

Cifras do Folheto
COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO
Arquidiocese de Goiânia



**Arquidiocese
de Goiânia**
Muitos membros, um só corpo.

CORPUS CHRISTI

ANO B

“QUEM COME DESTE PÃO, VIVERÁ ETERNAMENTE”



30 de Maio de 2024 – Ano XLI



RITMOS (Violão)

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Balanco (I)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCV2ds

Marcha-rancho (VII)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Guarânia/Rasqueado (VIII)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0

Balada (III)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Country (IX)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI>

Marchinha (IV)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE>

Balanco Dedilhado (X)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=InNopwoDduQ>

Baião (V)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg>

Balada Dedilhada (XI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CClZYMXuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y>



CANTO DE ENTRADA



1 – ENTRADA - COM A IGREJA SUBIREMOS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sIDadAlAwkk>

(34º curso: set-07) – Pág. 02 – **Faixa 02** – Tom: A - Ritmo: Ritmo Jovem (VI)

Maria da Conceição Villac

Musical score for 'COM A IGREJA SUBIREMOS' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'COM A IGREJA SUBIREMOS O ALTAR DO SENHOR. COM A IGREJA SUBIREMOS O ALTAR DO SENHOR. gre - ja a - qui es - tá pa - ra o en - con - tro com Deus. E - le mes - mo o mar - cou pa - ra nós, fi - lhos seus. D.S. al Fine'.

COM A IGREJA SUBIREMOS / O ALTAR DO SENHOR.

1. Toda a Igreja aqui está
para o encontro com Deus.
Ele mesmo o marcou
para nós, filhos seus.

2. Entre nós e o Pai santo
está Jesus, nosso Irmão:
mediador, sacerdote,
nosso ponto de união.

3. Rezaremos com Cristo
o perfeito louvor,
e seremos pro Pai
uma imagem de amor.

4. Céus e terra estarão
na oblação de Jesus.
Quer unir num rebanho
os remidos da Cruz.



2 – ATO PENITENCIAL – SENHOR, QUE SOIS A PLENITUDE

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=1j9LpsGdwPQ>

(45º curso: ago-14) Pág. 46 – Faixa 24 – Tom: F

Ritmo (refrão): Balanço (I)

L.: Missal Romano
M.: D.R.

1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós.
2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós.
3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós.

2
KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON!
CHRIS - TE, CHRIS - TE, CHRIS - TE, E - LEI - SON! LEI - SON!
KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON!

1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)

2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
CHRISTE, CHRISTE, CHRISTE, ELEISON! (*bis*)

3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós.

F B^b Gm C Am Dm C F
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)



3 – HINO DE LOUVOR – GLÓRIA, GLÓRIA, GLÓRIA A DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=i5t-TLmWfZk>

(39º curso: ago-10) Pág. 23 – Faixa 10 – Tom: F

Ritmo : Marcha-rancho (VII)

Ir. Míria T. Kolling

1. Gló-ria a Deus nos al-tos céus! Paz na ter-ra a seus a - ma - dos!

A vós lou-vam, Rei ce - les - te, os que fo - ram li - ber - ta - dos!

GLÓ - RIA A DEUS, LÁ NOS CÉUS, E PAZ AOS SEUS! A - MÉM!



GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS!

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=i5t-TLmWfZk>

Ritmo : Marcha-rancho (VII)

Ir. Míria T. Kolling

F C7 F F° Gm
1. Glória a Deus nos altos céus! / Paz na terra a seus amados!
B^bm C7 Dm G7 B^b C7
A vós louvam, Rei celeste, / os que foram liberta__dos.

F F7 B^b B^bm F C7 F
GLÓRIA A DEUS / LÁ NOS CÉUS, / E PAZ AOS SEUS! AMÉM!

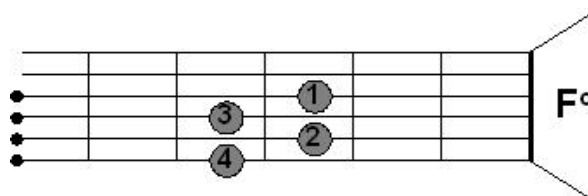
F C7 F F° Gm
2. Deus e Pai, nós vos louvamos, / adoramos, bendizemos;
B^bm C7 Dm G7 B^b C7
damos glória ao vosso nome, / vossos dons agradece__mos!

