



# 29º Curso de Canto Litúrgico

Folheto Litúrgico  
Comunhão e Participação

GOIÂNIA  
ABRIL  
2005

Arquidiocese de Goiânia-Spar

# ÍNDICE

## ABERTURA DA CELEBRAÇÃO

Fazei de hosanas retumbar.....	1
O amor.....	2
Vem, Santo Espírito!.....	4

## ATO PENITENCIAL

Eu era ovelha perdida.....	5
Senhor, tende piedade e perdoai.....	6
Tende piedade.....	7

## SALMO

145(144) O Senhor está perto.....	9
145(144) Vós abris a vossa mão.....	10

## ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

Aleluia! A nós descei.....	11
Aleluia! Glória seja ao Pai.....	12
Aleluia pascal.....	13

## APRESENTAÇÃO DAS OFERENDAS

As sementes que nos deste.....	15
Bendito seja Deus Pai.....	16
Os grãos que formam a espiga.....	17

## COMUNHÃO

A verdade vos libertará.....	18
Enviai, Senhor.....	20
Oração de São Francisco.....	21
O pão de Deus.....	23
Quando teu Filho contigo vier.....	24
Toda semente é um anseio.....	25

## VÁRIOS

Agora é silêncio.....	26
Bendito sejais, Senhor! (liturgia eucarística, preparação das oferendas).....	27
Deus enviou (louvor final).....	28
És água viva (aspersão da água).....	29
Ide em paz (rito final).....	31
Novo sol brilhou (louvor final).....	32
Por Cristo (doxologia).....	33
Santo!.....	34
Vinde e Vede! (hino eucarístico).....	35

# ABERTURA DA CELEBRAÇÃO

## Fazei de hosanas retumbar

Tom: Dó Maior  
Ritmo: Rock

D.R.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with chords Am, G, and D/F#. The second staff starts with G and C. The third staff starts with G and C. The lyrics are as follows:

1.Fa - zei de\_ho - sa - nas re - tum - bar, A-LE - LU - IA! O\_es - pa - çõ to - do, a  
2.Os seus dis - cí - pu - los o vi - ram, A-LE - LU - IA! Deu - lhes a bêñ - ção  
3.Com to - da\_a\_I-gre - ja re - u - ni - da, A-LE - LU - IA! Na\_o - ra - ção nós es -

8 G C Am G C

1.ter - ra\_e\_o mar, A-LE - LU - IA! Su - biu ao céu Nos - so Se - nhor, A-LE - LU - IA! Do\_in -  
2.e\_a mis - são, A-LE - LU - IA! À vis - ta de - les se\_e - le - vou, A-LE - LU - IA! E -  
3.pe - ra - mos, A-LE - LU - IA! O San-to\_Es - pí - ri - to de\_a-mor, A-LE - LU - IA! Que\_a

13 Am G C G Am G C

1.fer-no\_a por-ta\_E - le que-brou, A-LE - LU - IA! A-LE - LU - IA! A-LE - LU - - IA!  
2.les par - ti - ram com fer - vor, A-LE - LU - IA! A-LE - LU - IA! A-LE - LU - - IA!  
3.u - ni - da - de nos da - rá, A-LE - LU - IA! A-LE - LU - IA! A-LE - LU - - IA!

**INTRODUÇÃO: Am G D/F# G F/G**

C G  
1.Fazei de hosanas retumbar, **ALELUIA!**  
C G  
O espaço todo, a terra e o mar, **ALELUIA!**  
C Am G C  
Subiu ao céu Nossa Senhor, **ALELUIA!**  
Am G C G Am G C  
Do inferno a porta Ele quebrou, **ALELUIA! ALELUIA! ALELU.....ia!**

2.Os seus discípulos o viram, **ALELUIA!**  
Deu-lhes a bênção e a missão, **ALELUIA!**  
À vista deles se elevou, **ALELUIA!**  
Eles partiram com fervor, **ALELUIA! ALELUIA! ALELUIA!**

3.Com toda a Igreja reunida, **ALELUIA!**  
Na oração nós esperamos, **ALELUIA!**  
O Santo Espírito de amor, **ALELUIA!**  
Que a unidade nos dará, **ALELUIA! ALELUIA! ALELUIA!**

# O amor

Tom: Mi bemol  
Ritmo: Fox

Pe. Jocy Rodrigues

1. Quem foi que\_a - qui nos re-u - niu? Quem foi que\_um di - a, na  
FOI O A - MOR!

cruz, nos re - miu? Quem li - vra - rá do fra - cas - so\_es - te  
FOI O A - MOR!

mun - do? Quem é\_o ma - ior? E\_o mais pro - fun - do?  
É O A - MOR! É O A - MOR! É O A -

MOR! JUN - TE - MOS NOS - SAS VO - ZES E DE - MO-NOS AS MÃOS, AS -

SIM NIN-GUÉM NOS PO-DE-RÁ VEN - CER!... PE - LO CRIS - TO, LI-BER-TA-

DOR! NE - NE\_E - POR E - LE, - LI-BER - TA - RE - MOS ES - TE MUN-DO

PE - LO\_A - MOR! 2.Que le - va -

# O amor

Tom: Mi bemol  
Ritmo: Fox

Pe. Jocy Rodrigues

INTRODUÇÃO: Eb Bb7

Eb

1. Quem foi que aqui nos reuniu? FOI O AMOR!

Fm Bb7 Eb

Quem foi que um dia, na cruz, nos remiu? FOI O AMOR!

Bb7 Eb

Quem livrará do fracasso este mundo? É O AMOR!

Bb7

Quem é o maior? É O AMOR!

Eb

E o mais profundo? É O AMOR!

Ab Bb Eb  
JUNTEMOS NOSSAS VOZES E DEMO-NOS AS MÃOS,

Bb Eb

ASSIM NINGUÉM NOS PODERÁ VENCER!...

Cm Ab Fm Bb Eb

PE...LO CRISTO LIBERTADOR!

Ab Bb Eb Bb7 Eb  
NELE E POR ELE, LIBERTAREMOS ESTE MUNDO PELO AMOR!

2. Que levaremos nós daqui? É O AMOR!

Qual a mensagem que vamos transmitir? É O AMOR!

Como é possível nossas vidas transformar? PELO AMOR!

E o mundo inteiro? PELO AMOR!

Valorizar? PELO AMOR!

3. Que quis Jesus nos ensinar? FOI O AMOR!

Quando na ceia a tal ponto se humilhou? FOI O AMOR

Lavando os pés dos discípulos assim? POR NOSSO AMOR!

Qual servo humilde, POR AMOR!

Até o fim? POR NOSSO AMOR!

4. Por que Jesus tomou o pão? FOI POR AMOR!

Tomou o vinho e se deu em refeição? FOI POR AMOR!

E vem nutrir o faminto pecador, É POR AMOR!

Fazendo dele, POR AMOR!

Co-redentor? IMENSO AMOR!

5. Jesus nos manda repetir, POR SEU AMOR!

Como presença de sua Redenção, POR SEU AMOR!

O que Ele fez nesta Ceia singular, POR SEU AMOR!

Em cada missa, POR AMOR!

Continuar. ETERNO AMOR!

# Vem, santo Espírito

Tom: Mi maior  
Ritmo: Rock lento

José Acácio Santana

**J=103**

A F#m B7 E G#m A E  
VEM, SAN-TO\_ES - PÍ - RI-TO

6 E B E E G#m A E E B7 E Fine  
CON - SO-LA - DOR! A - CEN-DE\_A CHA - MA DO NOS-SO\_A - MOR!

12 E E C#m F#m B7 F#m7 B7  
1. Luz do céu que vem pa-ra nos con-so - lar, dom que\_o Pai man - dou pa-ra san - ti - fi -  
car. Cla-ri-da-de San-ta que vem nos gui - ar, for-ça no ca - mi-nho que va-mos an - dar.

