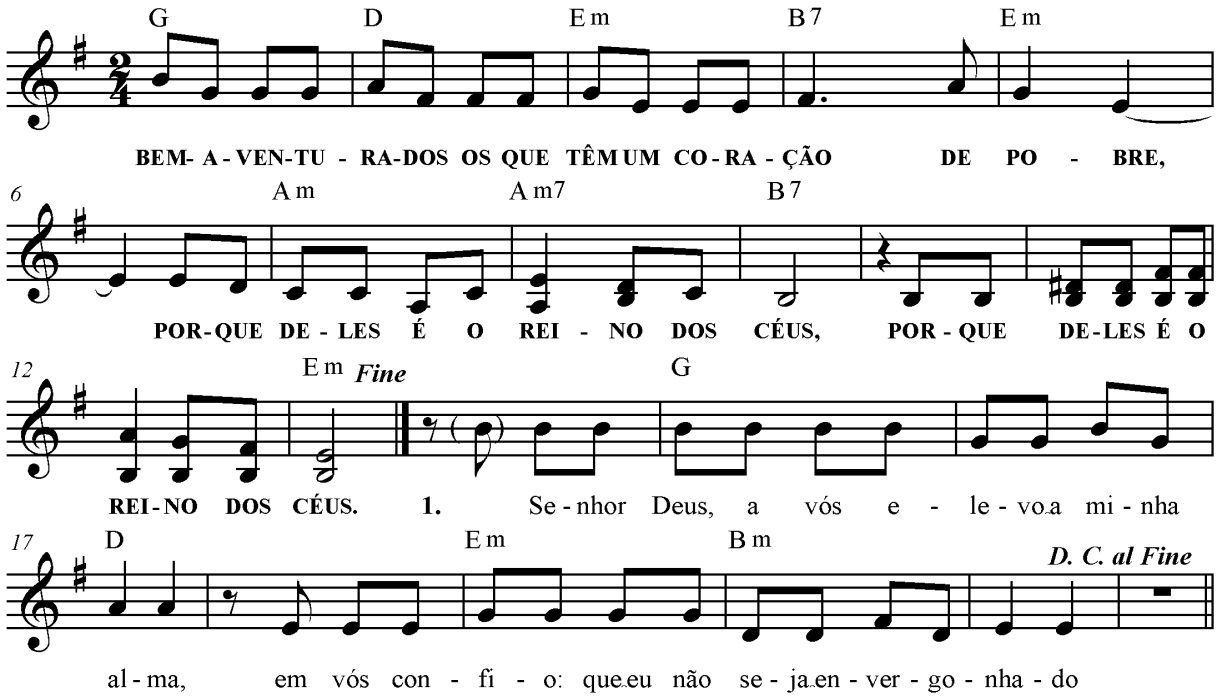
F C Dm
6. Meu Pai é quem vos dá o Pão do Céu.
B^b Dm F C
Só eu posso dar a vida ao mun do.

Obs.: *Destacamos 2 sequências de acordes, sombreando-as, pois tais acordes devem ser executados de forma cadenciada. Para os violonistas vai uma dica: faça-se "marcação" em cada um desses acordes em destaque.*

12 – BEM-AVENTURADOS

Tom: Em	**Ritmo:** Balanço (I)

L.: Liturgia das Horas
M.: Frei Joel Postma



G D Em B7 Em
BEM-AVENTURADOS OS QUE TÊM UM CORAÇÃO DE POBRE,
Am Am7 B7
PORQUE DELES É O REINO DOS CÉUS,
Em
PORQUE DELES É O REINO DOS CÉUS.

G D
1. Senhor Deus, a vós elevo a minha alma,
Em Bm Em
em vós confio: que eu não seja envergonhado!

G D
2. Mostrai-me, ó Senhor, vossos caminhos,
Em Bm Em
e fazei-me conhecer a vossa estrada!

G D
3. Vossa verdade me oriente e me conduza,
Em Bm Em
porque sois o Deus da minha salvação!

G D
4. Recordai, Senhor meu Deus, vossa ternura
Em Bm Em
e a vossa compaixão que são eternas!

G D
5. O Senhor é piedade e retidão,
Em Bm Em
e reconduz ao bom caminho os pecadores.

G D
6. Ele dirige os humildes na justiça,
Em Bm Em
e aos pobres ele ensina o seu caminho.

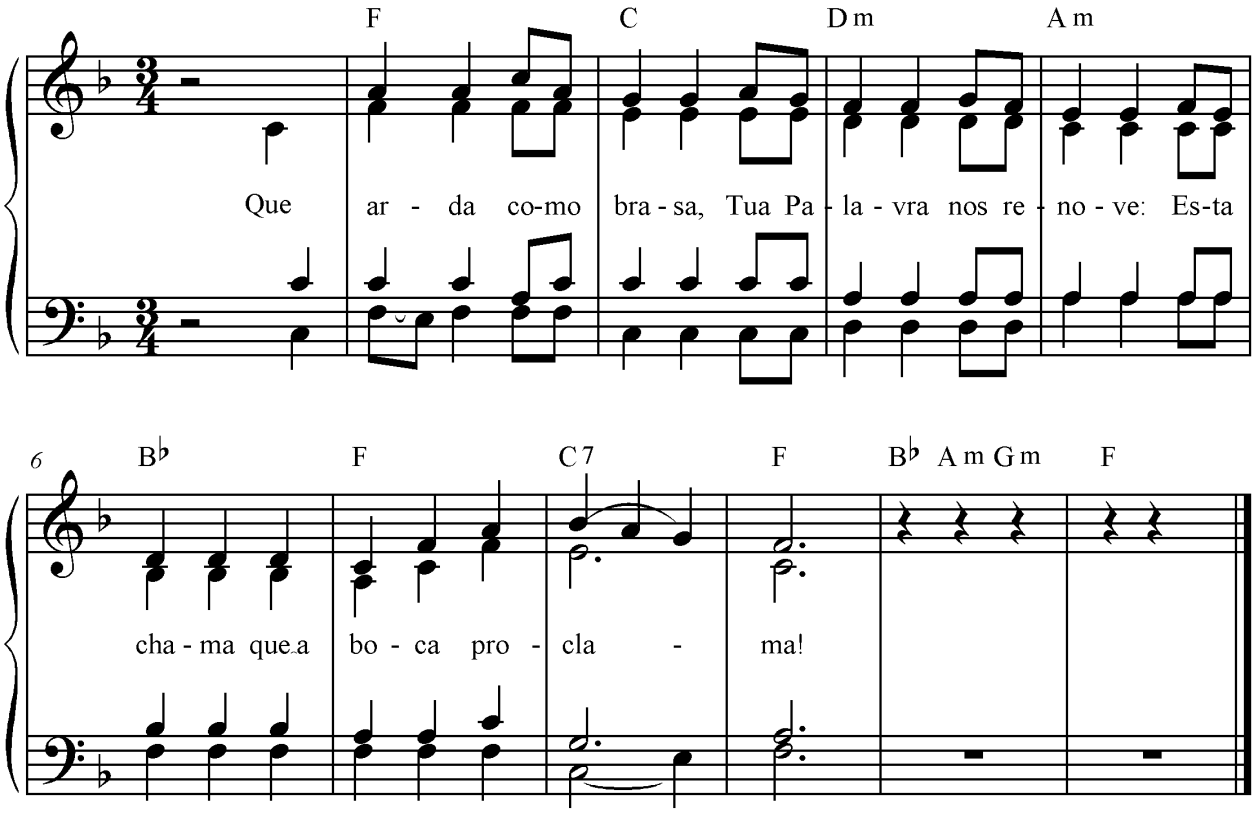
G D
7. O Senhor se torna íntimo aos que o temem
Em Bm Em
e lhes dá a conhecer sua aliança.

REFRÃES MEDITATIVOS

13 – QUE ARDA COMO BRASA

Tom: F	**Ritmo:** Valsa (II)

L. e M.: Ir. Agostinha Vieira

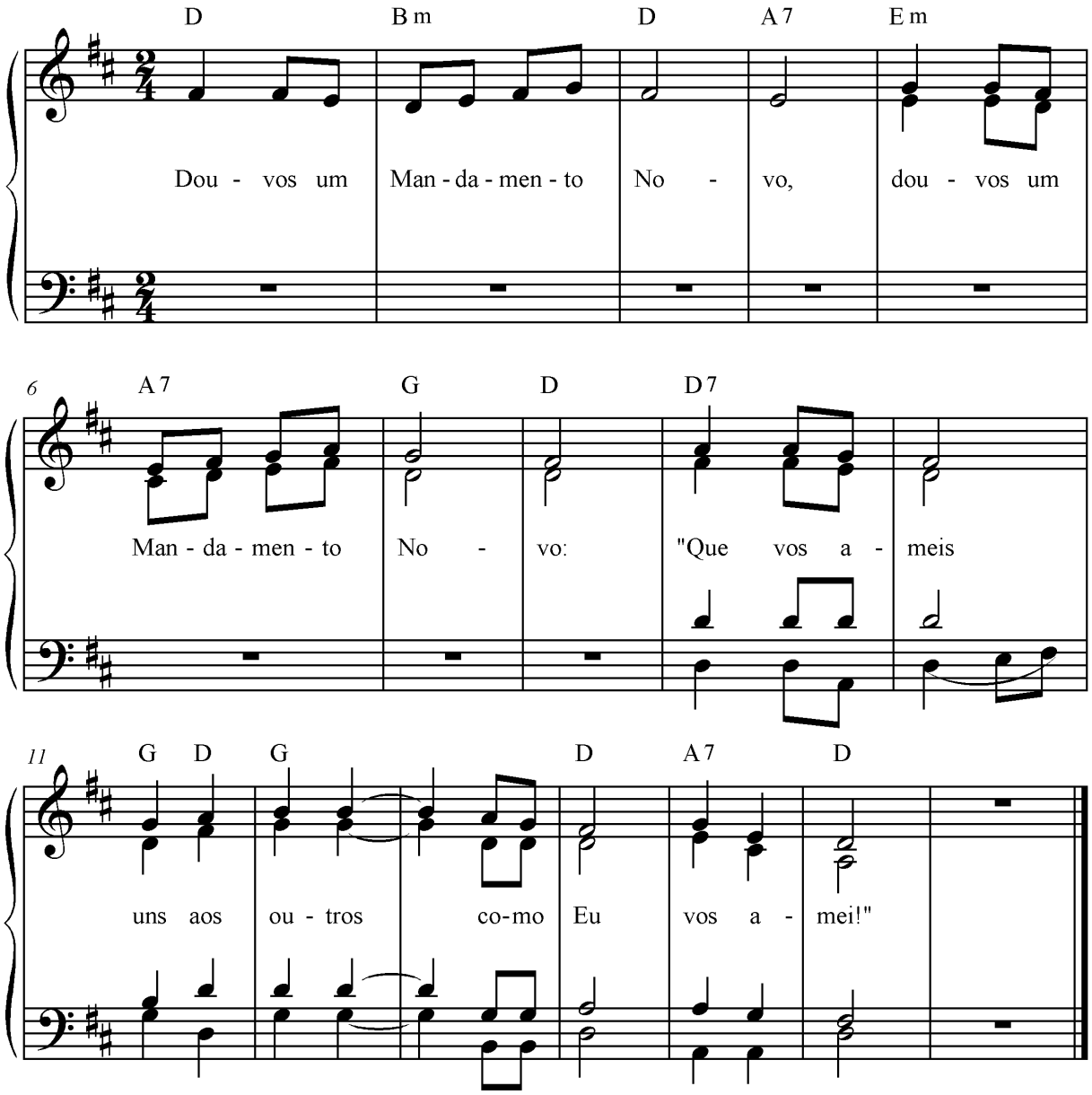


F C
Que arda como brasa,
Dm Am
Tua Palavra nos renove:
B^b F C7 F (B^b, Am, Gm, F)
Esta chama que a boca procla - - ma!

14 – DOU-VOS UM MANDAMENTO NOVO

Tom: D	**Ritmo:** Balanço dedilhado (X)

L e M: Pe. José Martins

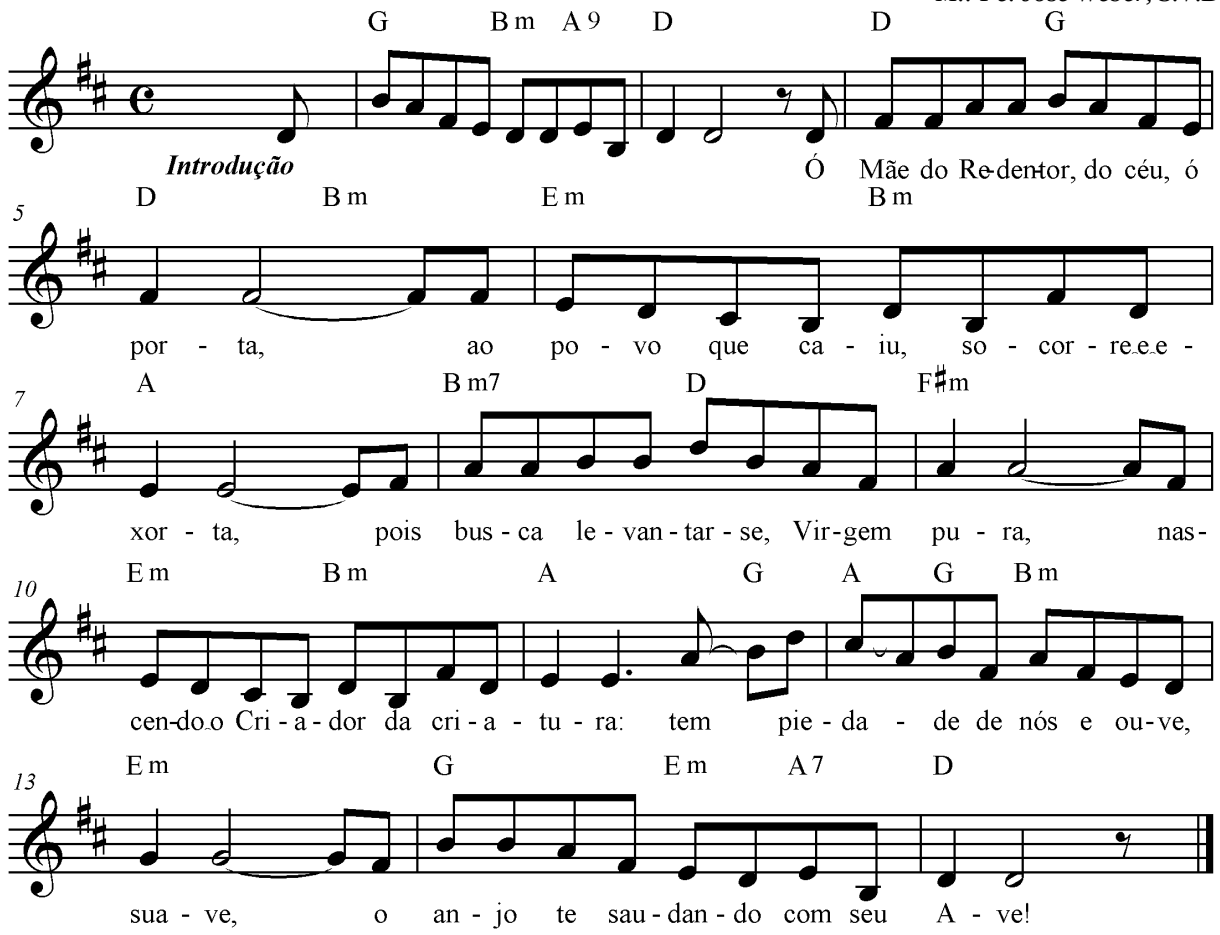


D Bm D A7
Dou-vos um Mandamento No - vo,
Em A7 G D
dou-vos um Mandamento No - vo:
D7 G D G
"Que vos ameis uns aos outros
D A7 D
como Eu vos amei!"