F C7 F F° Gm
3. Senhor nosso, Jesus Cristo, / Unigênito do Pai,
B^bm C7 Dm G7 B^b C7
vós, de Deus Cordeiro Santo, / nossas culpas perdoai!__

F C7 F F° Gm
4. Vós que estais junto do Pai, / como nosso intercessor,
B^bm C7 Dm G7 B^b C7
A__colhei nossos pedidos, / atendei nosso clamor__!

F C7 F F° Gm
5. Vós somente sois o Santo, / o Altíssimo, o Senhor,
B^bm C7 Dm G7 B^b C7
com o Espírito Divino, / de Deus Pai no esplendor__!

F F7 B^b B^bm F C7 F
GLÓRIA A DEUS/ LÁ NOS CÉUS,/ E PAZ AOS SEUS! AMÉM! (Bis)





4 – SI 115 (116) – ELEVO O CÁLICE DA MINHA SALVAÇÃO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=oOXnoM5rrEw>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 44 – Faixa 35 – Tom: G

Áudio para **Contralto** (mesmo arranjo na voz masculina): <https://www.youtube.com/watch?v=nGvO7m7TN14>

Ritmo: Balanço (I)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system contains the first four measures of the melody and accompaniment, with lyrics: E - LE - VO.O CÁ LI CE DA MI - NHA SAL - VA ÇÃO, IN - VO -. The second system contains the next four measures, with lyrics: CAN - DO.O NO - ME SAN - TO DO SE - NHOR. The third system is a single line of music labeled '(Salmodia)' with various chords: G, Em, Am, D7, Em, G, Em, Bm, Em, Bm, Em.

G D7 G Am D7 C
ELEVO O CÁLICE DA MINHA SALVAÇÃO,
G Em G D7 G
INVOCANDO O NOME SANTO DO SENHOR.

G Em Am
1. Que poderei retribuir ao Senhor Deus
D7 Em G
por tudo aquilo que ele fez em meu favor?
Em Bm Em
Elevo o cálice da minha salvação,
Bm Em
invocando o nome santo do Senhor.

G Em Am
2. É sentida por demais pelo Senhor
D7 Em G
a morte de seus santos, seus amigos.
Em
Eis que sou o vosso servo, ó Senhor,

Bm Em
.....que nasceu de vossa serva;
Bm Em
mas me quebrastes os grilhões da escravidão!

G Em Am
3. Por isso oferto um sacrifício de louvor,
D7 Em G
invocando o nome santo do Senhor.
Em Bm Em
Vou cumprir minhas promessas ao Senhor
Bm Em
na presença de seu povo reunido.



5 – Sequência – **TERRA, EXULTA DE ALEGRIA...** (forma abreviada)

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Vz9lnNirB3s>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 46 – **Faixa 37** – **Tom: A**

Ritmo: Balada (III) ou VALSA (II)

M.: Ir. Miria T. Koliing

1. Eis o pão que os anjos comem transformado em pão do homem; só os filhos o consomem: não será lançado aos cães!

1. Eis o pão que os anjos comem
transformado em pão do homem;
só os filhos o consomem:
não será lançado aos cães!

2. Em sinais prefigurado,
por Abraão foi imolado,
no cordeiro aos pais foi dado,
no deserto foi maná...

3. Bom pastor, pão de verdade,
piedade, ó Jesus, piedade,
conservai-nos na unidade,
extingui nossa orfandade,
transportai-nos para o Pai!

4. Aos mortais dando comida,
dais também o pão da vida;
que a família assim nutrida
seja um dia reunida
aos convivas lá do céu!

Obs.: Observe que as estrofas desta sequência estão estruturadas de quatro em quatro versos. Entretanto, nas duas últimas estrofas há um verso a mais. Portanto, para cantar o último verso dessas estrofas, siga a mesma melodia do 4º verso.



6 – ACLAMAÇÃO – A LELUIA... EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=AkCwhLiF0XA>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 45 – **Faixa 36** – **Tom: D**

Ritmo: Marchinha (IV)

Música: Waldeci Farias

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with chords D, G, A7, D, Bm, Em, A7, and D above it. The second staff starts at measure 9 and contains the melody for the second line of lyrics, with chords D7 and G above it. The third staff starts at measure 10 and contains the melody for the third line of lyrics, with chords A7 and D above it.

A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA! A - LE - LU-IA, A-LE - LU - IA!

9 D7 G
Eu sou o pão vivo descido do céu;

10 A7 D
quem deste pão come, sempre há de viver!

D G A7 D Bm Em A7 D
ALELUIA, ALELUIA!/ ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)

D7 G
Eu sou o pão vivo descido **do** do céu;

A7 D
quem deste pão come, sempre há **de** viver!