*Da capo al Fine*

## INTRODUÇÃO: A F#m B7

E G#m A E E B E  
VEM, SANTO ESPÍRITO CONSOLADOR!  
E G#m A E E B7 E  
A..CENDE A CHAMA DO NOSSO AMOR!

E E C#m F#m  
1.Luz do céu que vem para nos consolar,  
B7 F#m7 B7 E  
dom que o Pai mandou para santificar.  
E7 A  
Claridade Santa que vem nos guiar,  
F#m7 B7 E  
força no caminho que vamos andar.

# ATO PENITENCIAL

## Eu era ovelha perdida

Tom: Mi bemol

Ritmo: Canção I

Letra: Pe. Lúcio Floro

Música: Waldeci Farias

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Chords shown include A♭, Fm/A♭, B♭, and B♭7. The second staff begins with E♭, followed by E♭7, E♭, Fm, and C7. The third staff starts with Fm, B♭7, E♭, Cm, Fm, B♭7, and E♭. The fourth staff begins with E♭, followed by E♭, Fm, B♭7, E♭, and E♭. The lyrics are written below the notes. Chords for the first verse are: E♭, E♭7, E♭, Fm, B♭7, E♭, Cm, Fm, B♭7, E♭. Chords for the second verse are: D♭, C7, Fm, B♭7, E♭. Chords for the third verse are: Eb, Eb, Eb, Fm, C7, Eb, Eb, Eb.

EU E-RA\_O - VE - LHA PER - DI - DA, MAS DEUS QUE É MEU PAS - TOR,

ME TROU-XE\_ÀS Á-GUAS DA VI - DA, ME LE-VA À VI - DA DE\_A - MOR!

1.Nas á - guas des-te Ba - tis - mo mer-gu - lho meu ser, Se-nhor!  
2.Ba - tis - mo me faz I - gre - ja, nem to - dos ne-la\_es-ta - rão...  
3.A vi-da,\_o\_Es - pí - ri - to San - to, já pul-sa\_em meu co - ra - ção:

1.e\_a - fo - go ne-le\_o\_e-go - ís - mo, e nas-ce\_em mim Teu a - mor.  
2.Mas Deus as - sim me de - se - ja: pro - fe - ta sem-pre\_em mis - são.  
3.de Deus sou fi - lho, por - tan - to, de to - dos vou ser ir - mão!

### INTRODUÇÃO: Ab Fm/Ab Bb Bb7

Eb      Eb°      Eb      Fm      C7

EU ERA OVELHA PERDIDA, MAS DEUS QUE É MEU PASTOR,

Fm      Bb7      Eb      Cm      Fm Bb7      Eb

ME TROUXE ÀS ÁGUAS DA VIDA, ME LEVA À VI...DA DE AMOR!

1.Nas águas deste Batismo mergulho meu ser, Senhor!  
2.Batismo me faz Igreja, nem todos nela estarão...  
3.A vida, o Espírito Santo, já pulsa em meu coração:

e afogo nele o egoísmo, e nasce em mim Teu amor.

de Deus sou filho, portanto, de todos vou ser irmão!

# Senhor, tende piedade e perdoai

Tom: Ré Maior  
Ritmo: Canção II

José Acácio Santana

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 starts with an introduction (measures 1-5) followed by a solo section (measures 6-11). Staff 2 continues the solo section (measures 12-18). Staff 3 starts with a verse (measures 19-24). Staff 4 starts with a verse (measures 25-30). Staff 5 starts with a verse (measures 31-36). The lyrics are as follows:

**SOLO:** Se - nhor, ten-de pi - e - da - de\_e per - do - ai a nos-sa cul - pa,  
Cris - to, ten-de pe - e - da - de\_e per - do - ai a nos-sa cul - pa,  
Se - nhor, ten-de pi - e - da - de\_e per - do - ai a nos-sa cul - pa,

e per-do - ai a nos-sa cul - pa. ASS: POR-QUE NÓS SO-MOS VOS-SO PO -  
e per-do - ai a nos-sa cul - pa.  
e per-do - ai a nos-sa cul - pa.

**19** A D A Em G | **20** A D G/A A |  
VO QUE VEM PE - DIR VOS-SO PER - DÃO! Cris-to,

**27** A D G/A A | **28** A D Bb D |  
dão! Se-nhor, dão!

**INTRODUÇÃO: D/C# Bm A G A G/A**

D Bm G A D A Em A7 D  
**SOLO:** Senhor, tende piedade e perdoai a nossa cul...pa, e perdoai a nossa cul...pa.

D7 G Em A D

**ASS:** PORQUE NÓS SOMOS VOSSO PO.....VO

A Em G A D G/A

QUE VEM PEDIR VOSSO PERDÃO!

A Bm G A D A Em A7 D  
**SOLO:** Cristo, tende piedade e perdoai a nossa cul...pa, e perdoai a nossa cul...pa.

D7 G Em A D

**ASS:** PORQUE NÓS SOMOS VOSSO PO.....VO

A Em G A D G/A

QUE VEM PEDIR VOSSO PERDÃO!

A Bm G A D A Em A7 D  
**SOLO:** Senhor, tende piedade e perdoai a nossa cul...pa, e perdoai a nossa cul...pa.

D7 G Em A D

**ASS:** PORQUE NÓS SOMOS VOSSO PO.....VO

A Em G A D Bb D

QUE VEM PEDIR VOSSO PERDÃO!

# Tende piedade

Tom: Fá Maior  
Ritmo: Canção II

Pe. Zezinho, SCJ

F C/E F C7 F Dm

5 Gm C7 F C7 F Dm

9 Gm C7 F F B<sup>b</sup>

16 F B<sup>b</sup> F C7 F B<sup>b</sup>

26 B<sup>b</sup> F C/E C7 F F

34 C7 F Dm Gm C7 F

42 Gm C7 F Dm Gm C7 F

Lyrics:

Tende pi - e - da - de, tende pi - e - da - de, tende pi - e -

da - de de nós, ó Se - nhor. Tende pi - e - da - de, tende pi - e - da - de, vos - so po - vo \_ é

san - to, mas tam - bém é pe - ca - dor. Vos - so co - ra - ção de Pai sa - be per - do -

ar. Vos - so co - ra - ção de Fi - lho sa - be per - do - ar. Vos - so co - ra - ção de

Deus Con - so - la - dor sa - be per - do - ar, sa - be per - do - ar. Tende pi - e -

da - de, tende pi - e - da - de, tende pi - e - da - de de nós, ó Se - nhor. Tende pi - e -

da - de, tende pi - e - da - de, vos - so po - vo \_ é san - to, mas tam - bém é pe - ca - dor. Vos - so po - vo \_ é

san - to, mas tam - bém é pe - ca - dor. Vos - so po - vo \_ é san - to, mas tam - bém é pe - ca - dor.

## Tende piedade

Tom: Fá Maior  
Ritmo: Canção II

Pe. Zezinho, SCJ

### INTRODUÇÃO: F C/E F

C7            F      Dm      Gm      C7      F

Tende piedade, tende piedade, tende piedade de nós, ó Senhor.

C7            F      Dm      Gm      C7      F

Tende piedade, tende piedade, vosso povo é santo, mas também é pecador.

F            Bb                    F            Bb      F      C7      F

Vosso coração de Pai sabe perdoar. Vosso coração de Filho sabe perdoar.

F            Bb                    Bb      F                    C/E      C7      F

Vosso coração de Deus Consolador sabe perdoar, sabe perdoar.

F            C7                    F      Dm      Gm      C7      F

Tende piedade, tende piedade, tende piedade de nós, ó Senhor.

C7            F      Dm      Gm      C7      F

Tende piedade, tende piedade, vosso povo é santo, mas também é pecador.

Gm                    C7      F

Vosso povo é santo, mas também é pecador.

Dm                    Gm      C7      F

Vosso povo é santo, mas também é pecador.