15 – Ó MÃE DO REDENTOR

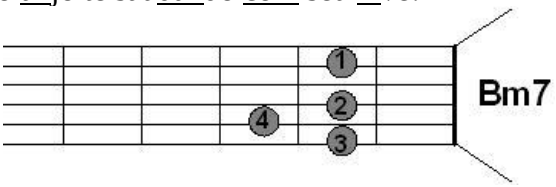
Tom: D	**Ritmo:** Balanço (I)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.
M.: Pe. José Weber, S.V.D.



Introdução: G, Bm, A9, D

D G D Bm
Ó Mãe do Redentor, do céu, ó porta,
Em Bm A
ao povo que caiu, socorre e exorta,
Bm7 D F#m
pois busca levantar-se, Virgem pura,
Em Bm A
nascendo o Criador da criatura:
G A G Bm Em
tem__ pie – da - de de nós e ouve, suave,
G Em A7 D
o anjo te saudando com seu Ave!

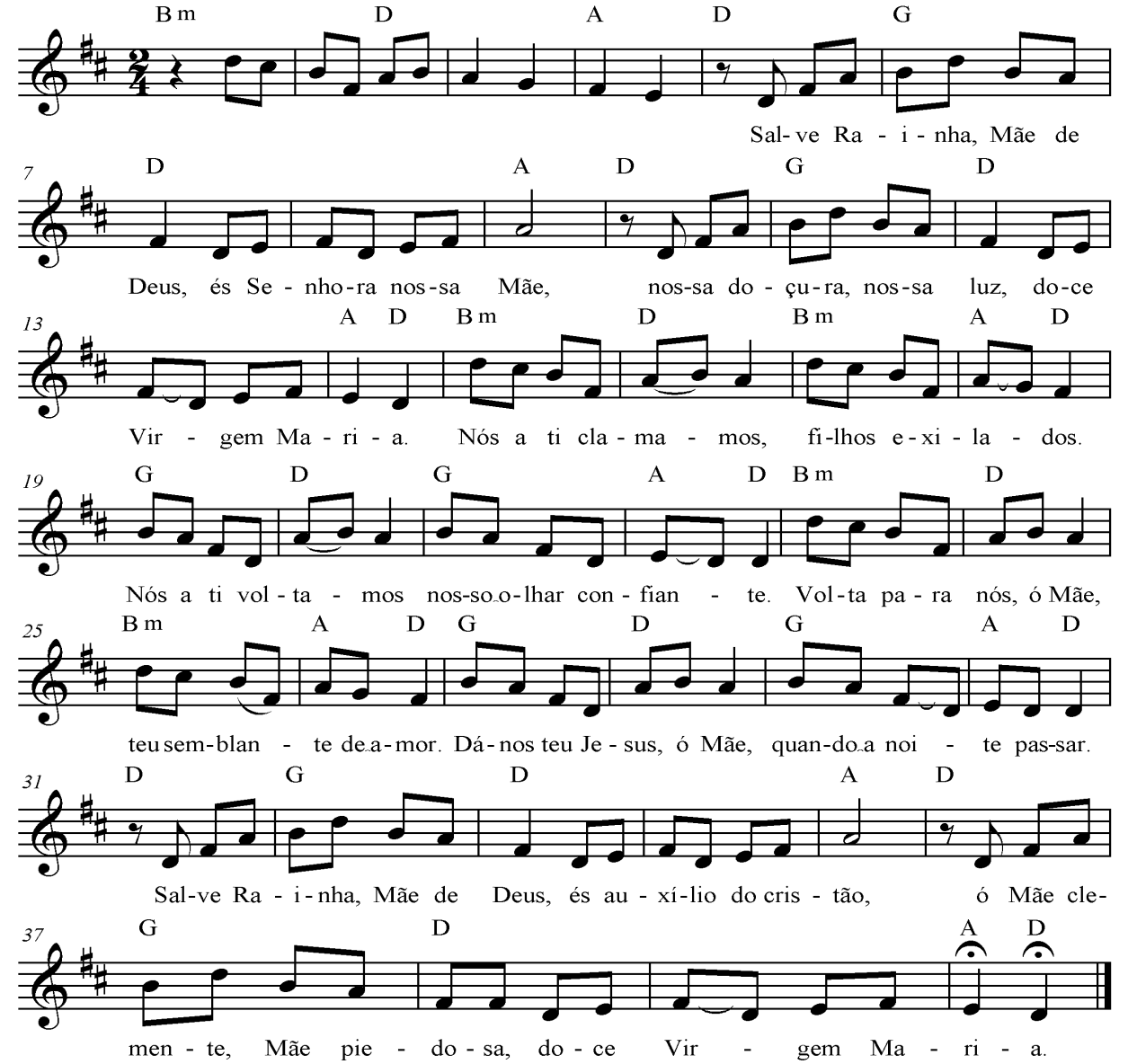


***Obs.:** O áudio deste canto (faixa 15) foi retirado do 30º Curso (faixa 41).*

16 – SALVE RAINHA, MÃE DE DEUS

Tom: D	**Ritmo:** Balanço dedilhado (X) * Com cortes

L. e M.: José Alves



Introdução: Bm D A

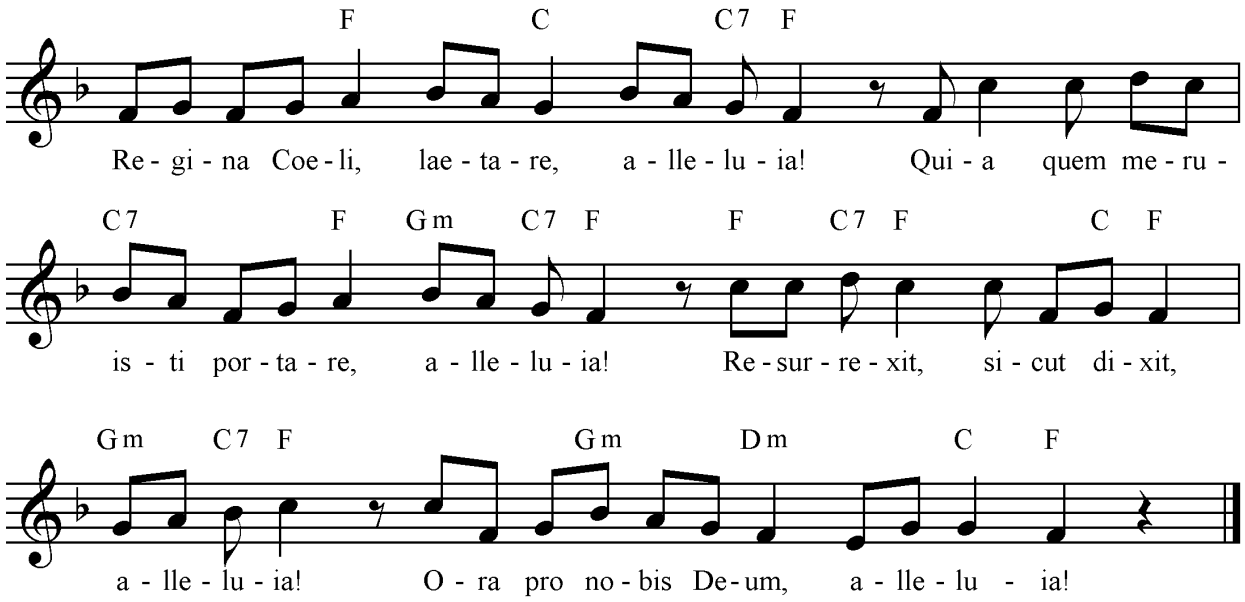
D G D
Salve Rainha, Mãe de Deus,
A
és Senhora nossa Mãe,
D G D
nossa doçura, nossa luz,
A D
doce Virgem Mari a.
Bm D
Nós a ti clamamos,
Bm A D
filhos exila dos.
G D
Nós a ti voltamos
G A D
nosso olhar confian te.
Bm D
Volta para nós, ó Mãe,
Bm A D
teu semblante de amor.
G D
Dá-nos teu Jesus, ó Mãe,
G A D
quando a noite passar.
D G D
Salve Rainha, Mãe de Deus,
A
és auxílio do cristão,
D G D
ó Mãe clemente, Mãe piedosa,
A D
doce Virgem Mari a.

Obs.: *O áudio deste canto (faixa 16) foi retirado do 30º Curso (faixa 47).*

17 – REGINA COELI

Tom: F	**Ritmo:** Recitativo

Canto Gregoriano



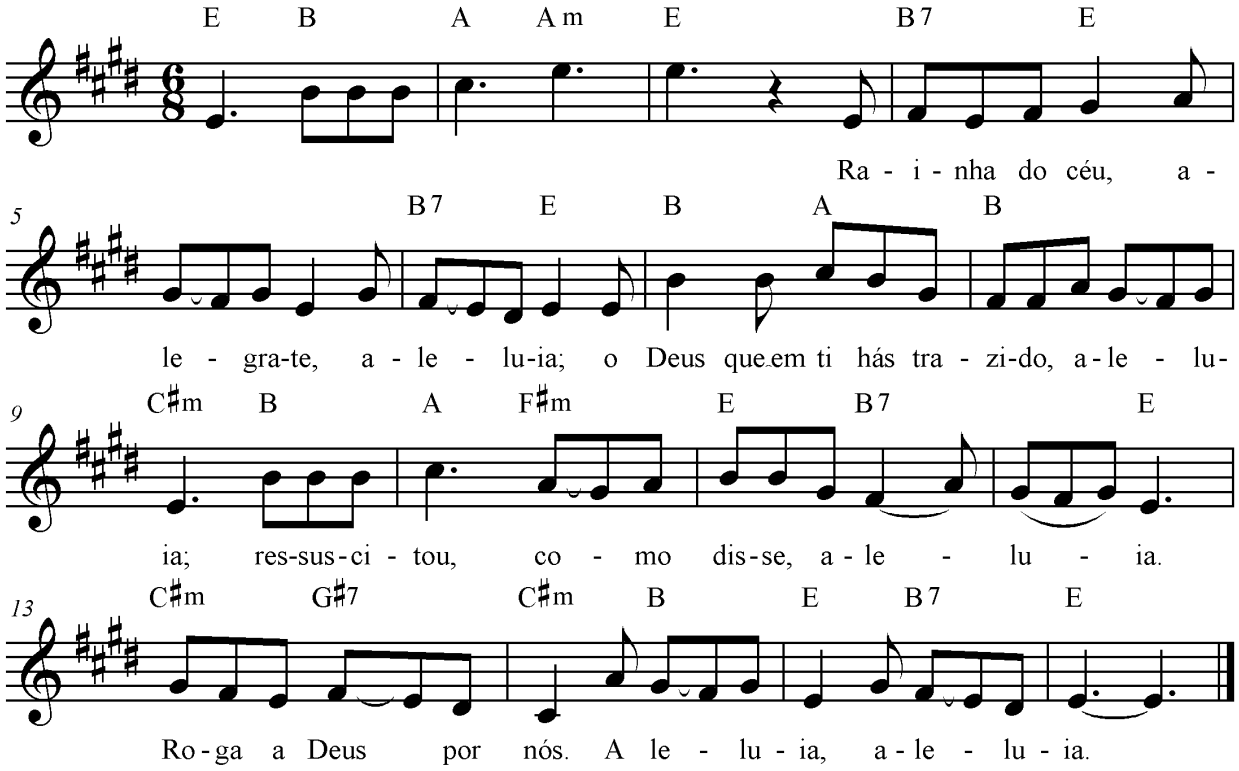
F C C7 F
Regina Coeli, laetare, allelu - ia!
C7 F Gm C7 F
Quia quem meruisti portare, a - lle - lu - ia!
F C7 F C F Gm C7 F
Resurrexit, sicut dixit, a - lle - lu - ia!
Gm Dm C F
Ora pro nobis Deum, allelu - ia!

Obs.: *O áudio deste canto (faixa 17) foi retirado do 36º Curso (faixa 41).*

18 – RAINHA DO CÉU

Tom: E	**Ritmo:** Balada (III) ou Valsa (II)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.
M.: Pe. José Weber, S.V.D.



Introdução: E, B, A, Am, E

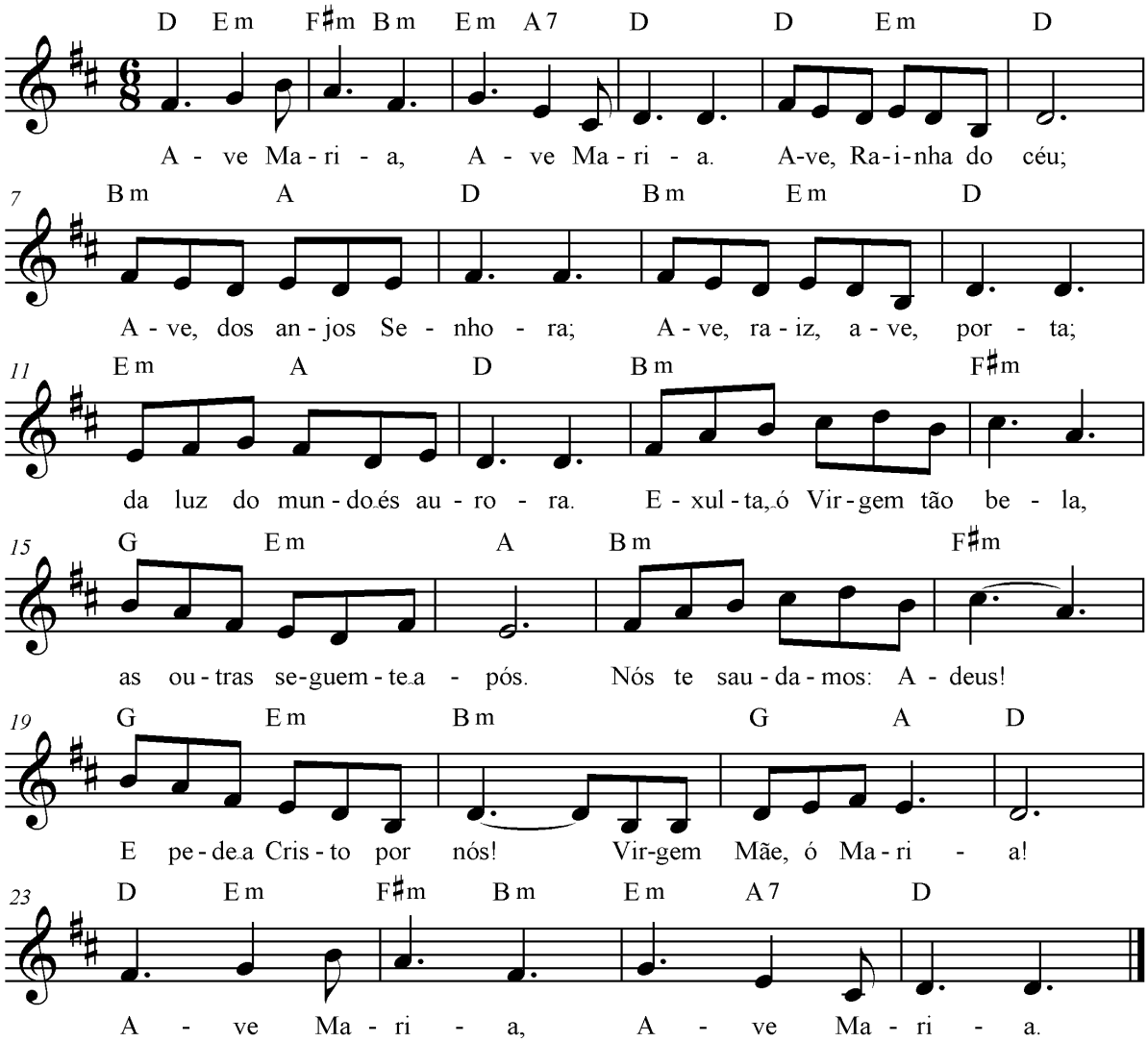
B7 E B7 E
Rainha do céu, alegra-te, aleluia;
B A B C#m
o Deus que em ti hás trazido, aleluia;
B A F#m E B7 E
ressuscitou, como disse, aleluia.
C#m G#7 C#m B E B7 E
Roga a Deus por nós. Aleluia, aleluia.