7 – OFERENDAS – ***BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO***

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AγDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPI6mQ>

(45º Curso: ago-14) Pág. 50 – Faixa 26 – Tom: E

Ritmo: Baião (V) ou Marcha-rancho (VII)

L. e M.: José Acácio Santana

Introdução:



6

B7 E G#7 C#m

se - ja pão de vi - da.e sal - va - ção e.en -
A - - - - - mém!

8

E A B7 E A E E7

si - ne.a re - par - tir e par - ti - lhar. DI -
A - - - - - mém! DI -

10

A F#m F#7 B

VI - NO PAI E - TER - NO RE - CE - BEI, OS
VI - NO PAI E - TER - NO RE - CE - BEI, RE - CE - BEI, OS



12

G#m G#7 C#m

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO. COM

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO, NOS-SO PÃO. COM

14

A F#m F#7 B

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, NO-A-

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, A - CO - LHEI, NO-A-

16

C#m E B7 E

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.



BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AvDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPl6mQ>

L. e M.: José Acácio Santana

Introdução: A, F#m, B____, G#m, C#m / B7 / E, E7, A, F#m, B____, E, B7, E____

E B7 E A E E7
1. Bendito, Senhor Deus, por este pão____
A F#7 B
 que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Que seja pão de vida e salvação
E A B7 E A E E7
 e ensine a repartir e partilhar.

A F#m F#7 B
DIVINO PAI ETERNO, RECEBEI
G#m G#7 C#m
OS DONS DO NOSSO VINHO E NOSSO PÃO,
A F#m F#7 B
COM ELES NOSSAS VIDAS ACOLHEI
C#m E B7 E
NO AMOR DO VOSSO ETERNO CORAÇÃO.

E B7 E A E E7
2. Bendito, Senhor Deus, por este vi____nho
A F#7 B
 que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Que seja vida nova no cami____nho
E A B7 E A E E7
 do povo que não cansa de esperar.

E B7 E A E E7
3. Bendito, Senhor Deus, por nossa vi____da,
A F#7 B
 Que estamos colocando em vosso altar.
B7 E G#7 C#m
 Dignai-vos, neste gesto de acolhi____da,
E A B7 E A E E7
 a nossa humanidade recriar.



8 – **SANTO**

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=8AoB5OzPXDY>

(44º Curso: ago-13) Pág. 15 – Faixa 6 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

Musical score for the first system of 'SANTO'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS, SE-NHOR!

Musical score for the second system of 'SANTO'. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 1. O céu e a tẽ - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria! 2. Ho - sa - na ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas a - tu - ras 3. Ben - di - to o que vem, ben - di - to! Em no - me do Se - nhor.

A D A
SANTO, SANTO, SANTO!

Bm E7 D Bm A
SOIS VÓS, SENHOR, NOSSO DEUS! (BIS)

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
1. O céu e a terra procla__mam, proclamam a vossa gló__ria!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
2. Hosana, hosana, hosa__na, hosana nas altu__ras!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7
3. Bendito o que vem, bendi__to ! Em nome do Senhor!



9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=FepDTx4kg-4>

(44º Curso: ago-13) Pág. 22 – Faixa 10 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

José Weber

The musical score is written in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) has lyrics: "A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a vos - sa mor - te". The second staff (measures 5-8) has lyrics: "e pro - cla - ma - mos a vos - sa res - sur - rei - ção.". The third staff (measures 9-12) has lyrics: "Vin - de, Se - nhor Je - sus!". Chord symbols are placed above the notes: A, Bm7, A, Em, A7, D, E, E7, A4, A.

A Bm7 A
Ass.: Anunciamos, Senhor, a vossa morte
Em A7 D E E7 A4_A
E proclamamos a vossa ressurreição. / Vinde, Senhor Jesus!



10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP_pU

(43º Curso - ago-12) – Pág. 44; Faixa 25 – Tom: G

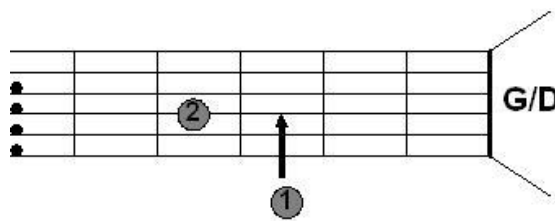
Ritmo: Balanço (I)

Owen Alstott

G D Em Bm C Am G/D D7 G

A - mém! A - mém! A - - - mém!