# SALMO

## O Senhor está perto

*Salmo 145(144)*

Tom: Ré Maior  
Ritmo: Canção II

Pe. José Weber  
Folheto Povo de Deus

**Music Chords:**

- Staff 1: F#m, Bm, Gm, A7, D
- Staff 2: D, Em, Bm, A, D
- Staff 3: D, A, D, Em, E
- Staff 4: A, D, A, D
- Staff 5: D, Em, A, D
- Staff 6: D, A, D, Em, A, D
- Staff 7: E, A, D, Em, C

**Lyrics:**

O SE -

NHOR ES-TÁ PER-TO DA PES - SO-A QUE O IN - VO-CA!

1. To-dos os  
2. Mi - se - ri -  
3. É

1.di - as ha - ve - rei de ben - di - zer - vos, hei de lou - var o vos - so  
2.cór-dia\_e pi - e - da - de é\_o Se - nhor, E - le\_é a - mor, é pa - ci -  
3.jus - to o Se - nhor em seus ca - mi - nhos, é san - to\_em to - da

1.no - me pa - ra sem-pre. Gran-de\_é\_o Se - nhor e mui - to di - gno de lou -  
2.ên - cia,\_é com - pai - xão. O Se - nhor é mui - to bom pa - ra com  
3.o - bra que\_E - le faz. E - le\_es - tá per - to da pes - so - a que\_o in -

1.vo - res, e nin - guém - po - de me - dir su - a gran - de - za.  
2.to - dos, su - a ter - nu - ra\_a - bra - ça to - da cri - a tu - ra.  
3.vo - ca, de to-do\_a - que - le que\_o in - vo - ca le - al men - te.

### INTRODUÇÃO: F#m Bm Gm A7 D

D            Em            Bm            A            D

O SENHOR ESTÁ PERTO DA PESSOA QUE O INVOCADA!

D            A            D            Em            A            D

1.Todos os dias haverei de bendizer-vos, hei de louvar o vosso nome para sempre.

D            A            D            Em            A            D

Grande é o Senhor e muito digno de louvores, e ninguém pode medir sua grandeza.

2.Misericórdia e piedade é o Senhor, Ele é amor, é paciência, é compaixão.  
O Senhor é muito bom para com todos, sua ternura abraça toda criatura.

3.É justo o Senhor em seus caminhos, é santo em toda obra que Ele faz.  
Ele está perto da pessoa que o invoca, de todo aquele que o invoca lealmente.

# Vós abris a vossa mão

Salmo 145(144)

Tom: Lá menor  
Ritmo: Canção

V.B

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with Am, followed by Dm, Em, and Am chords. The second staff begins at measure 8 with Dm, followed by Am, Dm, Am, E, and Am chords. The third staff starts at measure 14 with Am, G, and Am chords. The fourth staff begins at measure 20 with G, Am, Dm, G, and Am chords. Below each staff are three numbered lyrics corresponding to the chords.

Chords above the staff: Am, Dm, Em, Am, Dm, Am, E, Am, Am, G, Am, Dm, G, Am, G, Am, Dm, G, Am, Am.

Lyrics:

8 VÓS A - BRIS A VOS-SA MÃO E SA-CI-  
AIS OS VOS-SOS FI-LHOS. VÓS A - BRIS A VOS-SA MÃO E SA-CI - AIS OS VOS-SOS FI-LHOS.

14 1.Mi - se - ri - cór-dia\_e pi - e - da - de\_é o Se - nhor, E-le é a - mor, é pa - ci -  
2.To - dos os o - lhos, ó Se - nhor, em vós es - pe - ram e vós lhes dais no tem - po  
3.É jus - to o Se - nhor em seus ca - mi - nhos, é san - to\_em to - da

20 1.ên - cia,\_é com - pai - xão. O Se - nhor é mui - to bom pa - ra com to - dos,  
2.cer - to\_o a - li - men - to; vós a - bris a vos - sa mão pro - di - ga - men - te  
3.o - bra que\_E - le faz. E-le\_es-tá per - to da pes - so - a que\_o in - vo - ca,

26 1.su - a ter - nu - ra\_a - bra - ça to - da\_a cri - a - tu - ra.  
2.e sa - ci - ais to - do ser vi - vo com far - tu - ra.  
3.de to - do\_a - que - le que\_o in - vo - ca le - al - men - te.

## INTRODUÇÃO: Am Dm Em Am

Dm Am  
VÓS ABRIS A VOSSA MÃO E SACIAIS OS VOSSOS FILHOS.

Dm Am E Am  
VÓS ABRIS A VOSSA MÃO E SACIAIS OS VOSSOS FILHOS.

Am G Am G Am  
1.Misericórdia e piedade é o Senhor, Ele é amor, é paciência, é compaixão.

Dm G Am Dm G Am  
O Senhor é muito bom para com todos, sua ternura abraça toda a criatura.

2.Todos os olhos, ó Senhor, em vós esperam e vós lhes dais no tempo certo o alimento;  
vós abris a vossa mão prodigamente e saciais todo ser vivo com fartura.

3.É justo o Senhor em seus caminhos, é santo em toda obra que Ele faz.  
Ele está perto da pessoa que o invoca, de todo aquele que o invoca lealmente.

# ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

## Aleluia! A nós descei

Tom: Mi Maior  
Ritmo: Country

Adaptação:  
Pe. Reginaldo Veloso

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff starts with E, followed by a sequence of chords: E/D, A/C#, B/D#, E. The second staff begins with F#m, followed by B, B7, E. The third staff starts with E, followed by A/B. The fourth staff begins with E, followed by A/B. The lyrics are integrated into the music, with each line of lyrics corresponding to a specific staff and measure.

**Music Chords:**

- Staff 1: E, E/D, A/C#, B/D#, E
- Staff 2: F#m, B, B7, E
- Staff 3: E, A/B
- Staff 4: E, A/B

**Lyrics:**

A-LE - LU - IA, A-LE - LU - IA,  
IA, A-LE - LU - IA, A-LE - LU - IA!  
A nós des - cei, di - vi - na  
luz, a nós des - cei, di - vi - na luz!  
Em nos - sas al-mas a - cen - dei o a -  
mor, o a-mor de Je - sus! O a - mor, o a-mor de Je - sus!  
A - le -

### INTRODUÇÃO: E E/D A/C# B/D# E

**F#m B7      E      F#m B      B7 E**  
ALELU.....IA, ALELUIA, ALELU.....IA, ALELU..IA! (bis)

**E      A      B      E**  
 A nós descei, divi...na luz,  
**C#m      B7      E**  
 a nós descei, divina luz!  
**A      F#m      B7      E      F#m**  
 Em nossas almas acendei o amor,  
**B      E**  
 o amor de Jesus!  
**F#m      B      E**  
 O amor, o amor de Jesus!

# Aleluia! Glória seja ao Pai

Tom: Mi Maior  
Ritmo: Guarânia

D.R.  
Transcrição:  
Otacílio dos Santos Silva

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and major key (indicated by three sharps). The chords used are E, A/C# (implied by the key signature), B, and E. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The first staff starts with E, A/C#, B, E. The second staff starts with B, E. The third staff starts with E. The fourth staff starts with B, E, B7, E.

1 A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU -  
6 IA, A - LE - LU -  
11 IA! Gló - ria se - ja \_ ao Pai, gló - ria se - ja \_ ao Fi - lho, gló - ria \_ ao Es - pí - ri - to San - to, seu a - mor tam -  
16 bém. E - le \_ é um só Deus, em pes - so - as três, a - go - ra \_ e sem - pre, sem - pre a - mém.

## INTRODUÇÃO: E A/C# B E

A B E B E  
ALELUIA, ALELUIA, ALELUIA, ALELUIA!  
A B E B B7 E  
ALELUIA, ALELUIA, ALELUIA, ALELU..IA!

E A B E  
Glória seja ao Pai, glória seja ao Filho,  
B  
glória ao Espírito Santo,

E  
seu amor também.

A B E  
Ele é um só Deus, em pessoas três,  
B B7 E  
agora e sempre, sempre, amém!

