



TERÇA-FEIRA DA 8ª SEMANA DO TEMPO COMUM (Ano ímpar)

Salmo Responsorial – SL 49 (50) A TODOS QUE PROCEDEM RETAMENTE (Tom: D)

Áudio: [https://www.youtube.com/watch?v=t9M-D9KO\\_h4](https://www.youtube.com/watch?v=t9M-D9KO_h4)

RITMO: Ritmo Jovem (VI)

Como tocar esse Ritmo no <b>Violão</b> ?	Movimentos - MÃO DIREITA	P = Polegar M = Mão I = Indicador
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nvw61JBWY9">https://www.youtube.com/watch?v=Nvw61JBWY9</a> Y	↓ ... ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ P ... I P I M I P	

Sl 49 (50), 5-6. 7-8.14 e 23 (R. 23b)

Musical notation for the first line of the psalm, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with a D chord above the first measure and an A chord above the fifth measure. The lyrics are: A TO-DOS QUE PRO-CE-DEM RE-TA-MEN-TE, EU MOS-TRA-

Musical notation for the second line of the psalm, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with an Em chord above the first measure, an A7 chord above the third measure, and a D chord above the fifth measure. The lyrics are: REI A SAL-VA-ÇÃO QUE VEM DE DEUS.

Musical notation for the third line of the psalm, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with an F#m chord above the first measure, a G chord above the second measure, Bm chords above the third and fourth measures, and G and D chords above the fifth and sixth measures. The lyrics are: (Salmódia)

Musical notation for the fourth line of the psalm, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with an F#m chord above the first measure, a G chord above the second measure, Bm chords above the third and fourth measures, and G and D chords above the fifth and sixth measures. The lyrics are: (Salmódia)

D A  
A TODOS QUE PROCEDEM RETAMENTE,  
Em A7 D  
EU MOSTRAREI A SALVAÇÃO QUE VEM DE DEUS.

F#m G Bm  
1. “Reuni à minha frente os meus eleitos,  
Bm G D  
que selaram a Aliança em sacrifícios”  
F#m G Bm  
Testemunha o próprio céu seu juízo,  
Bm G D  
porque Deus mesmo é juiz e vai julgar.

F#m G Bm  
2. “Escuta, ó meu povo, eu vou falar; +  
ouve, Israel, eu testemunho contra ti:  
Bm G D  
Eu, o Senhor, somente eu, sou o teu Deus!  
F#m G Bm  
Eu não venho censurar teus sacrifícios,

Bm G D  
pois sempre estão perante mim teus holocaustos.

F#m G Bm  
3. Imola a Deus um sacrifício de louvor  
Bm G D  
e cumpre os votos que fizeste ao Altíssimo.  
F#m G Bm  
Quem me oferece um sacrifício de louvor,  
Bm G D  
este sim é que me honra de verdade.  
F#m G Bm  
A todo homem que procede retamente,  
Bm G D  
eu mostrarei a salvação que vem de Deus”.

Obs.: Observe o sinal gráfico + na 2ª ESTROFE. Ele indica que não há cadência final, de modo que você só finalizará a melodia no próximo verso.