G D Em Bm C Am G/D D7 G
A__mém! A__mém! A (a - a - a) mém!





11 – CORDEIRO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=EvCifaCTxUw>
(44º Curso - ago-13) – Pág. 31; **Faixa 19 – Tom: Dm**

Ritmo: Balanço (I)

Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE-NHOR, A VOS-SA PAZ!". The score includes chord symbols above the notes and a piano part with treble and bass staves.

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

Dm B^b Gm6 A7 Dm
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Gm C7 F F7⁺ Gm E7 A7
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

D7 Gm E7 Am G C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mun__do,
D7 Gm A7 Dm B^b Gm6 A7 D
DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS PAZ, SENHOR, A VOSSA PAZ.



CANTO DE COMUNHÃO (A)



12 – COMUNHÃO (A) – A FORÇA DA EUCARISTIA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=0VbMMcW8hmA>

(48º Curso: out-20) Pág. 88 – N. 46 – Tom: G - Ritmo: Balanço (I)

L. e M.: Ir. Miria T. Kolling

G B^b Am D7 G Em

1. Quan-do te do - mi-na o can - sa - ço, e já não pu - de-res dar um

Am B7 Em G7 C E7

pas - so, quan-do o bem ao mal ce - der e tua vi-da não qui - ser ver um

Am D7 G G7 C

no-vo a-ma-nhe - cer. LE - VAN-TA-TE E CO-ME! LE - VAN-TA-TE E

Cm G A7 D7 G

CO-ME! QUE O CA-MI-NHO É LON-GO, CA-MI-NHO LON-GO!

Bm Em Am D7 G Bm

EU SOU TEU A-LI-MEN-TO.Ó, CA-MI-NHEI-RO! EU SOU O PÃO DA

Em A7 D7 G G7 C

VI-DA VER-DA - DEI-RO! TE FA-ÇO CA-MI - NHAR, VA-LE E MON-TE A-TRA-VES-



Cm G A7 D7 G

SAR, PE-LA EU-CA-RIS - TI - A, EU-CA-RIS - TI - A!

G B^o Am D7 G Em Am B7
1. Quando te domina o cansaço, / e já não puderes dar um passo,
Em G7 C E7 Am D7
quando o bem ao mal ceder, / e tua vida não quiser ver um novo amanhecer:

G G7 C Cm
LEVANTA-TE E COME! / LEVANTA-TE E COME!
G A7 D7 G
QUE O CAMINHO É LONGO, / CAMINHO LONGO!

Bm Em Am D7
EU SOU TEU ALIMENTO, Ó CAMINHEIRO!
G Bm Em A7 D7
EU SOU O PÃO DA VIDA VERDADEIRO!
G G7 C Cm
TE FAÇO CAMINHAR, VALE E MONTE ATRAVESSAR,
G A7 D7 G
PELA EUCARISTIA, / EUCARISTIA!

G B^o Am D7
2. Quando te perderes no deserto,
G Em Am B7
e a morte então sentires perto,
Em G7
sem mais forças pra subir,
C E7
sem coragem de assumir
Am D7
o que Deus de ti pedir:

G B^o Am D7
3. Quando a dor, o medo, a incerteza,
G Em Am B7
tentam apagar tua chama acesa,
Em G7
e tirar do coração
C E7
a alegria e a paixão
Am D7
de lugar, não ser em vão:

G B^o Am D7
4. Quando não achares o caminho,
G Em Am B7
triste e abatido, vais sozinho,
Em G7
o olhar sem brilho e luz,
C E7
sob o peso de tua cruz,
Am D7
que a lugar nenhum conduz:

G B^o Am D7
5. Quando a voz do anjo então ouvires
G Em Am B7
e o Coração de Deus sentires,
Em G7
te acordando para o amor,
C E7
renovando teu vigor
Am D7
– água e pão, o Bem Maior:



13 – COMUNHÃO (B) – UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=HypPDcp6Dd8>

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

(35º Curso: abr-08) Pág. 50 – Faixa 44 – Tom: F

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra

Chords: F, C/E, C, Dm, A/C#, A, Bb, F, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C7, F

Lyrics:

Um cá- li - ce foi le- van - ta - do, um pão en - tre nós par - ti -
 lha - do; o po-vo co-me-u e be - beu e a - nun - ci - ou: o a - mor ven - ceu! 1. Ó
 2. Ó
 3. Ó