## Aleluia pascal

Tom: Mi bemol  
Ritmo: Country

Everaldo Peixoto

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 starts with chords E♭, Cm, A♭, Fm, and E♭. Staff 2 starts with chords E♭, Cm, Fm, B♭, A♭, Fm, B♭, and E♭. Staff 3 starts with chords E♭, C, Fm, and B♭. The lyrics are as follows:

2.O LE - LU-IA, A-LE - LU-IA, A-LE - LU-IA, A - LE - LU-IA, A-LE - LU - IA!

1.O Se - nhor res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia,  
2.O se - pul - cro\_es - tá va - zio, a - le - lu - ia,  
3.E - le fa - lou: eu sou a vi - da, a - le - lu - ia,

1.E - le\_es - tá vi - vo\_em nos - so mei - o, a - le - lu - ia!  
2.o Se - nhor res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia!  
3.Eu ven - ci a mor - te, a - le - lu - ia!

## Aleluia pascal

Tom: Mi bemol  
Ritmo: Country

Everaldo Peixoto

### INTRODUÇÃO: Eb Cm Ab Fm Eb

**Eb Cm Fm Bb**  
ALELUIA, ALELUIA, ALELUIA,  
**Ab Fm Bb Eb**  
ALELUIA, ALELU...IA!

**Eb C Fm Bb**  
1.O Senhor ressuscitou, aleluia,  
**Ab Fm Bb Eb**  
Ele está vivo em nosso meio, aleluia!

2.O sepulcro está vazio, aleluia,      Mt 28,1-8; Mc 16,1-8  
o Senhor ressuscitou, aleluia!      Lc 24,1-5; Jo 20,1-10

3.Ele falou: eu sou a vida, aleluia,  
Eu venci a morte, aleluia, aleluia!      Jo 14,6

4.Ele falou: sou eu mesmo, aleluia,      Jo 20,27  
olhem meus pés e minhas mãos.      Lc 24,36-40

5.Ele falou: ressuscitei, aleluia,  
feliz quem acredita, sem ter visto, aleluia!      Jo 20,29

6.Ele falou: tudo foi feito, aleluia,  
como na Bíblia estava escrito, aleluia!      Lc 24,44-46

7. Ele explicava as escrituras, aleluia,  
e nos ardia o coração, aleluia!      Lc 24,32

8. Ele falou: sou o caminho, aleluia,  
a verdade e a vida, aleluia!      Jo 14,6

9. Ele falou: sou o pastor, aleluia,  
quem me segue, anda seguro, aleluia!      Jo 10,11 ss

10.Ele falou: sou a porta, aleluia,  
quem entrar por mim terá a vida, aleluia!      Jo 10,1-9

11.Ele falou: sou a parreira, aleluia,  
quem fica em mim dá muito fruto, aleluia!      Jo 15,5

12.Ele falou: se alguém me ama, aleluia,  
minha palavra guardará, aleluia!      Jo 14,23

13.Ele falou: dou-lhes um novo mandamento:      Jo 13,34  
que vocês se amem uns aos outros, aleluia!      Jo 15,12

14.Ele falou: estou convosco, aleluia,  
desde agora e para sempre, aleluia!      Mt 28,20

# APRESENTAÇÃO DAS OFERENDAS

## As sementes que nos deste

Tom: Ré Maior  
Ritmo: Guarânia

José Acácio Santana

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a 2/4 time signature, key of D major, and chords D, G, G7M, A, D. Staff 2 starts with a 3/4 time signature, key of D major, and chord G. Staff 3 starts with a 3/4 time signature, key of D major, and chords 1. As, se - men - tes que nos des - te e que não e - ram pra guar - 2. Pe - los cam - pos des - te mun - do, va - mos sem - pre se - me - 3. Quan - to mais va - mos plan - tan - do, mais te - re - mos pra co - 1.dar vão ao chão da nos - sa vi - da pa - ra\_en - tão fru - ti - fi - car. 2.ar, os ta - len - tos que nos des - te va - mos jun - tos cul - ti - var. 3.lher, quan - to mais va - mos co - lhen - do, mais te - re - mos a\_o - fe - re - cer. Staff 4 starts with a 3/4 time signature, key of D major, and chords D, G, A, D, followed by a 'Fine'. Staff 5 starts with a 3/4 time signature, key of D major, and chords D7, G, D, D. Staff 6 starts with a 3/4 time signature, key of A major, and chords A, A7, D, D7. Staff 7 starts with a 3/4 time signature, key of D major, and chords 2. D, A7, D. The lyrics include: ES-TES DONS QUE RE-CE - BE - MOS PE-LO\_ES - PÍ - RI-TO DE\_A - MOR VÊM EM FRU - TOS QUE CO - LHE - MOS E\_EM TUA ME - SA VA-MOS PÔR. ES-TES ME - SA VA-MOS PÔR.

### INTRODUÇÃO: D G G G7M A D

D                    G                    D

1. As sementes que nos deste e que não eram pra guardar

G            A            D

vão ao chão da nossa vida para então frutificar.

D7            G                    D                    D

ESTES DONS QUE RECEBEMOS PELO ESPÍRITO DE AMOR

A                    A7                    D                    (A7)            D7

VÊM EM FRUTOS QUE COLHEMOS E EM TUA MESA VA MOS PÔR. (bis)

2. Pelos campos deste mundo, vamos sempre semear,  
os talentos que nos destes vamos juntos cultivar.

3. Quanto mais vamos plantando, mais teremos pra colher,  
quanto mais vamos colhendo, mais teremos a oferecer.

# Bendito seja Deus Pai

27º ao 34º DTC (A)

Tom: Mi Maior  
Ritmo: Bolero

Letra e música:  
Pe. José Cândido da Silva

1.Ben-di - to se-ja Deus Pai, do u - ni-ver-so\_o cri - a -  
2.Ben-di - to se-ja Deus Pai, do u - ni-ver-so\_o cri - a -  
3.E nós par-tí-ci - pa - mos da cons-tru-ção do mun-do

1.dor, pe - lo pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça\_e com a - mor.  
2.dor, pe - lo vi - nho que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça\_e com a - mor.  
3.no - vo com Deus, que ja - mais des - pre - za nos - sa\_i-men - sa pe - que - nez.

O HO - MEM QUE TRA - BA - LHA FAZ A TER - RA PRO - DU - ZIR.

O TRA - BA - LHO MUL - TI - PLI - CA\_OS DONS QUE NÓS VA - MOS RE - PAR - TIR.

## INTRODUÇÃO: E

E G# C#m F#m B7 C#m  
1.Bendito seja Deus Pai, do universo o criador,  
B7 E G# C#m F#m B7 E  
pelo pão que nós recebe...mos, foi de graça e com amor.

G#m C#m F#m B7 E  
O HOMEM QUE TRABA.....LHA FAZ A TERRA PRODUIR.  
A B7 E C#m F#m B7 E  
O TRABALHO MULTIPLICA OS DONS QUE NÓS VAMOS REPARTIR.

- 2.Bendito seja Deus Pai, do universo o criador,  
pelo vinho que nós recebemos, foi de graça e com amor.
- 3.E nós participamos da construção do mundo novo  
com Deus, que jamais despreza nossa imensa pequenez.

# Os grãos que formam a espiga

Tom: Mi Maior  
Ritmo: Balada

Letra e música:  
Fr. Luiz Turra

The musical score consists of three staves of music in G major (three sharps) and common time. The first staff starts with E, B, F#, B7, E. The second staff starts with B, F#, B7, E, F#, B, F#. The third staff starts with B7, E, E, F#m, B7, E.