Obs.: *O áudio deste canto (faixa 18) foi retirado do 30º Curso (faixa 43).*

19 – AVE, RAINHA DO CÉU

Tom: D	**Ritmo:** Balada (III) ou Valsa (II)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.
M.: Pe. José Weber, S.V.D.



D Em F#m Bm Em A7 D
A - ve Ma-ri a, / A - ve Ma-ri-a.
D Em D Bm A D
Ave, Rainha do céu;/ Ave, dos anjos Senhora;
Bm Em D Em A D
Ave, raiz, ave, porta;/ da luz do mundo és aurora.
Bm F#m G Em A
Exulta, ó Virgem tão bela,/ as outras seguem-te após.
Bm F#m G Em Bm
Nós te saudamos: Adeus!/ E pede a Cristo por nós!
G A D
Virgem Mãe, ó Mari – a!
D Em F#m Bm Em A7 D
A - ve Ma-ri a, A - ve Ma-ri-a.

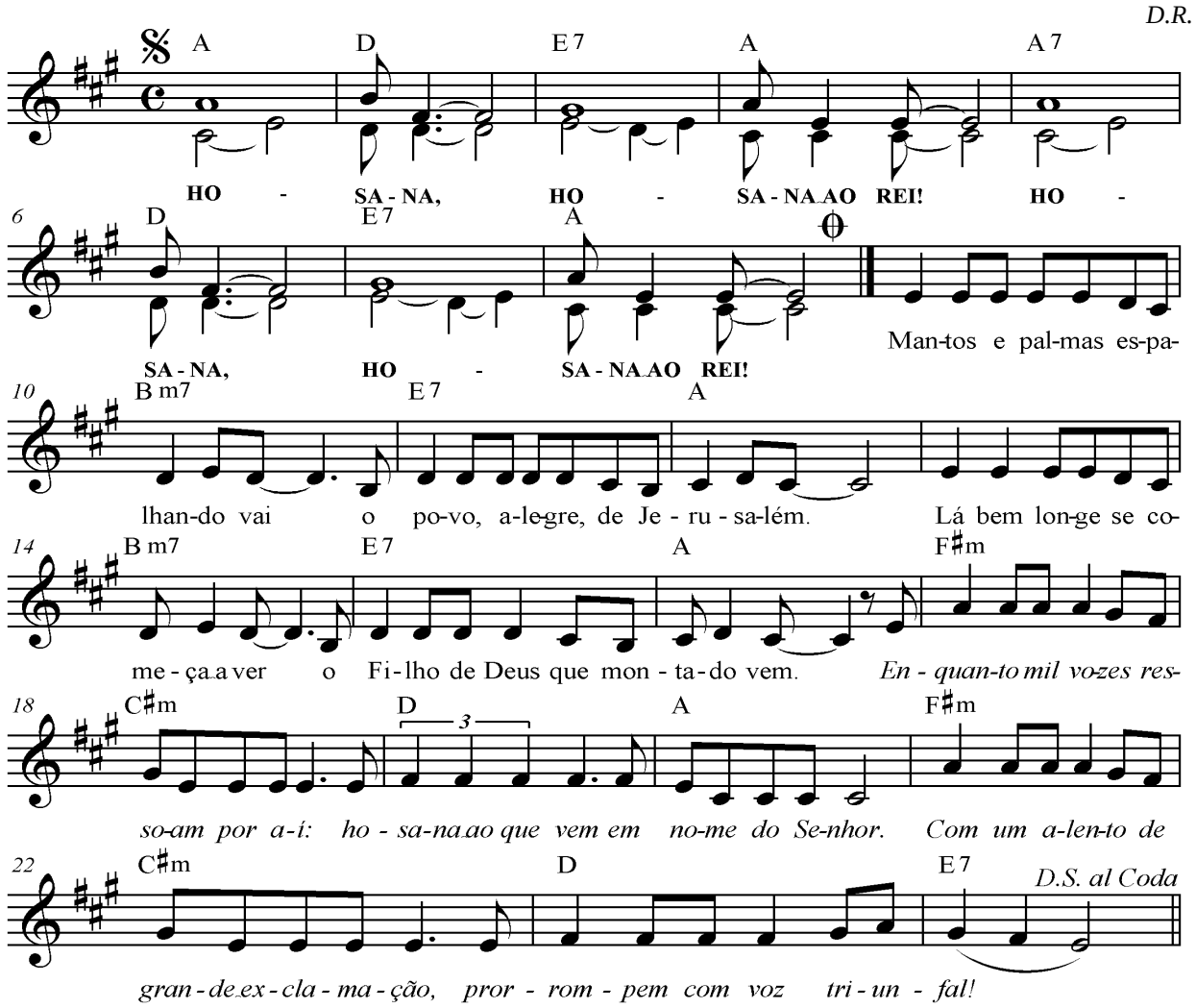
Obs.: *O áudio deste canto (faixa 19) foi retirado do 30º Curso (faixa 32).*

OUTROS

20 – HOSANA, HOSANA AO REI!

(DOMINGO DE RAMOS - Procissão)

Tom: A	**Ritmo:** Ritmo Jovem (VI) ou Pop



A D E7 A A7 D E7 A
HO SANA, HO SANA AO REI! / HO SANA, HO SANA AO REI!

A Bm7
1. Mantos e palmas espalhando vai
E7 A
o povo, alegre, de Jerusalém.
Bm7
Lá bem longe se começa a ver
E7 A
o Filho de Deus que montado vem.
F#m C#m
Enquanto mil vozes ressoam por aí:
D A
hosana ao que vem em nome do Senhor.
F#m C#m
Com um alento de grande exclamação,
D E7
prorrompem com voz triunfal!

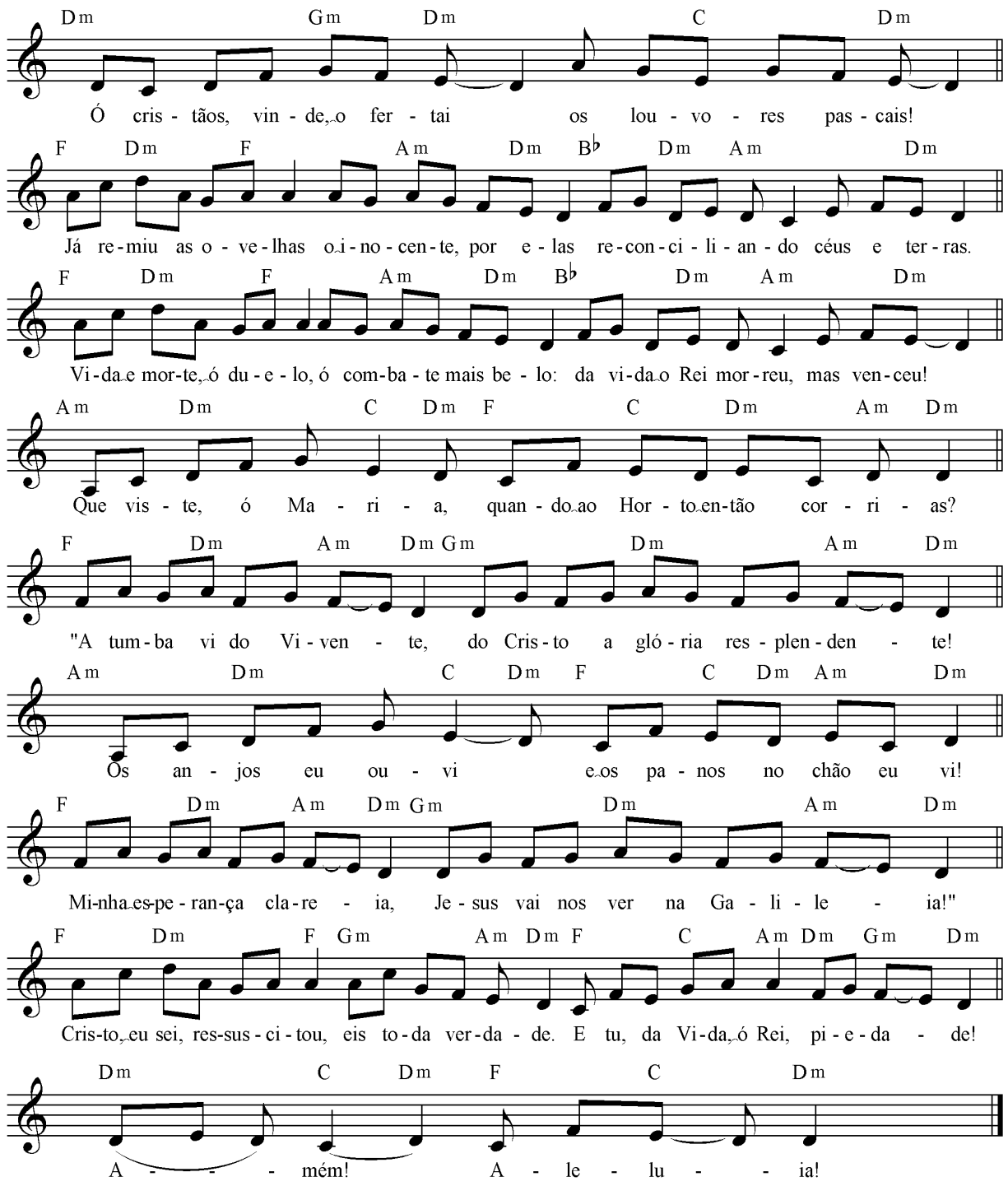
A Bm7
2. Como na estrada de Jerusalém,
E7 A
um dia também poderemos cantar
Bm7
a Jesus Cristo que virá outra vez
E7 A
para levar-nos ao eterno lar.
F#m C#m
Enquanto mil vozes ressoam por aí:
D A
hosana ao que vem em nome do Senhor.
F#m C#m
Com um alento de grande exclamação,
D E7
prorrompem com voz triunfal!

21 – Ó CRISTÃOS, VINDE, OFERTAI

(SEQUÊNCIA PASCAL)

Tom: Dm

L. e M.: Graduale Romanum
Tradução e adaptação: Reginaldo Veloso



Ó CRISTÃOS, VINDE, OFERTAI*

Dm Gm Dm C Dm
Ó cristãos, vinde, o f e r t a i os louvores pascais!
F Dm F Am Dm B^b Dm Am Dm
Já remiu as ovelhas o inocente, por elas/ r e c o n c i l i a n d o céus e terras.
F Dm F Am Dm B^b Dm Am Dm
Vida e morte, ó duelo, ó combate mais belo:/ da vida o Rei morreu, mas venceu!
Am Dm C Dm F C Dm Am Dm
Que viste, ó M a r i a,/ quando ao Horto então c o r r i a s?

F Dm Am Dm Gm Dm Am Dm
"A tumba vi do V i v e n t e,/ do Cristo a glória r e s p l e n d e n t e!
Am Dm C Dm F C Dm Am Dm
Os anjos eu ouvi__ / e os panos no chão eu vi!
F Dm Am Dm Gm Dm Am Dm
Minha esperança c l a r e i a,/ Jesus vai nos ver na G a l i l e i a!"

F Dm F Gm Am Dm F C Am Dm Gm Dm
Cristo, eu sei, ressuscitou,/ eis toda v e r d a d e./ E tu, da vida, ó Rei,/ pi – e – da - de!
Dm C Dm F C Dm
Amém__! A – le – lu- ia!

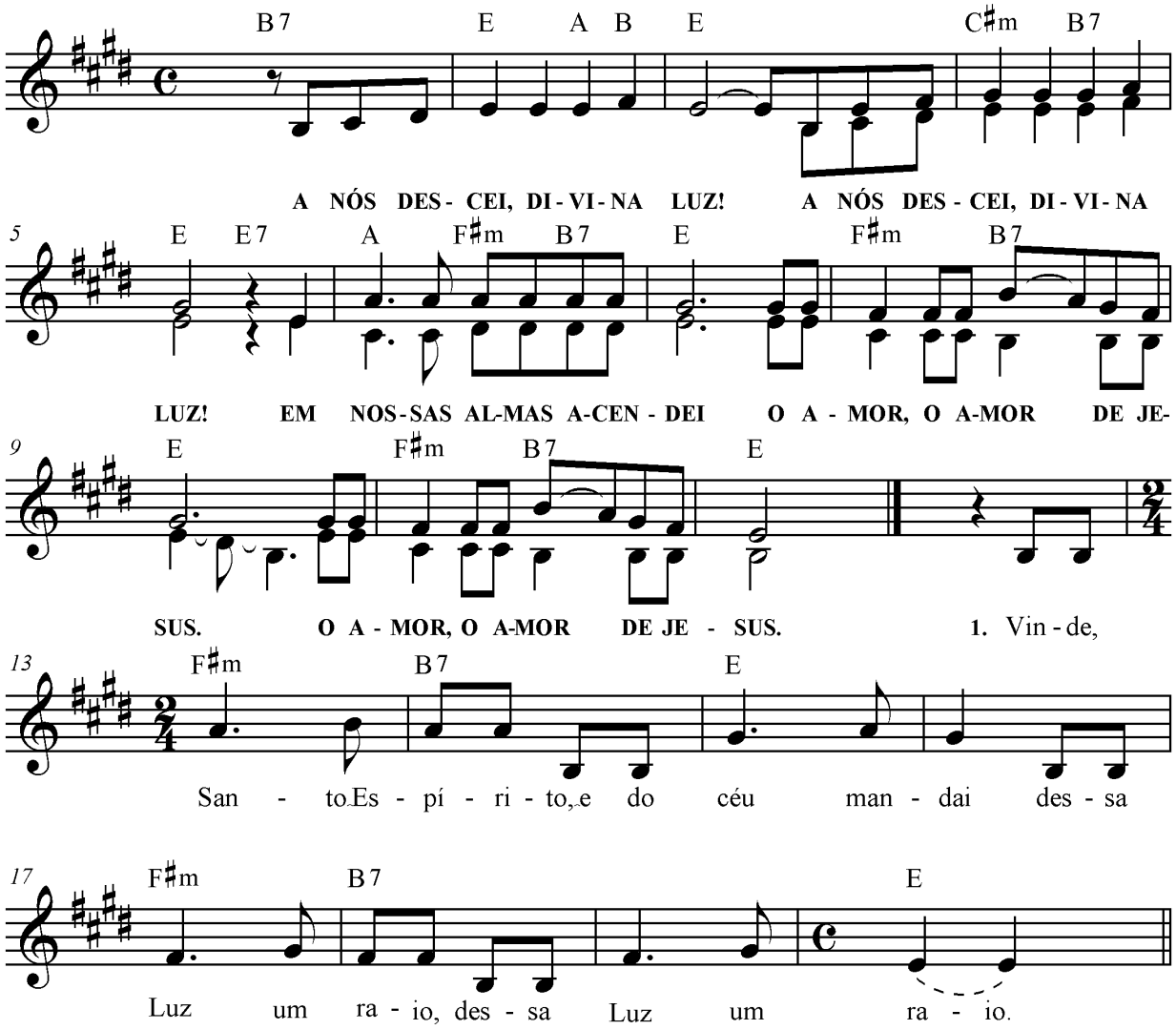
***** No original não há acordes. São apenas referências.