1. Pai, tua e - ter - na Pa - la - vra en - vi - as - te! Ó Ver - bo, tua
 2. po - vo, es - cu - ta a Pa - la - vra de Mes - tre! Pra nós, Je -
 3. gen - te, que es - tás no de - scr - to com fo me, a noi - te já

1. ten - da en - tre nós le - van - tas - te! Se - nhor, ao mun - do vi - es - te qual
 2. sus o - lha e se com - pa - de - ce. O - ve - lhas dis - per - sas, lu - ta - mos em
 3. vem c do dia a luz so - me. Re - par - te a ter - ra, o tra - ba - lho e o

1. luz e a to - dos Tu nos i - lu - mi - nas, Je - sus!
 2. vão, sem ru - mo... Je - sus, tem de nós com - pai - xão.
 3. pão, dos Céus nos vem a mul - ti - pli - ca - ção.



UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=HypPDcp6Dd8>

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra

F C/E C Dm A/C# A
Um cálice foi levanta__do,/ um pão entre nós partilha__do.
B^b F Gm C7 F

O povo comeu e bebeu/ e anunciou:/ o amor venceu!

F Dm C Gm C Gm C7 F
1. Ó Pai, tua eterna palavra enviaste!/ Ó ver__bo, tua tenda entre nós levantaste!
F Dm C Gm C Gm C7 F

Senhor, ao mundo vieste qual luz,/ e a to__dos, tu nos iluminas, Jesus!

F Dm C Gm C Gm C7 F
2. Ó povo, escuta a palavra do mestre!/ Pra nós, Jesus olha e se compadece!
F Dm C Gm C Gm C7 F
Ovelhas, dispersas lutamos em vão/ sem ru__mo Jesus, tem de nós compaixão.

F Dm C Gm C Gm C7 F
3. Ó gente, que estás no deserto com fome,/ a noi__te já vem e do dia a luz some.
F Dm C Gm C Gm C7 F
Reparte a terra, o trabalho e o pão,/ dos Céus nos vem a multiplicação.

F Dm C Gm C Gm C7 F
4. Ó Ceia, Jesus pão e vinho tomou/ E o cá__lice e o pão igualmente abençoou;
F Dm C Gm C Gm C7 F
ó Mesa, o Cristo se dá em comida,/ comum__ga, e entrega também a tua vida!

F Dm C Gm C Gm C7 F
5. Cristãos de todo recanto ajuntai-vos,/ em tor__no da única Mesa encontrai-vos!
F Dm C Gm C Gm C7 F
Unidos fazei o anúncio mais forte/ da vi__da que vence pra sempre a morte!

F Dm C Gm C Gm C7 F
6. Humanos, mulheres e homens ouvi-me,/ A ter__ra sedenta está da justiça;
F Dm C Gm C Gm C7 F
em nome do Pão e do Vinho do Amor./ uni-vos em torno da causa maior.



14 – REFRÃO MEDITATIVO – COMAM DO PÃO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=84IZaP6z4jA>
(30º curso: out-05) Pág. 40 – Faixa 33 – Tom: G - Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

Original em francês: Jacques Berthier / Tradução: Nelson Kirst

G C Am D Bm Em D4 D

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem a mim vem não te - rá fo - me.

5 G D Em Bm C D4 D G

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem em mim crê não te - rá se - de.

G C
Comam do pão,
Am D
Bebam do cálice,
Bm Em D4 D
Quem a mim vem não terá fo__me.
G D
Comam do pão,
Em Bm
Bebam do cálice,
C D4 D G
Quem em mim crê não terá se__de.



OUTROS REFRÃES

15 – REFRÃO MEDITATIVO – *ÉS O CRISTO*

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=nxUseQWkFAY>

(46º curso: ago-15) Pág. 39 – Faixa 27 – Tom: Em

Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

Taizé

Introdução: Em, C, B7, Em

The musical score is written for piano in the key of E major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The first system starts with a repeat sign. The second system has a first ending (1. B7) and a second ending (2. B7). The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols: Em, C, Am, Em, B, G, D, Em, Am, B7, Em, G, C, G, D, Em, B7, D.C. al Fine

Lyrics:
 És o Cris - to.e nós te.a-do - ra - mos, a-le - lu - ia, a-le-
 lui - a; És o lu - ia. És o Cris - to.e nós te lou -
 va - mos, te lou - va - mos sem - pre, a - le - lu - ia. És o

Em C Am Em B
 És o Cristo e nós te adora____mos,
 G D Em Am B7 Em
 alelui____a,/ alelui____a! (bis)

G
 És o Cristo e nós
 C G D Em B
 te louva____mos,
 G C D Em B7
 te louvamos sempre, alelui____a!