**Lyrics:**

1.Os grãos que for - mam a \_es-  
2.O grão ca - í - do na  
3.O vi - nho e o pão o - fer -

1.pi - ga se u - nem pra se - rem pão; os ho - mens que são I - gre - ja, se  
2.ter - ra só vi - ve se vai mor - rer; é dan - do que se re - ce - be, mor -  
3.ta - mos, são nos - sa res-pos-ta de\_a - mor. Pe - di - mos hu - mil-de - men-te: "a -

1.u - nem pe - la\_o - bla - ção. DIAN - TE DO\_AL-TAR, SE - NHOR, EN -  
2.ren - do se vai vi - ver.  
3.cei - ta - nos, ó Se - nhor".

TEN-DO MI-NHA VO-CA - ÇÃO: DE-VO SA-CRI-FI - CAR A VI-DA POR MEU IR - MÃO.

## INTRODUÇÃO: E B F# B7 E

E B F# B7 E  
1.Os grãos que formam a espiga se unem pra serem pão;  
E F# B F# B7 E  
os homens que são Igreja, se unem pela oblação.

E F#m B7 E  
DIANTE DO ALTAR, SENHOR, ENTENDO MINHA VOCAÇÃO:  
E B F#m B7 E  
DEVO SACRIFICAR A VIDA POR MEU IRMÃO. (bis)

2.O grão caído na terra só vive se vai morrer;  
é dando que se recebe, morrendo se vai viver.  
  
3.O vinho e o pão ofertamos, são nossa resposta de amor.  
Pedimos humildemente: "aceita-nos, ó Senhor".

# COMUNHÃO

## A verdade vos libertará

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Balada

D.R.

A VER - DA-DE VOS LI-BER-TA - RÁ, LI - BER-TA - RÁ. A VER -

RÁ.

- 1.Não te - mais os que ma-tam o cor-po, não te - mais os que ar-mam ci-
- 2.Não te - mais os que vos a - me - a - çam com a mor-te\_ou com di - fa - ma-
- 3.Não te - mais os que gri-tam nas pra-ças, que\_es-tá tu - do per-fei-to\_e cor-

- 1.la - das, não te - mais os que vos ca - lu - ni - am, nem a - que - les que por-tam es -
- 2.ção. Não te - mais os po - de - res que pas-sam - e - les tre - mem de ar - mas na
- 3.re - to. Não te - mais os que\_a - fir - mam de gra - ça que vós na - da tra - zeis de con -

- 1.pa - das. Não te - mais os que tu - do de - tur-pam pra não ver a jus - ti - ça ven -
- 2.mão. Não te - mais os que di - tam as re - gras na cer - te - za de nun - ca per -
- 3.cre - to. Não te - mais o pa - pel de pro - fe - tas, que\_o pa - pel do pro - fe - ta\_é fa -

- 1.cer. Ten-de me-do so-men-te do me-do de quem men - te pra so - bre - vi - ver. Ten-de
- 2.der. Ten-de me-do so-men-te do me-do de quem ca - la ou fin - ge não ver. Ten-de
- 3.lar. Ten-de me-do so-men-te do me-do de quem a - cha me - lhor não can - tar. Ten-de

- 1.me - do so - men - te do me - do de quem men - te pra so - bre - vi - ver.
- 2.me - do so - men - te do me - do de quem ca - la ou fin - ge não ver.
- 3.me - do so - men - te do me - do de quem a - cha me - lhor não can - tar.

# A verdade vos libertará

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Balada

D.R.

## INTRODUÇÃO: G Am/G D/F# G

**G**  
A VERDADE VOS LIBERTARÁ, LIBERTARÁ.

**G Em Am D Am C G**

1.Não temais os que matam o corpo, não temais os que armam ciladas,  
**G Em Am D Am C G**

não temais os que vos caluniam, nem aqueles que portam espadas.

**Em C Am D G**

Não temais os que tudo deturpam pra não ver a justiça vencer.

**Em Am C D G**

Tende medo somente do medo de quem mente pra sobreviver.

**Em Am C D G**

Tende medo somente do medo de quem mente pra sobreviver.

2.Não temais os que vos ameaçam com a morte ou com difamação.

Não temais os poderes que passam - eles tremem de armas na mão.

Não temais os que ditam as regras na certeza de nunca perder.

Tende medo somente do medo de quem cala ou finge não ver.

Tende medo somente do medo de quem cala ou finge não ver.

3.Não temais os que gritam nas praças, que está tudo perfeito e correto.

Não temais os que afirmam de graça que vós nada trazeis de concreto.

Não temais o papel de profetas, que o papel do profeta é falar.

Tende medo somente do medo de quem acha melhor não cantar.

Tende medo somente do medo de quem acha melhor não cantar.

# Enviai, Senhor!

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Rock lento/Valsa

Letra: Ir. Miria T. Kolling  
Música: José Alves

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with G, Am, D, G, G, Am, D, Em. The lyrics for this section are: EN-VI-AI, SE - NHOR, SO-BRE\_OS VOS-SOS. The second staff starts with Am, Em, Em. The lyrics for this section are: FI-LHOS O\_ES - PÍ-RI-TO DE SAN-TI - DA-DE! 1.Que\_o Es - pí - ri - to nos en -  
2.Que nos-sas al - mas\_em  
3.Pa - ra lu - tar, pa -

The third staff starts with Am, Bm, Am, Bm, Em. The lyrics for this section are:  
1.si - ne a re - zar, que\_E-le a - traia a nos-sas al - mas pa - ra Deus!  
2.fo - go se trans - for-mem, pois é ar - den - te\_o Es - pí - ri - to do Se - nhor.  
3.ra ven - cer a Sa - tã, nos co-mu - ni - que a for - - çá de Deus.

## INTRODUÇÃO: G Am D G

G                  Am    D                  Em  
ENVIAI, SENHOR, SOBRE OS VOSSOS FILHOS  
Am                  Em  
O ESPÍRITO DE SANTIDADE!

Em                  Am    Bm                  Am    Bm                  Em

1.Que o Espírito nos ensine a rezar, que Ele atraia nossas almas para Deus!

2.Que nossas almas em fogo se transformem, pois é ardente o Espírito do Senhor.

3.Para lutar, para vencer a Satã, nos comunique a força de Deus.

4.Que ele encha os corações de alegria, e sua paz ilumine nossa fronte!

5.Passo a passo Ele nos guie para Deus, e sua lei grave em nossos corações!

6.Para servir na Igreja Santa do Cristo, e que nos dê a audácia dos santos!

# Oração de São Francisco

Tom: Si Menor  
Ritmo: Funk

Letra: Oração de São Francisco  
Música: Pe. Irala

1  
Em A F# Bm

3 Bm D Em Bm C  
SE - NHOR, FA - ZEI-ME INS - TRU - MEN - TO DE VOS-SA

7 Em G Bm  
PAZ. On-de\_hou-ver ó - dio, QUE\_EU LE - VE\_O A - MOR. On-de\_hou-ver o -

10 Em G Bm D A  
fen - sa, QUE\_EU LE - VE\_O PER - DÃO. On-de\_hou-ver dis - cór - dia, QUE\_EU LE - VE\_A\_U-NI -

13 Bm D Em Bm  
ÃO. On-de\_hou-ver dú - vi - das, QUE\_EU LE - VE\_A\_FÉ. On-de\_hou-ver

16 Em G Bm  
er - ros, QUE\_EU LE - VE\_A VER - DA - DE. On-de\_hou - ver de - ses -

18 Em G Bm  
pe - ro, QUE\_EU LE - VE\_A\_ES-PE - RAN - ÇA. On - de\_hou - ver tris -

20 D A Bm D Em Bm  
te - za, QUE\_EU LE - VE\_A-LE - GRI-A. On-de\_hou-ver tre - vas, QUE\_EU LE - VE\_A LUZ. Ó

24 Bm D Em D F#7 Bm  
Mes - tre, fa - zei que eu pro - cu - re mais con - so - lar, que ser con - so - la - do; COM-PRE-EN -

**INTRODUÇÃO: Em A F# Bm**

Bm D Em Bm  
SENHOR, FAZEI-ME INSTRUMENTO DE VOSSA PAZ.