22 – A NÓS DESCEI, DIVINA LUZ

(SEQUÊNCIA DE PENTECOSTES)

Tom: E	**Ritmo:** Balanço (I)

Tradicional
Adaptação de Reginaldo Veloso



A NÓS DESCEI, DIVINA LUZ

B7 E A B E
A NÓS DESCEI, DIVI NA LUZ!
C#m B7 E E7
A NÓS DESCEI, DIVINA LUZ!
A F#m B7 E
EM NOSSAS ALMAS ACENDEI
F#m B7 E
O AMOR, O AMOR DE JESUS.
F#m B7 E
O AMOR, O AMOR DE JESUS.

F#m B7 E
1. Vinde, Santo Espírito, e do céu mandai
F#m B7 E
dessa Luz um raio, dessa Luz um raio.

F#m B7 E
2. Vinde, Pai dos pobres, doador dos dons,
F#m B7 E
luz dos corações, luz dos corações.

F#m B7 E
3. Grão consolador, nossa alma habitais
F#m B7 E
e nos consolais, e nos consolais.

F#m B7 E
4. Na fadiga, repouso, e no ardor, brandura
F#m B7 E
e na dor, ternura, e na dor, ternura.

REFRÃO

F#m B7 E
5. Ó Luz venturosa, que vossos clarões
F#m B7 E
encham os corações, encham os corações.

F#m B7 E
6. Sem vosso poder, nada há no vivente,
F#m B7 E
nada de inocente, nada de inocente.

F#m B7 E
7. Lavai o impuro e regai o seco,
F#m B7 E
curai o enfermo, curai o enfermo.

F#m B7 E
8. Dobrai a dureza, aquecei o frio,
F#m B7 E
livrai do desvio, livrai do desvio.

REFRÃO

F#m B7 E
9. Aos vossos fiéis que confiantes oram,
F#m B7 E
dai os sete dons, dai os sete dons.

F#m B7 E
10. Dai virtude e prêmio, e, no fim dos dias,
F#m B7 E
eterna alegria, eterna alegria.

F#m B7 E
11. Alelu–u–ia, a lelu–u–ia,!
F#m B7 E
Alelu–u–ia, a lelu–u–ia,!

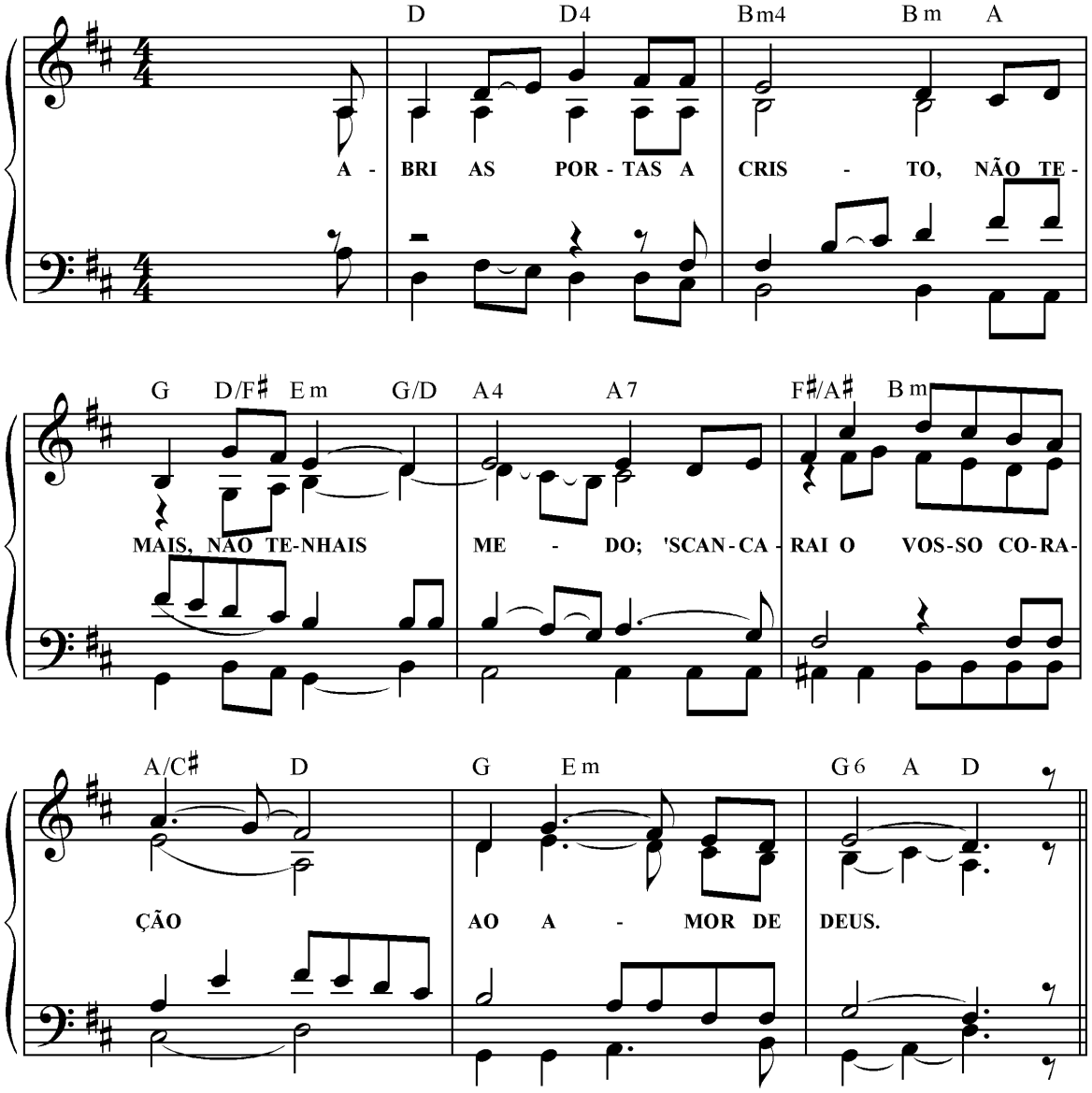
REFRÃO

23 – ABRI AS PORTAS A CRISTO

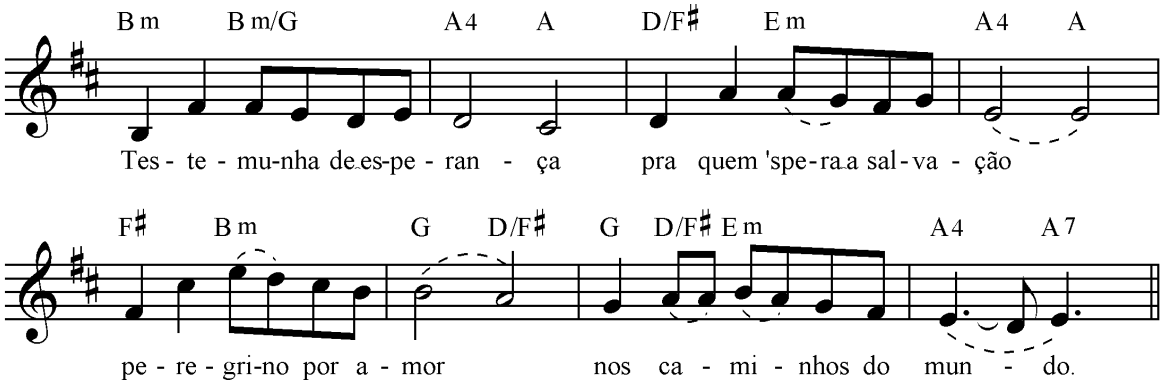
(HINO AO BEATO JOÃO PAULO II)

Tom: D	**Ritmo:** Balanço (I)

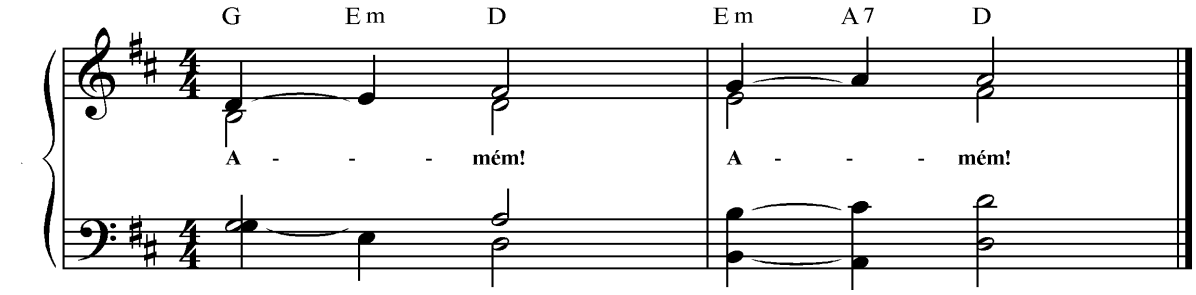
L. e M.: Mons. Marco Frisina
Adptação à língua portuguesa: A. Cartageno



Estrofe



Final



D D4 Bm4 Bm A G D/F# Em G/D A4 A7
ABRI AS PORTAS A CRIS__TO! / NÃO TEMAIS, NÃO TENHAIS___ ME__DO:
F#/A# Bm A/C# D G Em G6 A D
'SCANCARAI O VOSSO CORAÇÃO___ / AO A____MOR DE D E U S____.

Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
1. Testemunha de esperan__ça / pra quem 'spera a salvação,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
peregrino por amor___ / nos ca - minhos do mun__do.

Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
2. Verdadeiro pai dos jo__vens / que en__viaste pelo mun__do,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
s e n t i n e l a da manhã___, / si - nal vivo da esperan__ça.

Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
3. Testemunha da fé___ / que anunciaste com a vi__da,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
firme e forte na pro__va / con – fir - maste os teus irmãos.

Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
4. Ensinaste a cada ho__mem / a beleza da vi__da
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
i n d i c a n d o a famí__lia / co – mo sinal do amor de Deus.

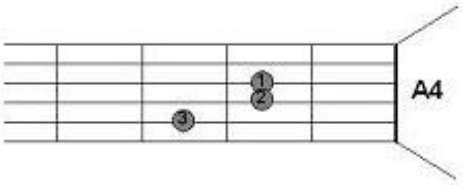
Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
5. Mensageiro da paz___ / e arauto da justi__ça,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
tu fizeste-te entre os po__vos / nún – cio de misericór__dia.

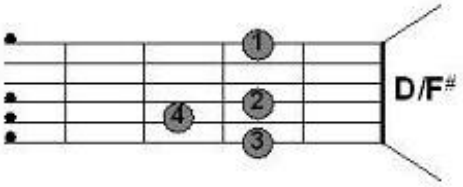
Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
6. Na tua dor nos revelas__te / o poder da Santa Cruz,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
guia sempre os teus irmãos___ / pe - los caminhos do Amor.

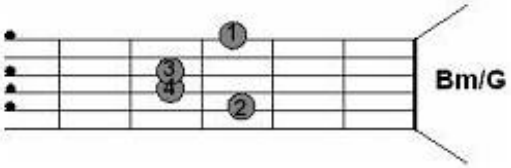
Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
7. Indicaste-nos Mari__a / como a mais segura gui__a,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
e na sua intercessão___ / o po - der da santa gra__ça.

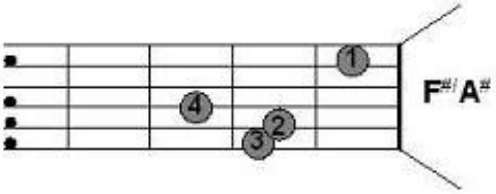
Bm Bm/G A4 A D/F# Em A4 A
8. Deus Pai de misericór__dia, / Filho, nosso Redentor,
F# Bm G D/F# G D/F# Em A4 A7
Santo Espírito de Amor__, / à Trin - dade demos gló__ria.

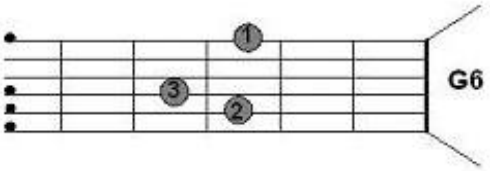
G Em D Em A7 D
A – a – mém! A – a – mém.











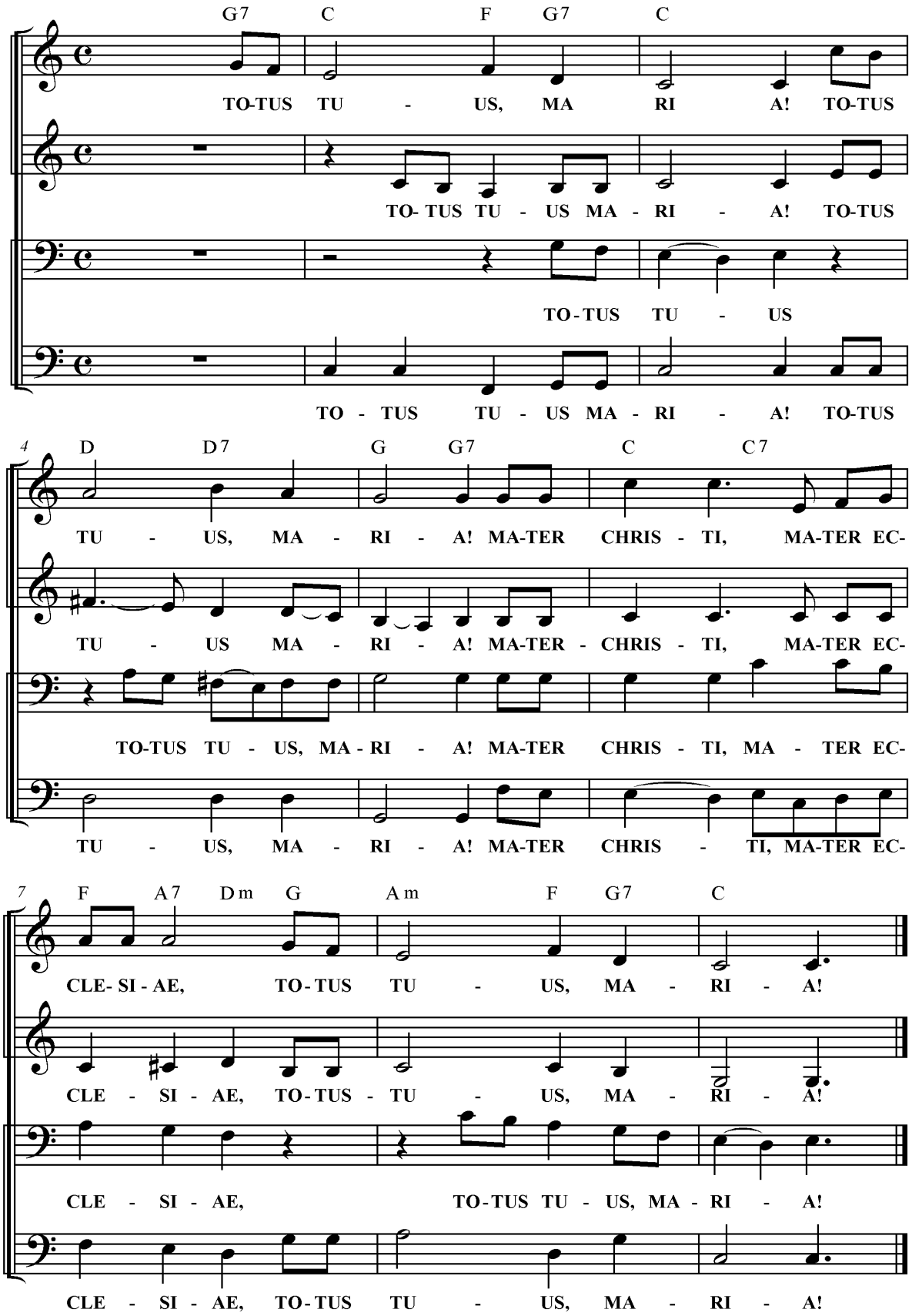
Obs.: *Destacamos 2 sequências de acordes no refrão e 1 em cada estrofe, sombreando-as, pois tais acordes devem ser executados de forma cadenciada. Para os violonistas vai uma dica: faça-se "marcação" em cada um desses acordes em destaque.*