16 – REFRÃO MEDITATIVO – ONDE REINA AMOR

Áudio (incluindo vozes: tenor, soprano, contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=fLxWd94DvcE>
(44º curso: out-05) Pág. 50 – Faixa 29 – Tom: F

Ritmo: Balanço dedilhado (X)

J. Berthierl

F C Dm F/C B^b B^b/C D G C

U - bi - ca - ri - tas, et a mor,
ON - DE REI - NAA - MOR, FRA - TER - NOA - MOR,

F C Dm Gm C7 F

U - bi - ca - ri - tas, De - us i - bi est.
ON - DE REI - NAA MOR, DEUS A - Í ES - TÁ!

F C Dm F/C B^b B^b/C D... G C F C Dm Gm C7 F
Onde reina amor,/ fra - ter - no_amor,/ Onde reina amor,/ Deus aí está.

Obs.: A gravação desta música (faixa 29 do CD) é iniciada seguindo a linha melódica do TENOR (conforme partitura acima).



PROCISSÃO

A – CRIATURAS TODAS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Z39znHdVHVY>

(38º curso: mar/10) Pág. 37 – Faixa 31 – Tom: C (Obs. As cifras foram transpostas para “A”)

Ritmo: Balanço (I)

Autor desconhecido

The musical score is written on a treble clef staff in 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a C chord and ends with a G chord. The second line starts with a C chord and ends with an F chord. The third line starts with a C chord and ends with a G7 chord. The lyrics are: 1. Cri - a - tu - ras to - das, a Je - sus lou - ve - mos. Vi - da em ple - ni - tu - de: Vin - de A - do - re - mos! Vin - da em ple - ni - tu - de: Vin - de a - do - re - mos! Vin - de a - do - re - mos!

A E
1. Criaturas todas,/ a Jesus louvemos,
E7 A
vida em plenitude: Vinde, adoremos!
D A
Vida em plenitude. Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
2. Povo peregrino ao Senhor busquemos,
E7 A
caminho e verdade: Vinde, adoremos!
D A
caminho e verdade: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
3. Fruto do trabalho/ nós te oferecemos
E7 A
com suor do rosto: Vinde, adoremos!
D A
com suor do rosto: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
4. Ceia partilhada,/ onde Cristo temos,
E7 A
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!
D A
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
5. Pão de cada dia,/ nós te recebemos
E7 A
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!
D A
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
6. Na cruz imolado/ te reconhecemos
E7 A
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!
D A
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
7. Deus ressuscitado/com fervor cantemos
E7 A
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!
D A
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!

A E
8. Glória seja ao Pai/ e ao Filho dizemos
E7 A
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!
D A
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!
E7 A
Vinde, adoremos!



B – JESUS CRISTO ESTÁ REALMENTE

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=44DoWmSm26U>

(40º curso: abr-11) Pág. 48 – Faixa 35 – Tom: C

Ritmo: Valsa (II)

Popular Brasileiro

1. Je- sus Cris- to es- tá re- al - men- te de noi- te e de di - a pre-
sen - te no al - tar, es- pe - ran - do que che - guem as al - mas hu -
mil- des, con - fian- tes pa - ra o vi - si - tar. JE - SUS, NOS - SO IR -
MÃO, JE - SUS RE- DEN - TOR, NÓS TE A - DO - RA - MOS NA
EU - CA - RIS - TI - A, JE - SUS DE MA - RI - A, JE - SUS, REI DE A - MOR.

1. Jesus Cristo está realmente
de noite e de dia presente no altar,
esperando que cheguem as almas
humildes, confiantes para o visitar.

JESUS, NOSSO IRMÃO,
JESUS REDENTOR,
NÓS TE ADORAMOS
NA EUCARISTIA, / JESUS DE MARIA,
JESUS, REI DE AMOR. (BIS)

2. O Brasil, esta terra adorada,
por ti abençoada foi logo ao nascer.
Sem Jesus o Brasil, Pátria amada,
não pode ser grande, não pode viver.

3. Brasileiros, quereis que esta Pátria
tão grande, tão bela, seja perenal?
Comungai. Comungai todo dia:
a Eucaristia é vida imortal

Obs.: No refrão, em vez de tocar o acorde de Cº, você pode substituí-lo pelo E^{bo}.