Em G Bm  
Onde houver ódio, QUE EU LEVE O AMOR.

Em G Bm  
Onde houver ofensa, QUE EU LEVE O PERDÃO.

D A Bm  
Onde houver discórdia, QUE EU LEVE A UNIÃO.

D Em Bm  
Onde houver dúvidas, QUE EU LEVE A FÉ.

Em G Bm  
Onde houver erros, QUE EU LEVE A VERDADE.

Em G Bm  
Onde houver desespero, QUE EU LEVE A ESPERANÇA.

D A Bm  
Onde houver tristeza, QUE EU LEVE ALEGRIA.

D Em Bm  
Onde houver trevas, QUE EU LEVE A LUZ.

Bm D Em D F#7 Bm  
Ó Mestre, fazei que eu procure mais consolar, que ser consolado;

G D A D Bm  
COMPREENDER, QUE SER COMPREENDIDO, AMAR, QUE SER AMADO.

F#7 Bm G D A  
Pois é dando que se recebe. É perdoando que se é perdoado.

D Em Bm Em Bm F#7 Bm  
E É MORRENDO QUE SE VIVE PARA A VIDA ETER.....NA.

# O pão de Deus

Jo 6,35-38

Tom Ré Menor

Ritmo: Canção/Guarânia

Pe. José Weber

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes chords Dm, Gm, A, Dm, Dm, and Gm. The lyrics are "O PÃO DE DEUS É O PÃO DA". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It includes chords Dm, Bb, A7, Gm, C7, and F. The lyrics are "VI-DA QUE DO CÉU VEI-O\_A-TÉ NÓS. Ó SE - NHOR, NÓS VOS PE - DI - MOS: DAI-NOS". The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It includes chords G6, A7, Dm, G6, A7, Dm, and Dm. The lyrics are "SEM - PRE DES-TE PÃO! Ó SE - SEM - PRE DES-TE PÃO!". The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It includes chords Gm, A7, Bb, Gm, and A7. The lyrics are "dou é a mi-nha pró-pria car - ne pa-ra\_a vi - da do mun-do. O PÃO DE vi - da. Quem co - me des - te Pão vi - ve - rá e-ter - na - men-te. Car-ne e be - ber-des o meu San-gue, te - reis a vi-de\_em vós.". The score also includes a section labeled "INTRODUÇÃO: Dm Gm A Dm" at the bottom.

**Dm      Gm      Dm      Bb      A7**  
O PÃO DE DEUS É O PÃO DA VIDA QUE DO CÉU VEIO ATÉ NÓS.  
**Gm      C7      F      G6      A7      Dm**  
Ó SENHOR, NÓS VOS PEDIMOS: DAI-NOS SEMPRE DESTE PÃO! (bis)

**Dm      Gm      A7      Bb      Gm      A7**  
1.O pão que eu vos dou é a minha própria carne para a vida do mundo.

- 2.Eu sou o Pão da vida. Quem come deste Pão viverá eternamente.
- 3.Se comerdes minha Carne e beberdes o meu Sangue, tereis a vida em vós.
- 4.No deserto, vossos pais comeram o maná, mas morreram todos eles.
- 5.Quem come a minha Carne e bebe o meu Sangue, fica em mim e eu nele.
- 6.Meu Corpo é a comida e meu Sangue é a bebida que alimenta a vida eterna.
- 7.Quem come a minha Carne e bebe o meu Sangue, eu o ressuscitarei.
- 8.Quem come a minha Carne e bebe o meu Sangue, viverá sempre por mim.
- 9.Eu sou o Pão da vida; quem vem a mim não mais terá fome ou terá sede.
- 10.Quem come a minha Carne e bebe o meu Sangue, terá a vida eterna.

# Quando teu Filho contigo vier

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Balada

Ir. Míria T. Kolling

1. Quando teu Filho contigo vier, pra festa da vida fazer:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

2. Quando o vinho do amor nos faltar, e a gente ao irmão se fechar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

3. Quando na mesa do nosso irmão faltar água, vida e pão:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

4. Quando faltar a justiça entre nós, e muitos ficarem sem voz:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

5. Quando o serviço ao irmão nos custar, cedendo à preguiça o lugar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

6. Quando o homem, em nome da paz, matar o irmão pra ter mais:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

7. Quando a tristeza invadir nosso ser, e a vida o sentido perder:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

8. Quando é difícil ser bom e ter fé na força e poder que Deus é:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

**INTRODUÇÃO:** C C<sup>#</sup> G/D Em Am D7 G Cm

G Em Am D7 G

1. Quando teu Filho contigo vier, pra festa da vida fazer:

G<sup>º</sup> Am D G G7

ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

C C<sup>#</sup> G/D Em Am D7 G G7

TUDO É POSSÍ...VEL NAS TUAS MÃOS, Ó SENHOR!

C D7 B7 Em Am D7 G

A EUCHARISTI....A É TEU MILAGRE DE AMOR!

2. Quando o vinho do amor nos faltar, e a gente ao irmão se fechar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

3. Quando na mesa do nosso irmão faltar água, vida e pão:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

4. Quando faltar a justiça entre nós, e muitos ficarem sem voz:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

5. Quando o serviço ao irmão nos custar, cedendo à preguiça o lugar:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

6. Quando o homem, em nome da paz, matar o irmão pra ter mais:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

7. Quando a tristeza invadir nosso ser, e a vida o sentido perder:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

8. Quando é difícil ser bom e ter fé na força e poder que Deus é:  
ensina-nos, Maria, a fazer o que Ele disser!

## Toda semente é um anseio

Tom: Dó Maior  
Ritmo: Balada

Letra e música:  
José Acádio Santana

1.Toda se - men-te \_é\_ um an - sei-o de fru - ti - fi - car,  
2.Toda pa - la-vra \_é\_ um an - sei-o de co-mu-ni - car,  
3.Todo ti - jo - lo \_é\_ um an - sei-o de e - di - fi - car,

1.e to - do fru - to \_é\_ u - ma for - ma de\_a gente se dar.  
2.e to - da fa - la \_é\_ u - ma for - ma de\_a gente se dar.  
3.e to - da o - bra \_é\_ u - ma for - ma de\_a gente se dar.

### INTRODUÇÃO: C Dm G F C

C      Dm      G      C      Em      Dm      G      C  
1.Toda semente é um anseio de frutificar, e todo fruto é uma forma de a gente se dar.

C      F      C  
PÔE A SEMENTE NA TERRA, NÃO SERÁ EM VÃO.

G      G7      C  
NÃO TE PREOCUPE A COLHEITA, PLANTAS PARA O IRMÃO. (bis)

2.Toda palavra é um anseio de comunicar, e toda fala é uma forma de a gente se dar.

3.Todo tijolo é um anseio de edificar, e toda obra é uma forma de a gente se dar.

# VÁRIOS

## Agora é silêncio

Tom: Mi Major  
Ritmo: Canção

Letra: João de Araújo  
Música: Ir. Miria T. Kolling

1. A Am G#m C#m C B7 E G#m G°  
Oh! 1.A - go - ra \_é si - lén - cio na Ter - ra \_e no  
2.Si - lén - cio que pre - ga, ser - mão re-den-

8 F#m G#7 C#m F#7 B F# B E G#m  
1.Céu! Si - lén - cio que can - ta lou - vo - res a Deus! A cruz é si - lén - cio, al -  
2.tor, sem sons, sem pa - la - vras, só luz do Se - nhor! Ta - ma - nha \_e - lo - qüên - cia nas

15 B° C#7 F#m Am G#m C#m F#m7 B7 E  
1.tar de fer - vor na paz tão i - men - sa, a - bis - mo de\_a - mor!  
2.vo - zes não há, es - cu - ta\_o si - lén - cio, pois Deus ne-le\_es - tá!