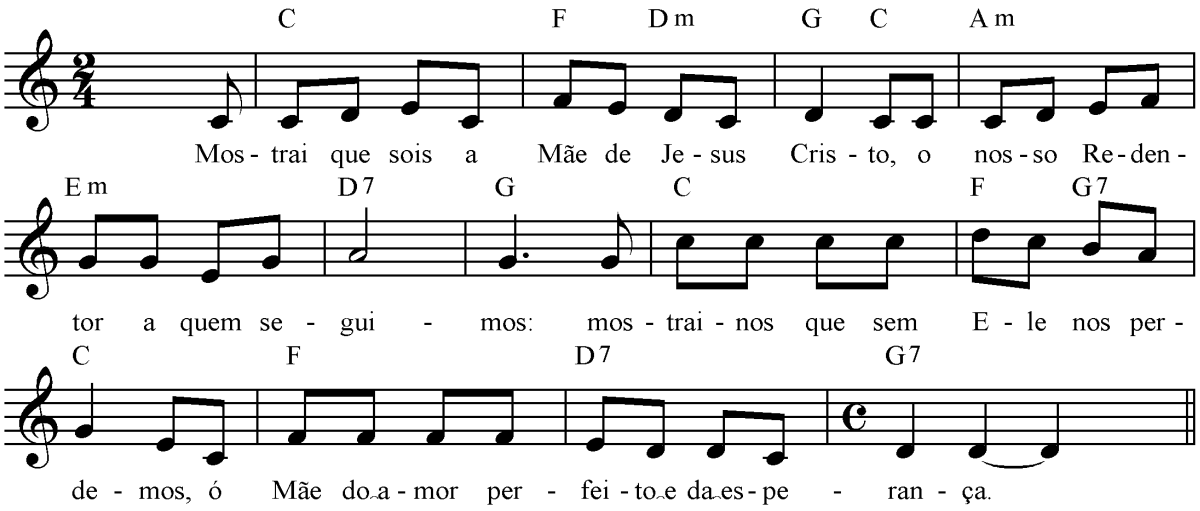
24 – TOTUS TUUS, MARIA

(HOMENAGEM AO BEATO JOÃO PAULO II)

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I) * Com cortes

L. e M.: A. Cartageno





G7 C F G7 C D D7 G G7
TOTUS TU - US, MA - RIA! / TOTUS TU - US, MARI - A!
C C7 F A7 Dm G Am F G7 C
MATER CHRISTI, MATER ECCLESIAE,/ TOTUS TU - US, MA - RIA!

C F Dm G C Am Em D7 G
1. Mostrai que sois a Mãe de Jesus Cris – to,/ o nosso Redentor a quem segui - mos:
C F G7 C F D7 G7
mostrai-nos que sem Ele nos perdemos,/ ó Mãe do amor perfeito e da esperança.

C F Dm G C Am Em D7 G
2. Mostrai que sois a Mãe da Santa Igre - ja,/ guiai em cada dia os seus pasto - res:
C F G7 C F D7 G7
Igreja missionária que anuncia/ o Tempo Novo e a Terra Prometida.

C F Dm G C Am Em D7 G
3. Mostrai que sois a Mãe da Humanida - de,/ por Cristo resgatada no seu San - gue!
C F G7 C F D7 G7
Salvai-a de tragédias e infortúnios,/ ao encontro da Paz encaminhai-a!

C F Dm G C Am Em D7 G
4. Conosco caminhai, Mãe da Esperan - ça,/ em busca da justiça e da verda - de!
C F G7 C F D7 G7
Jesus ressuscitado é o caminho;/ Vós sois a Mãe da nova humanidade!

C F Dm G C Am Em D7 G
5. Os jovens, porque fazem o futu - ro,/ em Vós encontram sempre as águas vi - vas.
C F G7 C F D7 G7
Em Vós encontram sempre Jesus Cristo,/ e em Cristo deles nasce o mundo novo!

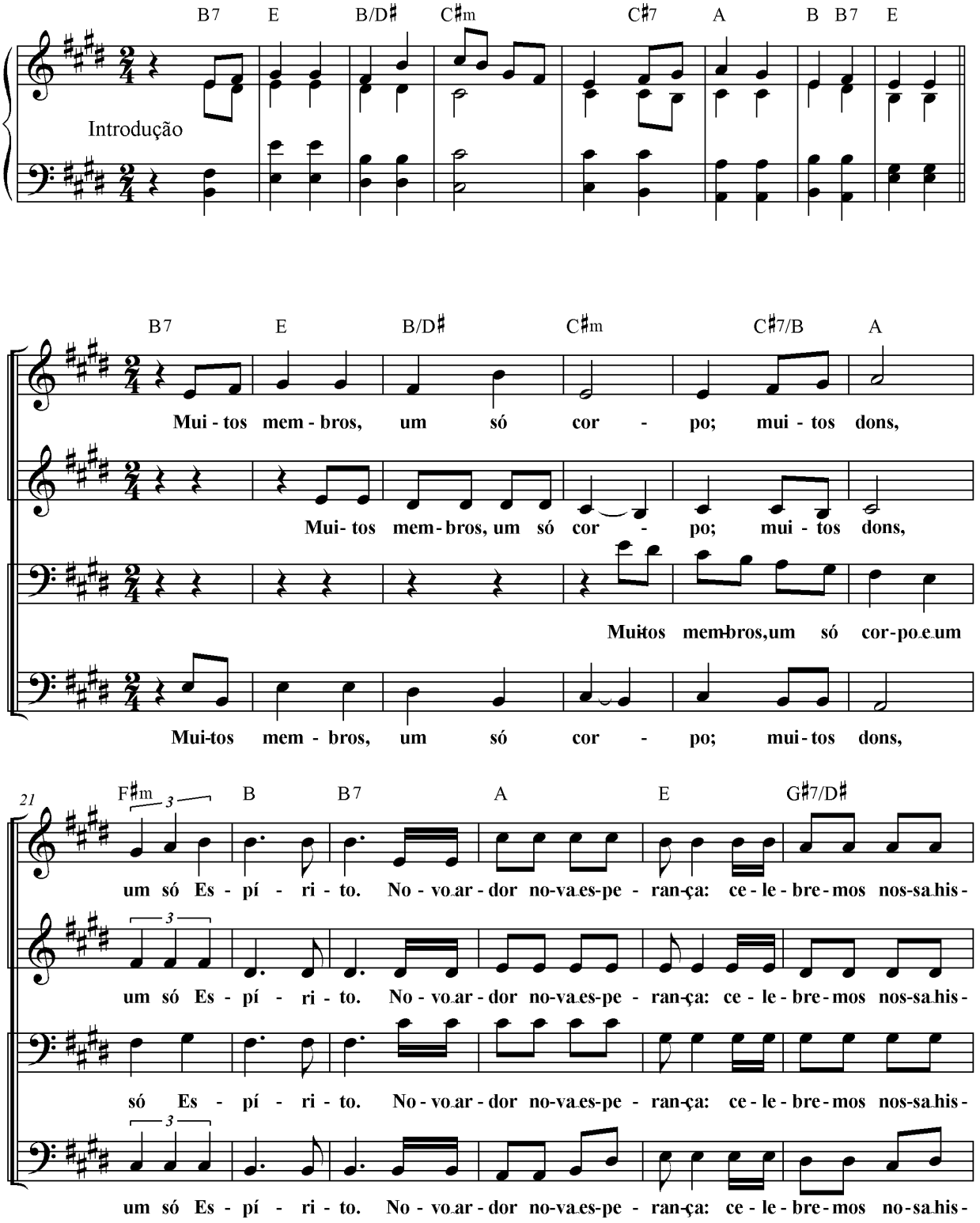
C F Dm G C Am Em D7 G
6. Vós sois a Mãe de todos os que so - frem,/ Vós sois a Mãe dos pobres e oprimi - dos:
C F G7 C F D7 G7
Mãe de Cristo na Cruz sacrificado,/ mas que ressuscitou vencendo a morte!

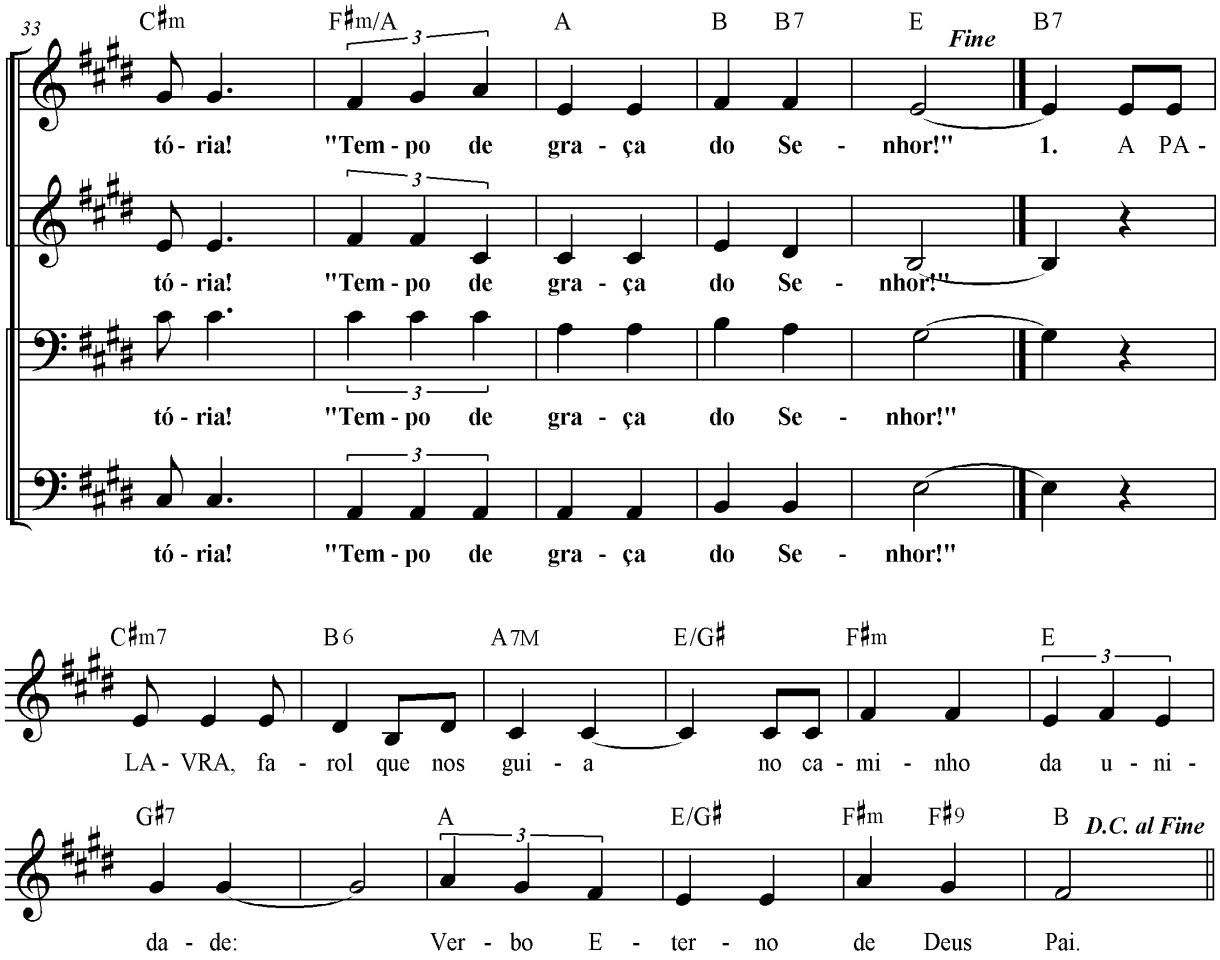
25 – O MISTÉRIO DA IGREJA

(HINO SINODAL DA ARQUIDIOCESE DE GOIÂNIA 2012)

Tom: E	**Ritmo:** Ritmo Jovem (VI)

L. e M.: José Reinaldo F. Martins Filho





Introdução: B7, E, B/D#, C#m, C#7, A, B, B7, E

B7 E B/D# C#m
MUITOS MEMBROS, UM SÓ CORPO;
C#7/B A F#m B B7
MUITOS DONS, UM SÓ ESPÍRITO. (1 Cor 12,12)
A E
NOVO ARDOR, NOVA ESPERANÇA:
G#7/D# C#m
CELEBREMOS NOSSA HISTÓRIA!
F#m/A A B B7 E
"TEMPO DE GRAÇA DO SENHOR!" (Is 61,2)

C#m7 B6 A7M E/G#
1. A PALAVRA, farol que nos guia
F#m E G#7
no caminho da unidade:
A E/G# F#m F#9 B B7
Verbo Eterno de Deus Pai.

C#m7 B6 A7M E/G#
2. LITURGIA, celebra, ó Igreja!
F#m E G#7
Quão mistério, Deus-comunhão:
A E/G# F#m F#9 B B7
Eucaristia, dom de amor.

C#m7 B6 A7M E/G#
3. CARIDADE, sinal de esperança,
F#m E G#7
Reino Novo de fraternidade:
A E/G# F#m F#9 B B7
vidas, por Cristo, em o – bla - ção!

C#m7 B6 A7M E/G#
4. Da PALAVRA floresce a Igreja,
F#m E G#7
pelo Espírito Santo guiada:
A E/G# F#m F#9 B B7
santos apóstolos do Senhor!

C#m7 B6 A7M E/G#
5. LITURGIA, divina riqueza,
F#m E G#7
celebrada com fé e humildade:
A E/G# F#m F#9 B B7
vidas à Vida con - sagremos!

C#m7 B6 A7M E/G#
6. CARIDADE, auxílio fecundo,
F#m E G#7
testemunho de comunidade:
A E/G# F#m F#9 B B7
tudo é vencido pelo amor!

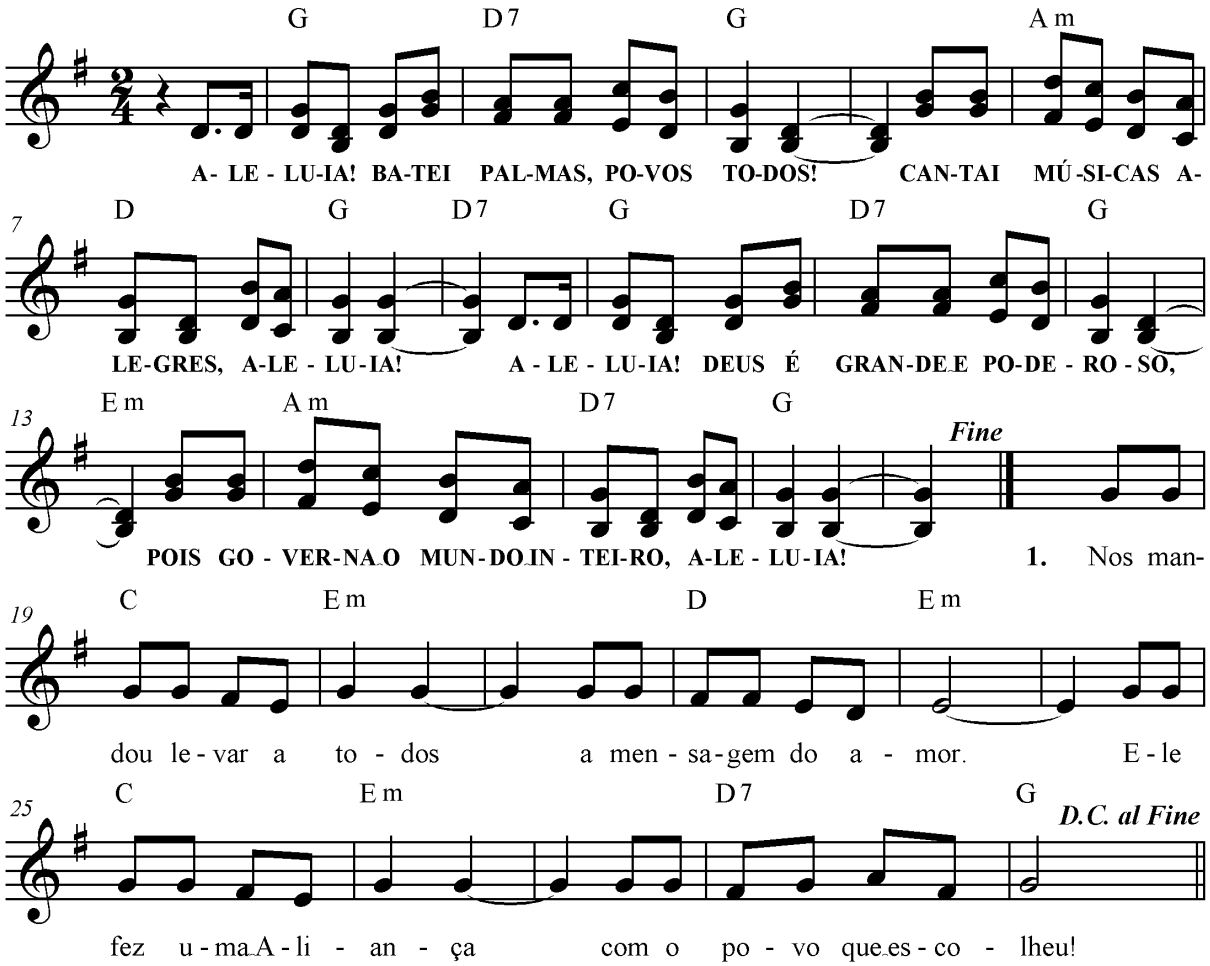
C#m7 B6 A7M E/G#
7. Com MARIA, Mãe Auxiliadora,
F#m E G#7
entoemos um grande louvor:
A E/G# F#m F#9 B B7
bendito, Deus, pa – ra sem – pre!