C – GLÓRIA A JESUS NA HÓSTIA SANTA

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=k9g4-oPL9M0>

(40º curso: abr-11) Pág. 50 - **Faixa 37** - **Tom: D**

Ritmo: Balanço (I)

Popular Brasileiro

1. Gló-ria a Je - sus na Hós-tia San-ta que se con - sa - gra so-bre o al-
tar e aos nos-sos o - lhos se le - vanta para o Bra - sil a ben - ço - ar.
QUE O SAN - TO SA - CRA - MEN - TO, QUE É O PRÓ - PRIO CRIS - TO JE -
SUS, SE - JA A DO - RA DO E SE - JA A - MA - DO NES - TA
TER - RA DE SAN - TA CRUZ, SE - JA A - DO RA - DO E SE - JA A -
MA - DO NES - TA TER - RA DE SAN - TA CRUZ.

D, A7 D G E7 A7

1. Glória a Jesus na Hóstia Santa / que se consagra sobre o altar

D Bm E7 A A7

e aos nossos olhos se levanta/ para o Brasil abençoar.

D Bm Em A7 D
QUE O SANTO SACRAMENTO, / QUE É O PRÓPRIO CRISTO JESUS,
D7 G Gm D E7 A7 D7
SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ,
G A7 D Bm A A7 D
SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ.

A7 D
2. Glória a Jesus, prisioneiro
G E7 A7
do nosso amor a esperar,
D Bm
lá no Sacrário o dia inteiro,
E7 A A7
que o vamos todos procurar.

A7 D
3. Glória a Jesus, Deus escondido,
G E7 A7
que vindo a nós na comunhão,
D Bm
purificado, enriquecido,
E7 A A7
deixa-nos sempre o coração.



D – VÓS SOIS O CAMINHO

(46º Curso: ago-15) - Pág. 56 – **Faixa 35** – **Áudio:** <https://www.youtube.com/watch?v=ZiIkuGAOXLk>

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Vigne

*****Áudio para partitura abaixo:** <https://www.youtube.com/watch?v=eIxxHmdHTeo>

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 2/4. The lyrics are: "R.: Vós sois o ca-mi-nho, a ver-da-de e a vi-da, o pão da a-le-gri-a des-ci-do do". The second system continues the lyrics: "céu! 1. Nós somos ca-mi-nhei-ros que mar-cham pa-ra os céus. Je-sus é o ca-mi-nho, que nos con-duz a". The third system is a short piece with the lyrics "Deus." and a "D.C." (Da Capo) instruction. Chords are indicated above the notes: C, Am, F, G, C, F, C, G7, C, Am, Em, F, C, F, C, Dm, G, D.C.

C Am F G C
VÓS SOIS O CAMINHO, A VERDADE E A VIDA,
F C G7 C
O PÃO DA ALEGRIA DESCIDO DO CÉU.

Am Em

1. Nós somos caminheiros
F C
 que marcham para os céus.
F C
 Jesus é o caminho
Dm G
 que nos conduz a Deus.

Am Em

2. Da noite da mentira,
F C
 das trevas para a luz,
F C
 busquemos a verdade,
Dm G
 verdade é só Jesus!

Am Em

3. Pecar é não ter vida,
F C
 pecar é não ter luz.
F C
 Tem vida só quem segue
Dm G
 os passos de Jesus.

Am Em

4. Jesus, Verdade e Vida,
F C
 caminho que conduz,
F C
 as almas peregrinas
Dm G
 que marcham para a luz!



E – EU CONFIO EM NOSSO SENHOR

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=UhVjaXVXQwA>

(38º Curso: mar-09) Pág. 55 – Faixa 48 – Tom: F

Ritmo: Balanço (I)

Jorge Pinheiro

F Dm C Gm C F

Eu con - fi o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor Eu con -

6 F7 B^b B^bm F C7 F

fi - o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor.

F Dm C Gm C7 F
EU CONFIO EM NOSSO SENHOR, / COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!
F7 B^b B^bm F C7 F
EU CONFIO EM NOSSO SENHOR, / COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!

F Dm C
1. Nós queremos andar como irmãos,
Gm C7 F
 sempre juntos, na paz e no amor,
F7 B^b B^bm
 procurando a verdade, a Justiça
F C7 F
 como fez Jesus Cristo, o Senhor.

F Dm C
2. Viveremos segundo o Evangelho,
Gm C7 F
 no falar e também nas ações:
F7 B^b B^bm
 luz e força dos homens que creem,
F C7 F
 Boa nova pra todas nações.

F Dm C
3. Nós iremos a todos os povos,
Gm C7 F
 como a Igreja, fermento e sal.