**A Am G#m C#m C B7**  
Oh!

**E G#m G° F#m G#7 C#m F#7 B F# B**  
1.Agora é silêncio na Terra e no Céu! Silêncio que canta louvores a Deus!

**E G#m B° C#7 F#m Am G#m C#m F#m7 B7 E**  
A cruz é silêncio, altar de fervor na paz tão imen...sa, abis.....mo de amor!

2.Silêncio que prega, sermão redentor, sem sons, sem palavras, só luz do Senhor!

Tamanha eloquência nas vozes não há, escuta o silêncio, pois Deus nele está!

# Bendito sejais, Senhor!

(liturgia eucarística - preparação das oferendas)

Tom: Dó Maior

Ritmo: Canção II

Pe. José Weber

Bendito sejais, Senhor Deus do u-ni-ver-so, pelo pão (pelo vinho) que recebemos de vos-

sa bon-da-de, fruto da terra (da videira) e do trabalho humano, que agora vos a-presen-ta-mos

e para nós se vai tornar pão da vi-da (vinho da sal-va-ção). BEN-DI-TO SE-JA\_O

NO-ME DO SE-NHOR, A-GO-RA\_E SEM-PRE\_E POR TO-DA\_E-TER-NI-DA-DE.

**C** **Am**

Bendito sejais, Senhor Deus do universo,

**Dm** **G7**

pelo pão (pelo vinho) que recebemos de vossa bondade,

**C** **Am**

fruto da terra (da videira) e do trabalho humano, que agora vos apresentamos

**Dm** **G7** **Dm** **G7**

e para nós se vai tornar pão da vida (vinho da salvação).

**C** **Am** **F** **G** **C**  
BENDITO SEJA O NOME DO SENHOR,

**F** **C**  
AGORA E SEMPRE E POR TODA A ETERNIDADE. (bis)

# Deus enviou

(Louvor final)

D.R.

Tom: Sol Maior

Ritmo: Fox

1. Deus en - vi - ou seu Fi - lho\_a-  
2. Um di - a va - mos cru zar os

1.mado, pa - ra mor - rer em nos-so lu - gar. Na cruz pa - gou  
2.ri os, ve-re-mos en - tão um céu de luz. Ve - re - mos que lá,

1.por nos-sos pe - ca - dos, mas o se - pulcro va - zi - o es - tá, por-que\_E - le vi - ve.  
2.em ple na gló - ria, vi to ri o so, nos-so Re - den - tor pra sem - pre rei - na.

POR-QUE\_E - LE VI - VE, PO - DE - MOS CRER NO A MA NHÃ. POR QUE\_E LE

VI VE, TE MOR NÃO HÁ. MAS BEM SA - BE - MOS QUE\_O NOS - SO FU

TU RO ES TÁ NAS MÃOS DO NOS - SO JE - SUS QUE VI - VO\_ES - TÁ.

## INTRODUÇÃO: G Em Am D G Cm D7

D7 G G7 C C#º G Em F

1. Deus enviou seu Filho amado, para morrer em nosso lugar.

D7 G G7 C C#º G Em Am D7 G  
Na cruz pagou por nossos pecados, mas o sepulcro vazio está, porque Ele vive.

D7 G G7 C  
PORQUE ELE VIVE, PODEMOS CRER NO AMANHÃ.

C#º G Em F  
PORQUE ELE VIVE, TEMOR NÃO HÁ.

D7 G G7 C  
MAS BEM SABEMOS QUE O NOSSO FUTURO

C#º G Em Am D G  
ESTÁ NAS MÃOS DO NOSSO JESUS QUE VIVO ESTÁ.

2.Um dia vamos cruzar os rios, veremos, então, um céu de luz.  
Veremos que lá, em plena glória, vitorioso, nosso Redentor pra sempre reina.

# És água viva

(Aspersão da água)

Tom: Sol Maior

Ritmo: Marcha rancho

Pe. Zezinho, SCJ

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The key signature changes at various points: G major, Am, D major, G major, D7, G major, G major, D7, G major, D7, G major, G major, C major, G major.

**Lyrics:**

Te pe - di - mos des - ta á - gua que tu tens. É á - gua vi - va,  
Deus, es - tás em Deus, tam - bém és Deus, e Deus con - ti - go

ó Se - nhor. Te - mos se - de\_e te - mos fo - me de a - mor,  
faz um só. Nós po - rém, vi - mos da ter-ra\_e ao pó vol - ta - mos,

e\_a - cre - di - ta - mos nes - ta fon - te de\_on - de vens. Vens de teu.  
va - mos vi - ver e - ter - na - men - te ao la - do

ÉS Á-GUA VI - VA, ÉS VI-DA NO - VA, E TO-DO DI - A NOS BA -

TI - ZAS OU-TRA VEZ. NOS FA ZES RE NAS CER, NOS FA ZES RE VI VER

QUE - RE-MOS Á GUAD ES TA FON TE DE\_ON DE VENS. QUE - RE-MOS

Á - GUAD ES - TA FON - TE DE\_ON - DE VENS.

## **És água viva**

*(Aspersão da água)*

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Marcha rancho

Pe. Zezinho, SCJ

### **INTRODUÇÃO: G Am D G G**

**G**

1. Te pedimos desta água que tu tens.

**D7**

É água viva, ó Senhor.

Temos sede e temos fome de amor,

**G**

e acreditamos nesta fonte de onde vens.

**G**

2. Vens de Deus, estás em Deus,

**D7**

também és Deus, e Deus contigo faz um só.

Nós porém, vimos da terra e ao pó voltamos,

**G**

Vamos viver eternamente ao lado teu.

**D7**

**G**

ÉS ÁGUA VIVA, ÉS VIDA NOVA,

**D7**

**G**

E TODO DIA NOS BATIZAS OUTRA VEZ.

**D7**

**G**

NOS FAZES RENASCER, NOS FAZES REVIVER

**D7**

**G**

QUEREMOS ÁGUA DESTA FONTE DE ONDE VENS.

**D7**

**G**

**C G C**

QUEREMOS ÁGUA DESTA FONTE DE ONDE VENS.

## Ide em paz

(rito final)

Tom: Dó Maior

Canto gregoriano

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a C chord, followed by a melody of eighth notes. The lyrics are "I - de \_em paz e\_o Se - nhor vos a - com - pa - nhe, a-le-lu - ia, a - le - - lu - ia!" Chords marked above the staff include F, C, F, and G7. The bottom staff continues the melody with a C chord, followed by "DA-MOS GRA-CAS A DEUS, A - LE - LU - IA," then "A - LE - - - LU - IA!" Chords marked above the staff include F, Am, Em, Am, F, and G.

C F C F G7  
Ide em paz e o Senhor vos acompanhe, aleluia, aleluia!

C F Am Em Am F G  
DAMOS GRAÇAS A DEUS, ALELUIA, A.....LE...LUIA!

## Novo sol brilhou

Tom: Sol Maior  
Ritmo: Country

Letra: J. Thomaz Filho  
Música: Fr. Fabreti

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with G, C, D chords. The second staff starts with G, Em, D, G chords. The third staff starts with C, D, G, D, G chords. The fourth staff starts with D (Aleluia!), G (Aleluia!), C (Aleluia!), G, D7, G chords. The fifth staff starts with DEUS, DE\_A - MOR, JA - MAIS SE DES - CUI - DOU, EM. The sixth staff starts with SEU, VI - GOR, JE - SUS RES - SUS - CI - TOU!, 2.Es - ten - chords.

**Chords:**

- 1. Novo sol bri - lhOU. A vi - da su - pe - rou 1.lher, - fri -  
(2)der a mão, a - brir o co - ra - ção, a - co -
- 1.men - to, dor e mor - te, tu - do,\_en - fim. Nos-so\_o - llhar se\_a - briu. Deus  
2.lher, com - par - ti - llhar e per - do - ar é fa - zer o céu cum -
- 1.mes - mo se\_in - cum - biu de to - mar - nos pe - la mão, as - sim. O  
2.prir o seu pa - pel: já na ter - ra tem de vi - go - rar!
- D (A - le - lu - ia!) G (A - le - lu - ia!) C G D7  
DEUS DE\_A - MOR JA - MAIS SE DES - CUI - DOU. EM
- (A - le - lu - ia!) G (A - le - lu - ia!) C D7 G  
SEU VI - GOR, JE - SUS RES - SUS - CI - TOU! 2.Es - ten -

G C D G Em D  
1.Novo sol brilhou. A vida superou sofrimento, dor e morte, tudo, enfim.