MISSA SERTANEJA

26 – ALELUIA! BATEI PALMAS

Tom: G	**Ritmo:** Country (IX)

L. e M.: Pe. Jocy Rodrigues



G D7 G Am D G
ALELUIA! BATEI PALMAS, POVOS TODOS! / CANTAI MÚSICAS ALEGRES, ALELUIA!
G D7 G Am D7 G
ALELUIA! DEUS É GRANDE E PODEROSO,/ POIS GOVERNA O MUNDO INTEIRO, ALELUIA!

C Em
1. Nos mandou levar a todos
D Em
a mensagem do amor.
C Em
Ele fez uma Aliança
D7 G
com o povo que escolheu!

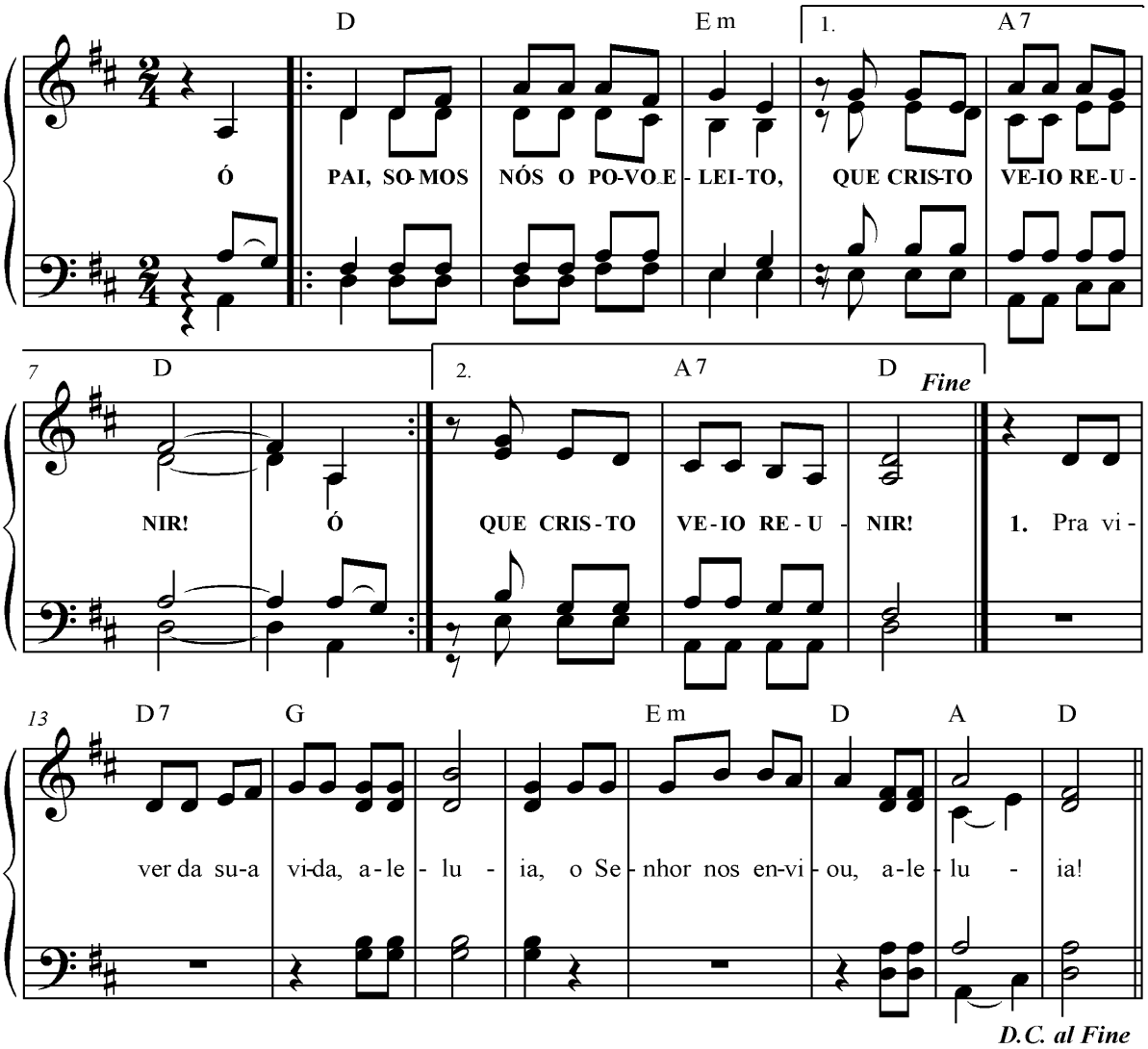
C Em
2. O Senhor é vencedor
D Em
triunfante sobre o céu.
C Em
Ele é Rei de toda a terra,
D7 G
cantai hinos de vitória!

C Em
3. Deus domina o mundo inteiro,
D Em
assentado no seu trono.
C Em
Reuniu os povos todos:
D7 G
todos são povo de Deus!

27 – Ó PAI, SOMOS NÓS O POVO ELEITO

Tom: D	**Ritmo:** Baião (V)

L. e M.: Pe. José Campos
Arr.: Adenor Terra



D **Em**
Ó PAI, SOMOS NÓS O POVO ELEITO,
A7 **D**
QUE CRISTO VEIO REUNIR.
D **Em**
Ó PAI, SOMOS NÓS O POVO ELEITO,
A7 **D**
QUE CRISTO VEIO REUNIR.

D7 **G**
1. Pra viver da sua vida, ***aleluia,***
Em **D** **A** **D**
o Senhor nos enviou, alelu - ia!

D7 **G**
2. Pra ser Igreja peregrina, ***aleluia,***
Em **D** **A** **D**
o Senhor nos enviou, alelu - ia!

D7 **G**
3. Pra ser sinal de salvação, ***aleluia,***
Em **D** **A** **D**
o Senhor nos enviou, alelu - ia!

D7 **G**
4. Pr anunciar o Evangelho, ***aleluia, ...***

D7 **G**
5. Pra servir na unidade, ***aleluia, ...***

D7 **G**
6. Pra celebrar a sua glória, ***aleluia, ...***

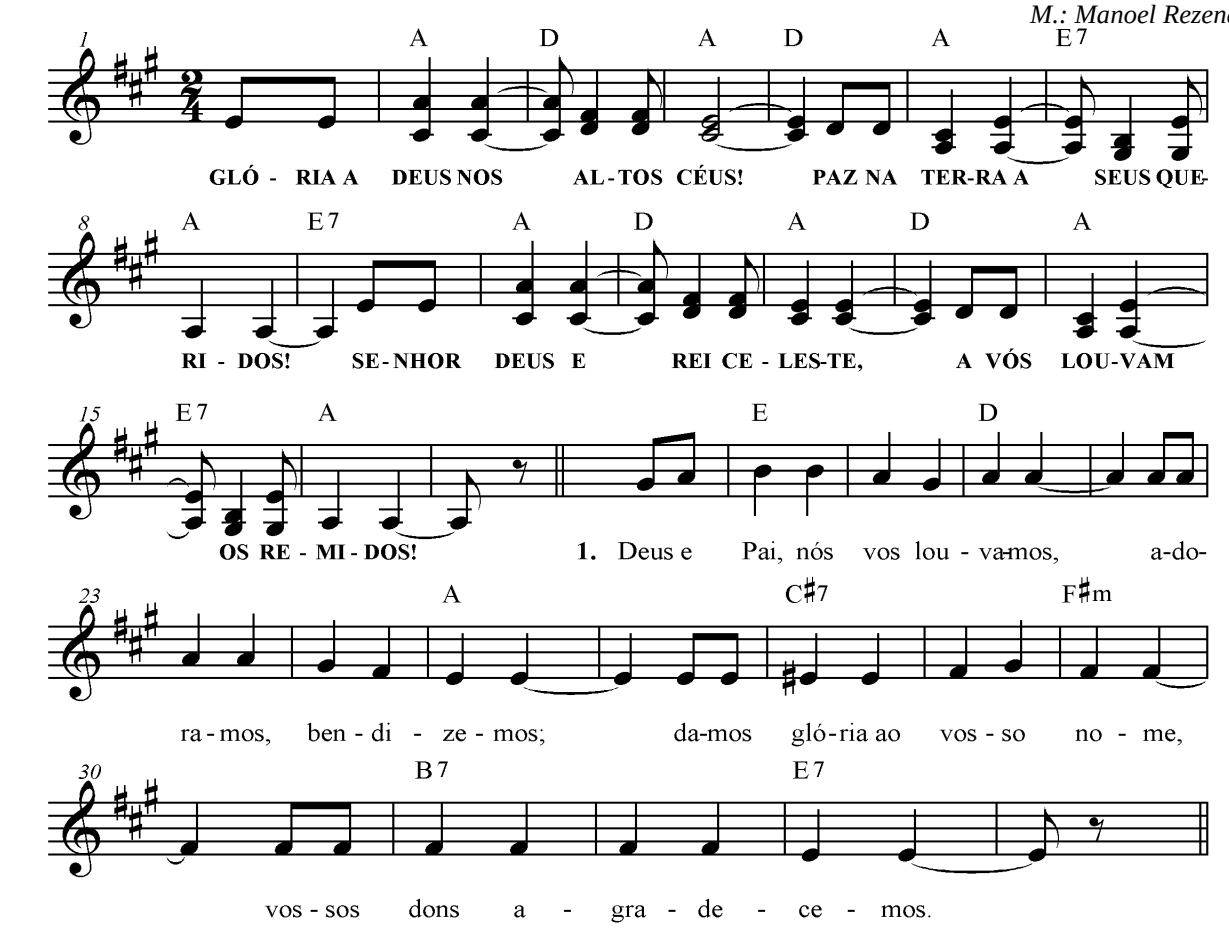
D7 **G**
7. Pra contruir um mundo novo, ***aleluia, ...***

D7 **G**
8. Pra caminhar na esperança, ***aleluia, ...***

28 – GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS

Tom: A	**Ritmo:** Country (IX)

M.: Manoel Rezende



Final:

A D A D
GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS!
A E7 A E7
PAZ NA TERRA A SEUS QUERIDOS!
A D A D
SENHOR DEUS E REI CELESTE,
A E7 A
A VÓS LOUVAM OS REMIDOS!

E D
1. Deus e Pai, nós vos louvamos,
A
adoramos, bendizemos;
C#7 F#m
damos glória ao vosso nome,
B7 E7
vossos dons agradecemos!

E D A
2. Senhor nosso, Jesus Cristo,/ Unigênito do Pai,
C#7 F#m
vós, de Deus Cordeiro Santo,
B7 E7
nossas culpas perdoai!

E D
3. Vós que estais junto do Pai,
A
como nosso intercessor,
C#7 F#m B7 E7
acolhei nossos pedidos,/ atendei nosso clamor!

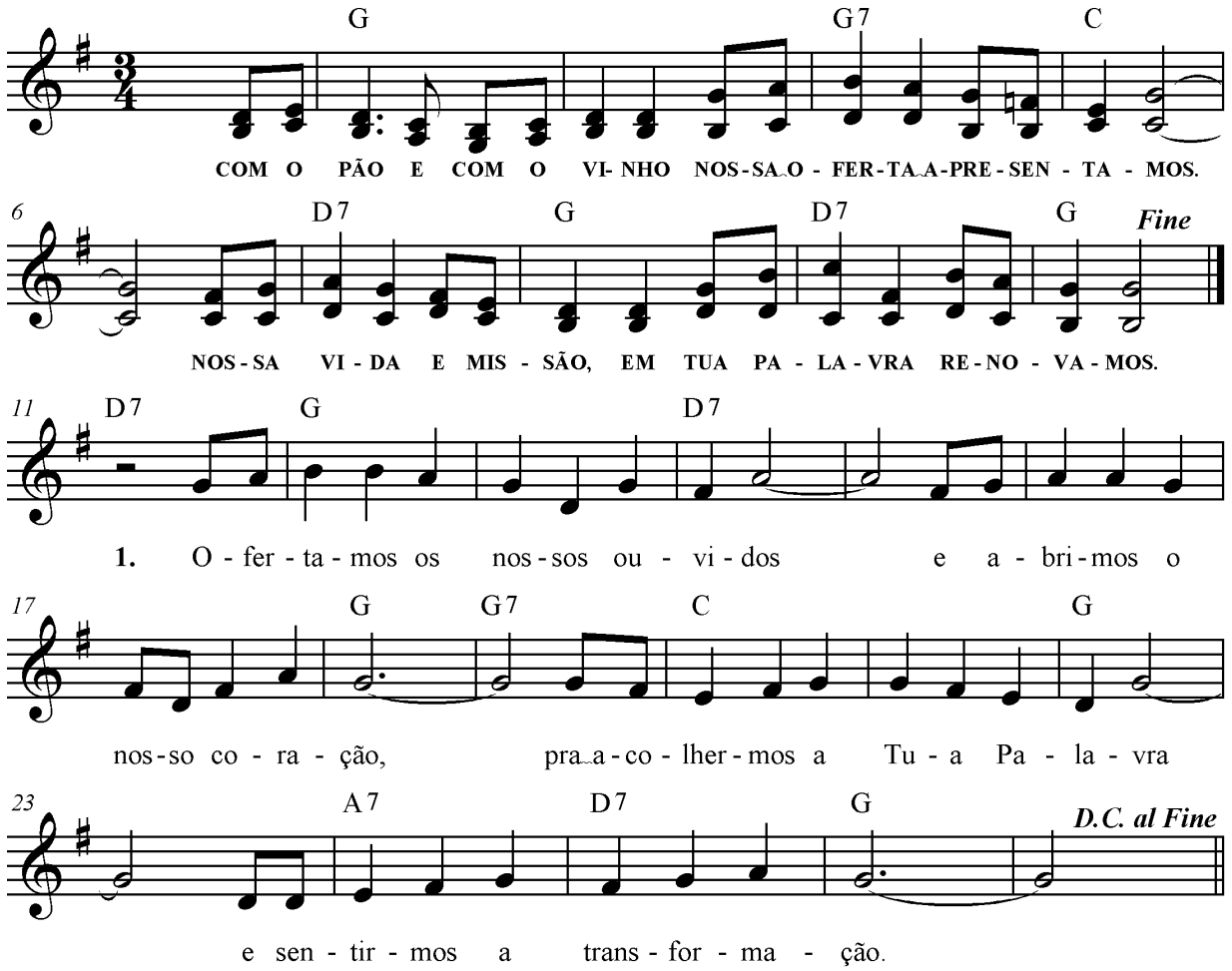
E D A
4. Vós somente sois o Santo,/o Altíssimo,o Senhor,
C#7 F#m B7 E7
com o Espírito Divino,/ de Deus Pai no esplendor.

GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS...
E7 A
A_____MÉM!

29 – COM O PÃO E COM O VINHO
(Nossa Vida em Missão)

Tom: G	**Ritmo:** Guarânia/Rasqueado (VIII)

L. e M.: Casimiro Vidal Nogueira



G
COM O PÃO E COM O VINHO
G7 C
NOSSA OFERTA APRESENTAMOS.
D7 G
NOSSA VIDA E MISSÃO,
D7 G D7
EM TUA PALAVRA RENOVAMOS.

G D7
1. Ofertamos os nossos ouvidos
G G7
e abrimos o nosso coração
C G
pra acolhermos a Tua Palavra
A7 D7 G
e sentirmos a transformação.

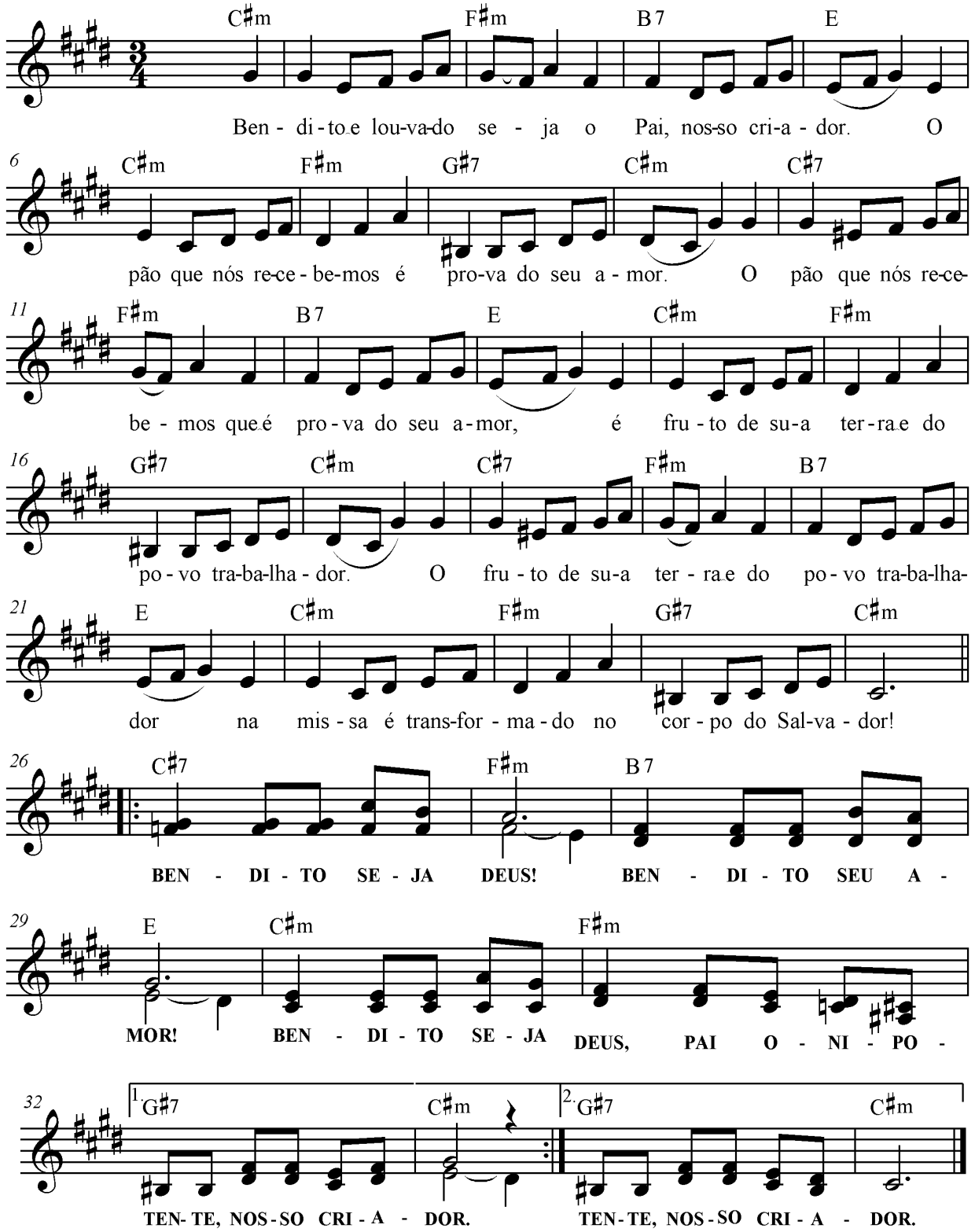
G D7
2. Ofertamos as nossas famílias,
G G7
onde Tua Palavra é luz,
C G
juventude, infância, velhice,
A7 D7 G
todo aquele que abraça a Cruz.

G D7
3. Ofertamos as lutas de um povo,
G G7
seus anseios de amor, doação.
C G
Que a Tua Palavra, Senhor,
A7 D7 G
firme sempre a nossa união.

30 – BENDITO E LOUVADO SEJA

Tom: C#m	**Ritmo:** Guarânia/Rasqueado (VIII)

L. e M.: Pe. João C. Ribeiro



BENDITO E LOUVADO SEJA

C#m F#m B7 E
1. Bendito e louvado seja/ o Pai, nosso criador.
C#m F#m G#7 C#m
O pão que nós recebemos é prova do seu amor.
C#7 F#m B7 E
O pão que nós recebemos que é prova do seu amor,
C#m F#m G#7 C#m
é fruto de sua terra e do povo trabalhador.
C#7 F#m B7 E
O fruto de sua terra e do povo trabalhador,
C#m F#m G#7 C#m
na missa é transformado no corpo do Salvador!

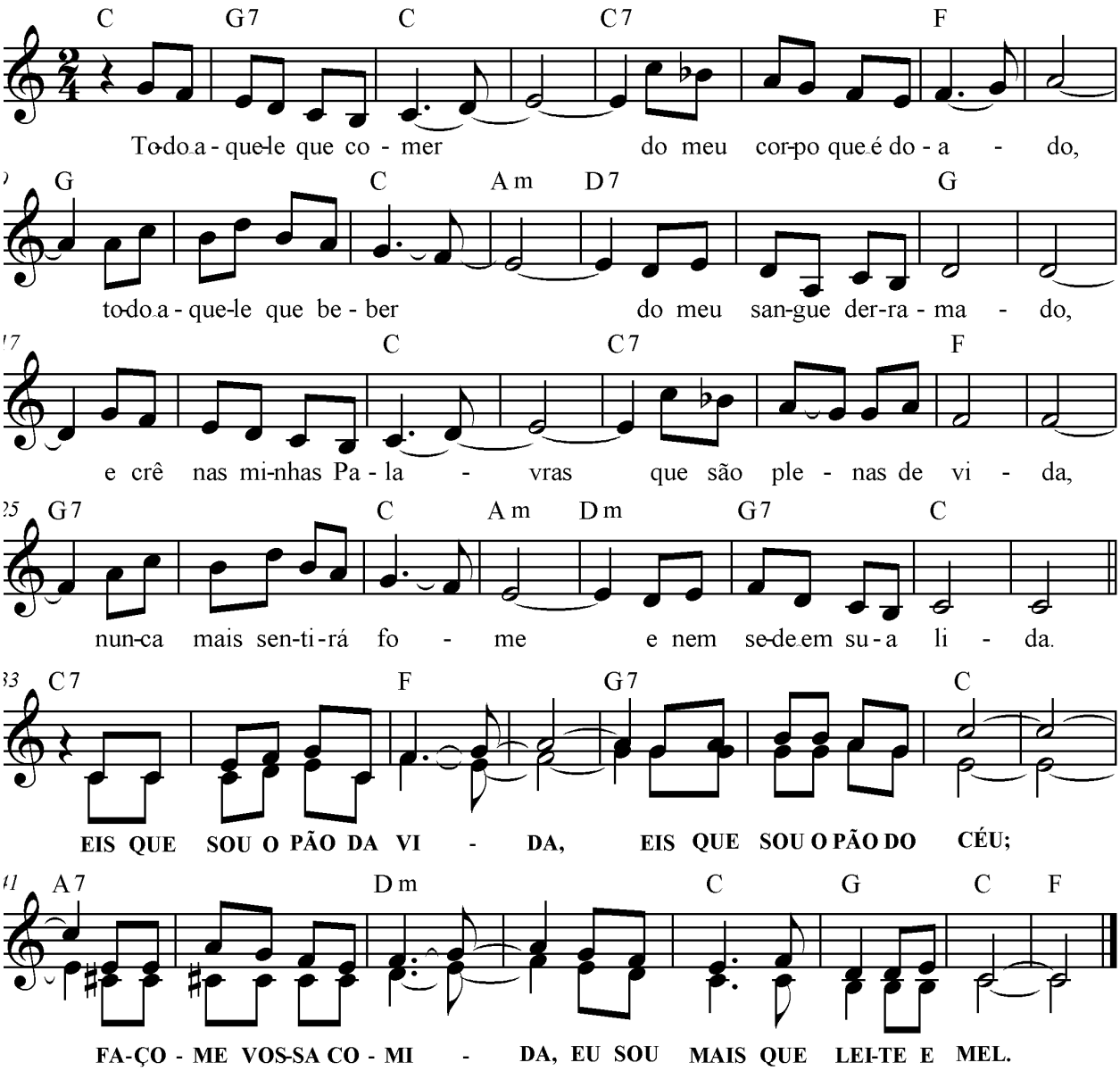
C#7 F#m B7 E
BENDITO SEJA DEUS!/ BENDITO SEU AMOR!
C#m F#m G#7
BENDITO SEJA DEUS,/ PAI ONIPOTENTE,
C#m
NOSSO CRIADOR. (bis)

C#m F#m B7 E
2. Bendito e louvado seja o Pai, nosso criador.
C#m F#m G#7 C#m
O vinho que recebemos é prova do seu amor.
C#7 F#m B7 E
O vinho que recebemos que é prova do seu amor,
C#m F#m G#7 C#m
é fruto de sua terra e do povo trabalhador.
C#7 F#m B7 E
O fruto de sua terra e do povo trabalhador,
C#m F#m G#7 C#m
na missa é transformado no sangue do Salvador!

31 – TODO AQUELE QUE COMER
(Eis que sou o Pão da Vida)

Tom: C	**Ritmo:** Balanço (I)

L. e M.: Casimiro Vidal Nogueira



TODO AQUELE QUE COMER

C G7 C C7 F G
1. Todo aquele que comer/ do meu corpo que é doado,
C Am D7 G
todo aquele que beber___ / do meu sangue derramado,
C C7 F G7
e crê nas minhas palavras/ que são plenas de vida,
C Am Dm G7 C C7
nunca mais sentirá fo – me/ e nem sede em sua lida.

F G7
EIS QUE SOU O PÃO DA VIDA,
C A7
EIS QUE SOU O PÃO DO CÉU;
Dm
FAÇO-ME VOSSA COMIDA,
C G C (F – C)
EU SOU MAIS QUE LEITE E MEL.

C G7 C C7 F G
2. O meu Corpo e meu Sangue/ são sublimes alimentos,
C Am D7 G
do fraco indigente é vigor,/ do faminto é o sustento.
C C7 F G7
Do aflito é consolo,/ do enfermo é a unção,
C Am Dm G7 C C7
do pequeno e excluí do,/ rocha viva e proteção.

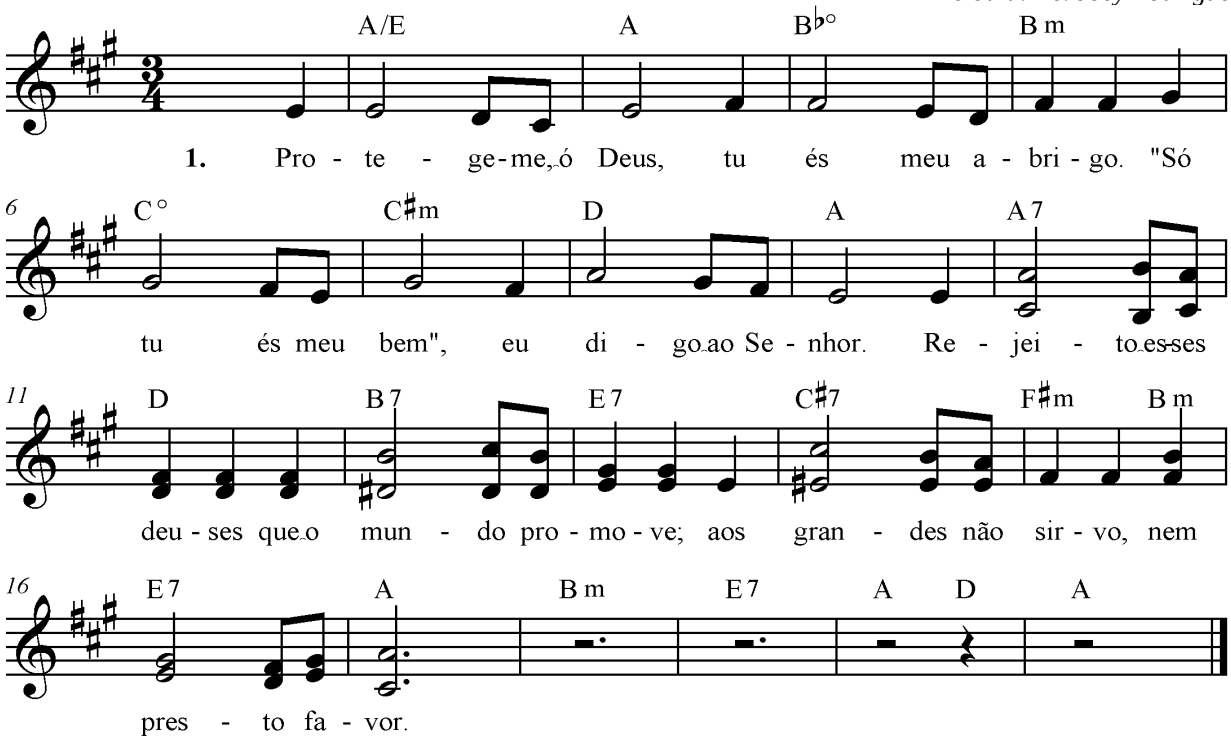
C G7 C C7 F G
3. Eu sou o Caminho, a Vida,/ Água Viva e a Verdade,
C Am D7 G
sou a paz e a luz do mun do,/ sou a própria liberdade.
C C7 F G7
Sou a Palavra do Pai / que entre vós habitou,
C Am Dm G7 C C7
para que vós habiteis / na Trindade onde estou.

C G7 C C7 F G
4. Eu sou a Palavra Viva/ que sai da boca de Deus,
C Am D7 G
sou a lâmpada para guiar / vossos passos, irmãos meus.
C C7 F G7
Sou o rio, eu sou a ponte,/ sou a brisa que afaga,
C Am Dm G7 C C7
sou a água, sou a fon te,/ fogo que não se apaga.