F7 B^b B^bm
 Mudará nossa terra de face:
F C7 F
 sem pecado, sem ódio, sem mal.

F Dm C
4. Abriremos, com Cristo, prisões,
Gm C7 F
 a cegueira será extirpada,
F7 B^b B^bm
 o Evangelho virá da pobreza,
F C7 F
 a opressão será destronada.

F Dm C
5. Jesus Cristo, Senhor dos senhores,
Gm C7 F
 há de vir reunir o seu povo.
F7 B^b B^bm
 Haverá novo céu, nova terra,
F C7 F
 todos nós viveremos o novo.



F – O POVO DE DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=dIAUbW1pgiQ>

(40º curso: abr-11) Pág. 47 – Faixa 34 – Tom: D

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

Nely Silva Barros

1. O po-vo de Deus no de-ser-to an - da-vá, mas à su-a
fren-te al-gué-m ca-mi - nha-va. O po-vo de Deus
e-ra ri-co de na-da, só ti-nha es-pe - ran-ça e o pó da es-
tra-da. Tam-bém sou teu po-vo, Se-nhor, es-tou nes-sa es-tra-da.
So-men-te tua gra-ça me basta, e mais na-da.

1. O povo de Deus/ no deserto andava,
mas à sua frente/ alguém caminhava.
O povo de Deus/ era rico de nada,
só tinha esperança/ e o pó da estrada.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Somente tua graça
me basta, e mais nada.

2. O povo de Deus/ também vacilava,
e às vezes custava/ a crer no amor.
O povo de Deus/ chorando rezava,
pedia perdão/ e recomeçava.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Perdoa se às vezes
não creio em mais nada.

3. O povo de Deus/ também teve fome,
e Tu lhe mandaste/ o Pão lá do céu.
O povo de Deus/ cantando deu graças,
provou teu amor,/ amor que não passa.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Tu és o alimento
da longa jornada.

4. O povo de Deus/ ao longe avistou
a terra querida/ que o amor preparou.
O povo de Deus/ sorria e cantava,
e nos seus louvores/ seu amor proclamava.
Também sou teu povo, Senhor
estou nessa estrada./ Cada dia mais perto
da terra esperada.



G – PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Y0aX1eYbIFA>

(38º curso: mar-10) Pág. 23 – **Faixa 18** – **Tom: Dm**

Ritmo: Balanço (I)

L.: Pe. José Weber e D. Carlos Alberto Navarro

M.: Pe. José Weber

Ass.: Pro va de a mor maio or não há que do ar a vi da pe lo ir mão.

5. mão. 1. Eis que Eu vos dou o meu no vo man da men to: "A

8. mai vos uns aos ou tros co mo Eu vos te nho a ma do".

Dm Gm A7 Dm
PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ / QUE DOAR A VIDA PELO IRMÃO. (BIS)

Gm A7 Dm
1. Eis que eu vos dou o meu novo mandamento:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
2. Vós sereis os meus amigos, se seguirdes meu preceito:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
3. Como o Pai sempre me ama, assim também eu vos amei:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
4. Permaneci no meu amor e segui meu madamento:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

Gm A7 Dm
5. E chegando a minha Páscoa, vos amei até o fim:
Gm C C7 F
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"



ADORAÇÃO AO SANTÍSSIMO

TÃO SUBLIME SACRAMENTO

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=fd50v3F-Gc4>

(41º curso: ago-11) Pág. 42 – Faixa 32 – Tom: E - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

L.: S. Tomás de Aquino

M.: Popular

1. Tão su - bli - me sa - cra - men - to, a - do - re - mos
 nes - te al - tar, pois o An - ti - go Tes - ta - men - to
 deu ao No - vo seu lu - gar. Ve - nha a fé por su - ple -
 men - to os sen - ti - dos - com - ple - tar. A - mém! A - mém!

E B7 E

1. Tão sublime sacramento

C#m B7 A B7 E

a do re mos neste altar,

B7 E

pois o Antigo Testamento

C#m B7 A B7 E

deu ao Novo seu lugar.

B7 E B7 E

Venha a fé/ por suplemento,

F#m E A B7 E

os senti(i)do(os)s completar.

B7 E

2. Ao Eterno Pai cantemos

C#m B7 A B7 E

e a Jesus, o Salvador.

B7 E

Ao Espírito exaltemos,

C#m B7 A B7 E

na Trindade eterno amor.

B7 E B7 E

Ao Deus uno/ e trino demos

F#m E A B7 E

a alegri (i) a (a) do louvor.

B7 E B7 E

A_mém!/ A_mém!