G C D G D G  
Nosso olhar se abriu. Deus mesmo se incumbiu de tomar-nos pela mão, assim.

D G C G D7  
O DEUS (Aleluia!) DE AMOR (Aleluia!) JAMAIS SE DESCUIDOU.

G C D7 G  
EM SEU (Aleluia!) VIGOR, (Aleluia!) JESUS RESSUSCITOU!

2.Estender a mão, abrir o coração, acolher, compartilhar e perdoar  
é fazer o céu cumprir o seu papel: já na terra tem de vigorar!

# Por Cristo

(doxologia)

Tom: Dó Maior

Ritmo: Canção II/Baião

Música: André J. Zamur

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with C, Am, Em, F chords. The lyrics are: Por Cris - to, com Cris - to, e \_em Cris - to, a Vós Deus Pai to - do po-de -. The second staff starts with 7 Em, F, Em, Am, Dm, G7, C chords. The lyrics are: ro - so, na u-ni - da-de do Es - pí - ri-to San - to, to - da hon - ra e to - da a gló - ria,. The third staff starts with 16 Am, Dm, F, G, C chords. The lyrics are: a - go - ra e pa - ra sem - pre! A - MÉM, A - MÉM, A - MÉM, A - . The fourth staff starts with 25 C, Em, F, G7, 1C, 2C chords. The lyrics are: MÉM, A - MÉM!

C            Am            Em  
Por Cristo, com Cristo, em Cristo,  
F            Em  
a Vós Deus Pai todo poderoso,  
F            Em            Am  
na unidade do Espírito Santo,  
Dm    G7    C    Am  
toda honra e toda a glória,  
Dm    F    G    C  
agora e para sempre!

Em    F    G7    C  
AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM,  
Em    F    G7    C  
AMÉM, AMÉM, AMÉM, AMÉM! (2x)

# Santo!

Tom: Dó Maior  
Ritmo: Balada

Música: André J. Zamur

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3') and treble clef. Chords are indicated above the staff. The lyrics are written below each staff.

**Staff 1:**

F G C C Em F  
San - to, San - to, San-to, Se - nhor, Deus

**Staff 2:**

10 D7 G7 C Em F G7 C  
do\_u - ni - ver-so! O céu e a ter-ra pro - cla-mam vos-sa gló - ria, ó Se - nhor!

**Staff 3:**

20 C7 F G7 Em A7 Dm G7 Gm7  
HO - SA-NA, HO - SA-NA, HO - SA - NA! HO - SA - NA NAS AL - TU -

**Staff 4:**

28 C7 F G7 Em A7 Dm G7 C Fine  
RAS! HO - SA-NA, HO - SA-NA, HO - SA - NA! HO - SA - NAS AO SE - NHOR!

**Staff 5:**

36 G7 C D7 G C7  
Ben - di - to A - que-le que vem em no - me do Se - nhor! HO -

## INTRODUÇÃO: F G C

C Em F D7 G7  
Santo, Santo, Santo, Senhor, Deus do uni...verso!  
C Em F G7 C C7  
O céu e a terra proclaimam vossa glória, ó Senhor!

F G7 Em A7 Dm G7 Gm7 C7  
HOSANA, HOSANA, HOSA...NA! HOSA...NA NAS ALTU....RAS!  
F G7 Em A7 Dm G7 C  
HOSANA, HOSANA, HOSA...NA! HOSA...NAS AO SENHOR!

G7 C D7 G C7  
Bendito Aquele que vem em nome do Senhor!

# Vinde e vede

(hino eucarístico)

Tom: Mi Maior  
Ritmo: Fox

Pe. Ney Brasil Pereira

The musical score consists of five staves of music with corresponding lyrics below each staff.

**Chords:**

- Staff 1: E, A/E, B/D#
- Staff 2: E, A, E, F#m, B, G#m, F#m, B, C#m, E/G#, A, B7
- Staff 3: E, Fine, B, B7, E, C#m
- Staff 4: A, B7, G#m, C#m, F#m, B
- Staff 5: E, C#m, F#

**Lyrics:**

**Staff 1:** VIN-DE, E VE-DE, VIN - DE! E-LE\_ES - TÁ NO MEI-O DE NÓS, E-LE\_ES - TÁ NO MEI-O DE

**Staff 2:**

NÓS!

1. Co-mo\_a An - dré e\_a Jo - ão, que per - gun - ta - vam: On - de
2. E - le,\_o Fi - lho,\_a Pa - la - vra se fez car - ne e\_as - su -
3. To - mai to - dos, co - mei, is - to\_é meu Cor - po, é meu

**Staff 3:**

1. mo - ras, Se - nhor, on-de\_é que\_es - tás? re - ce - be - mos da\_I-gre - ja\_es - ta res -

2. miu nos-sa\_hu - ma - na con - di - ção: nos - sa vi - da vi - veu e nos - sas

3. San - gue, to - mai, to - dos be - bei! Co-mo\_eu fiz, a - pren-dei, o\_A - mor se\_en -

**Staff 4:**

1. pos - ta: E - le mo - ra\_en - tre nós e tem a paz!

2. lu - tas e a - go - ra\_en - tre nós se dá no Pão!

3. tre - ga, vos - sa vi - da\_en - tre - gai, se\_o Pão co - meis!

**Staff 5:**

# Vinde e vede

(hino eucarístico)

Tom: Mi Maior

Ritmo: Fox

Pe. Ney Brasil Pereira

## INTRODUÇÃO: E A/E B/D# E

E A E F#m B  
VINDE, E VEDE, VIN...DE!  
G#m F#m B  
ELE ESTÁ NO MEIO DE NÓS,

C#m E/G# A B7 E  
ELE ESTÁ NO MEIO DE NÓS!

B B7 E C#m

1. Como a André e a João, que perguntavam:

A B7 G#m C#m

Onde moras, Senhor, onde é que estás? (Jo 1,38)

F#m B E C#m

recebemos da Igreja esta resposta:

F# F#7 B B7

Ele mora entre nós e tem a Paz!

2. Ele, o Filho, a Palavra se fez carne (Jo 1,14) e assumiu nossa humana condição:  
nossa vida viveu e nossas lutas e agora entre nós se dá no Pão!

3. Tomai todos, comei, isto é meu Corpo, é meu Sangue, tomai, todos bebei! (Mt 26,26-28)  
Como eu fiz, aprendei, o Amor se entrega, vossa vida entregai, se o Pão comeis!

4. Vive a Igreja da santa Eucaristia, que é a fonte e a meta da missão (SC 10 e LG 11)  
fonte de onde ela haure sua força, culminância da Evangelização!

5. Onde dois e outros mais estão reunidos em meu nome, entre eles estarei: (Mt 18,20)  
até o fim Eu estou sempre convosco, até o fim Eu jamais vos deixarei! (Mt 28,20)

6. Na Palavra Eu também estou presente: toda a Bíblia me aponta, a Mim conduz (cf Jo 5,39)  
Quem Me segue não andará nas trevas (Jo 8,12) sou a Vida, a Verdade, sou a Luz! (cf Jo 14,6)

7. No mendigo, no preso, estou presente, no doente, faminto, no sem lar:  
cada vez que a um deles socorrestes é a Mim que viestes ajudar. (cf Mt 25,31-46)

8. Nos apóstolos e em seus sucessores continuo a falar-vos com amor:  
se os ouvis, é a Mim que estais ouvindo (Lc 10,16) se os seguis, vós seguis ao Bom Pastor!