32 – PROTEGE-ME, Ó DEUS
Sl 15 (16)

Tom: A	**Ritmo:** Valsa (II)

Versão: Marcelo Barros
Melodia: Pe. Jocy Rodrigues



Introdução.: A, B^{bo}, Bm, E7, A (bis) D - A

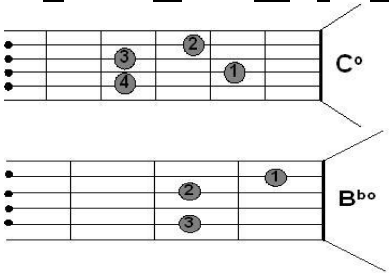
A/E A B^{bo} Bm
1. Protege-me, ó Deus, tu és meu abrigo.
Cº C#m D A
"Só tu és meu bem", eu digo ao Senhor.
A7 D B7 E7
Rejeito esses deuses que o mundo promove;
C#7 F#m
aos grandes não sirvo,
Bm E7 A (Bm, E7, A, D-A)
nem presto favor.

A/E A B^{bo} Bm
2. Aqui, nesta terra, és, Deus, minha herança,
Cº C#m D A
em ti meu destino, porção garantida:
A7 D B7 E7
tiraram a sorte pra ver minha parte,
C#7 F#m Bm E7 A
tu és a mais bela he - rança da vida.

A/E A B^{bo} Bm
3. Bendito o Senhor que é meu conselheiro,
Cº C#m D A
à noite me alerta o meu coração.
A7 D B7 E7
Pra sempre o Senhor perante os meus olhos,
C#7 F#m Bm E7 A (Bm, E7, A, D-A)
com ele meus passos não vacilarão.

A/E A B^{bo} Bm
4. O meu coração se alegra contente,
Cº C#m D A
até minha carne repousa segura.
G7 C A7 D7
No mundo dos mortos tu não me abandonas,
C#7 F#m
Nem deixas teu servo
Bm E7 A (Bm, E7, A, D-A)
preso à sua sepultura.

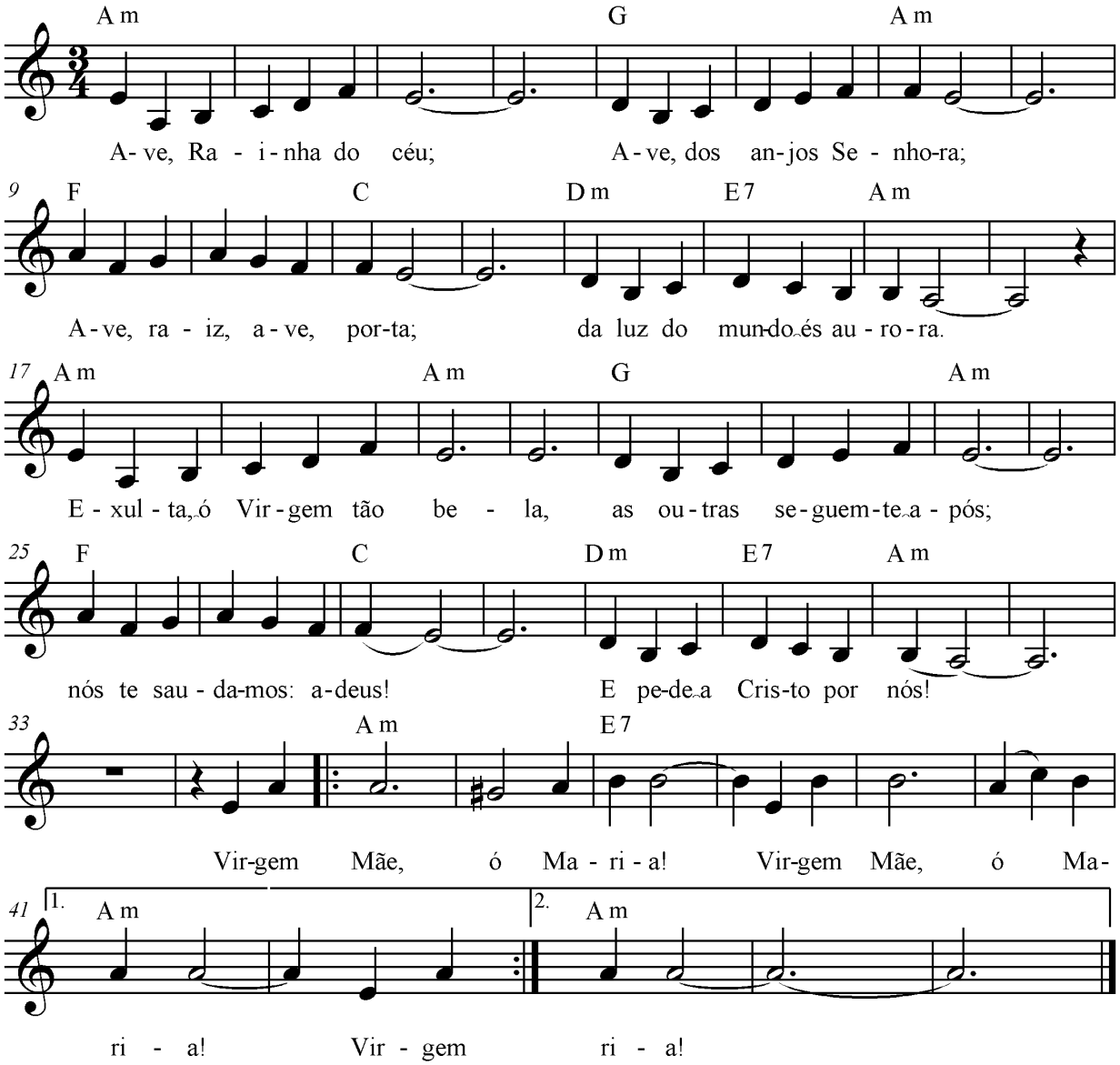
A/E A B^{bo} Bm
5. Tu me ensinarás da vida o caminho,
Cº C#m D A
em tua presença há muita alegria.
A7 D B7 E7
O Deus do universo, qual Mãe se mostrou,
C#7 F#m Bm E7 A (Bm, E7, A, D-A)
cantemos louvores de noite e de dia.



33 – AVE, RAINHA DO CÉU

Tom: Am	**Ritmo:** Valsa (II)

D.R.



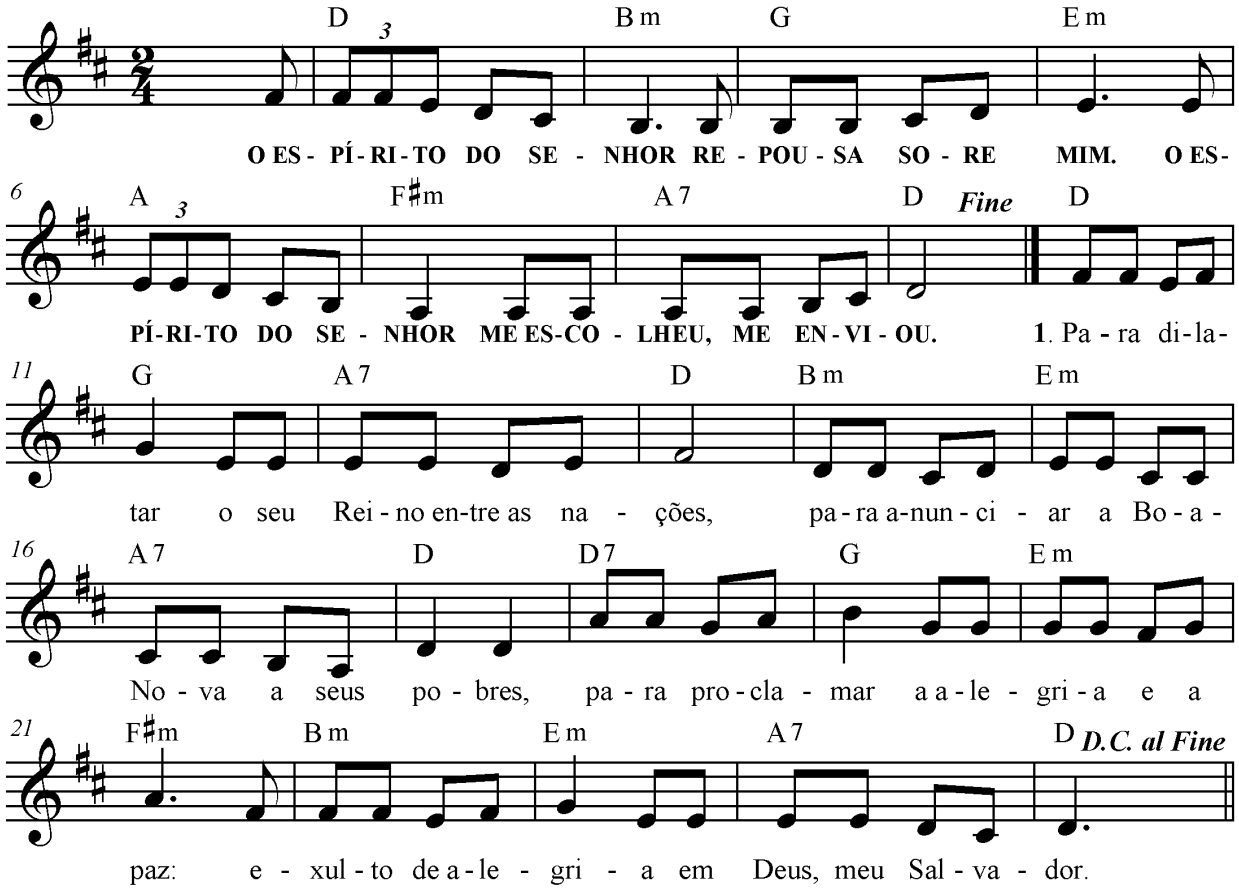
Am G Am
Ave, Rainha do céu; / Ave, dos anjos Senhora;
F C Dm E7 Am
Ave, raiz, ave, porta;/ da luz do mundo és aurora.
Am G Am
Exulta, ó Virgem tão bela,/ as outras seguem-te após;
F C Dm E7 Am
nós te saudamos: adeus!/ E pede a Cristo por nós!
Am E7 Am
Virgem Mãe, ó Maria!/ Virgem Mãe, ó Maria! (bis)

Obs.: *O áudio deste canto (faixa 33) foi retirado do CD "Dom de Deus" do Pe. Lázaro Tadeu da Silva.*

34 – O ESPÍRITO DO SENHOR

Tom: D	**Ritmo:** Baião (V)

L. e M.: Pe. José Weber



D Bm
O ESPÍRITO DO SENHOR
G Em
REPOUSA SOBRE MIM.
A F#m
O ESPÍRITO DO SENHOR
A7 D
ME ESCOLHEU, ME ENVIOU.

D G A7 D
1. Para dilatar o seu Reino entre as nações,
Bm Em A7 D
para anunciar a Boa-Nova a seus pobres,
D7 G Em F#m
para proclamar a alegria e a paz:
Bm Em A7 D
exulto de alegria em Deus meu Salvador.

D G A7 D
2. Para dilatar o seu reino entre as nações,
Bm Em A7 D
consolar os corações esmagados pela dor;
D7 G Em F#m
para proclamar sua graça e salvação
Bm Em
e acolher quem sofre e chora
A7 D
sem apoio, sem consolo.

D G A7 D
3. Para dilatar o seu Reino entre as nações,
Bm Em A7 D
para anunciar libertação e salvação;
D7 G Em F#m
para anunciar seu amor e seu perdão,
Bm Em A7 D
e para celebrar sua glória entre os povos.

TABELA DE RITMOS

"Batidas"
P = Polegar **M** = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)
P = Polegar **M** = Médio
I = Indicador **A** = Anular

Ref.	Nome	Movimentos	Link
I	Balanço (canção)	↓ P ↑ I ↓ M ↓ P	http://www.youtube.com/watch?v=_T6f_CCV2ds
II	Valsa	↓ P ↓ M ↓ M	http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U
III	Balada	↓ P ... ↑ I ↓ P ↑ I ↓ M ↑ I ↓ P	http://www.youtube.com/watch?v=wbWI5FsX248
IV	Marchinha	↓ P ↓ M	http://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE
V	Baião	↓ P ... ↑ I ↓ P ↑ I ↓ M	http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg
VI	Ritmo Jovem	↓ P ↑ I ↓ M ↑ I	http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y
VII	Marcha-Rancho	↓ P ... ↑ I ↓ P ↑ I ↓ P ↑ I ↓ P	http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I
VIII	Guarânia (Rasqueado)	↓ P ↓ M ↓ P ↓ M ↓ P	http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0
IX	Country	↓ P ↓ M ↓ P ↓ I ↓ M	http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI
X	Dedilhado - Balanço	↓ P ↑ I ↑ M A ↑ I	http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ
XI	Dedilhado - Balada	↓ P ↑ I ↑ M ↑ A ↑ M ↑ I	http://www.youtube.com/watch?v=CCIzYMXuhe0
XII	Samba	↓ P ↑ M ↓ P ↓ P ↑ M ↑ M ↓ P ↑ M ↑ M ↓ P ↑ M ↑ M	http://www.youtube.com/watch?v=bg7c6-SS6c0

TABELA PARA TRANSPOSIÇÃO

Transpondo (ordem decrescente - contagem em tons e também em semitons)													Transpondo (ordem crescente - contagem em tons e também em semitons)											
-6	-5 e ½	-5	-4 e ½	-4	-3 e ½	-3	-2 e ½	-2	-1 e ½	-1	- ½ ←	Tom →	+ ½	+1	+1 e ½	+2	+2 e ½	+3	+3 e ½	+4	+4 e ½	+5	+5 e ½	+6
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1 ←	Semiton →	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
												TÔNICA												
C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	E	F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A#*	B	**C**	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	E	F	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	B	**C**
C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	**C♯**	D	D♯	E	F	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	**C♯**
D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B	C	**D♭**	D	E♭		F	G♭	G	A♭	A	B♭	B	C	**D♭**
D	E♭ *ou* *D♯*	E	F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A♯*	B	C	D♭ *ou* *C♯*	**D**	D♯ *ou* *E♭*	E	F	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	B	C	C♯ *ou* *D♭*	**D**
D♯	E	F	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	**D♯**	E	F	F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	**D♯**
E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	**E♭**	E	F	G♭	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	**E♭**
E	F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A♯*	B	C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	**E**	F	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	B	C	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	**E**
F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A♯*	B	C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	E	**F**	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	B	C	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	E	**F**
F♯	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	**F♯**	G	G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	**F♯**
G♭	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	**G♭**	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	**G♭**
G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A♯*	B	C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	E	F	G♭ *ou* *F♯*	**G**	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	B	C	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	E	F	F♯ *ou* *G♭*	**G**
G♯	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	**G♯**	A	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	**G♯**
A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	**A♭**	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	**A♭**
A	B♭ *ou* *A♯*	B	C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	E	F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	**A**	A♯ *ou* *B♭*	B	C	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	E	F	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	**A**
A♯	A♯	B	C	C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	G♯	**A♯**	B	C	C♯	D	D♯	E	F	F♯	G	G♯	A	**A♯**
B♭	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	**B♭**	B	C	D♭	D	E♭	E	F	G♭	G	A♭	A	**B♭**
B	C	D♭ *ou* *C♯*	D	E♭ *ou* *D♯*	E	F	G♭ *ou* *F♯*	G	A♭ *ou* *G♯*	A	B♭ *ou* *A♯*	**B**	C	C♯ *ou* *D♭*	D	D♯ *ou* *E♭*	E	F	F♯ *ou* *G♭*	G	G♯ *ou* *A♭*	A	A♯ *ou* *B♭*	**B**
												TÔNICA	2ªm	2ªM	3ªm	3ªM	4J		5J			7ªm	7ªM	
																	IV		V					
													Principais intervalos											

Coluna principal. Encontre aqui a nota que você deseja transpor (alterar a tonalidade).

Confira explicações detalhadas desta Tabela na Apostila do 41º Curso de Canto Litúrgico (ago-11).